

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 18

58 APRILE - 6 MAGGIO 1961 L. 70

## I PROGRAMMI DEL VIAGGIO DI ELISABETTA

**68**

pagine

**70**

lire

ELISABETTA D'INGHILTERRA  
nel ritratto di Pietro Annigoni





Dalla monografia di P. Annigoni. Edizioni Edam - Firenze.

Il ritratto della Regina Elisabetta d'Inghilterra, eseguito nel 1955 dal pittore Pietro Annigoni. A quest'artista, che ha acquistato largo fama in Italia e all'estero, le Edizioni Edam di Firenze hanno recentemente dedicato una ricca monografia in tre versioni, italiana, inglese e tedesca presentata da Nicola Rasmò. Dai giudizi critici sull'opera di Annigoni, ospitati nella monografia della Edam, riprendiamo quello di Giorgio De Chirico: «... è un gran lavoratore e possiede un mestiere di cui la maggior parte dei pittori d'oggi... non hanno la più pallida idea».

**SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE**  
ANNO 38 - NUMERO 18  
DAL 30 APRILE AL 6 MAGGIO  
Spedizione in abbonamento postale  
Il Gruppo

**Editori**  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

**Amministratore Delegato**  
VITTORIO MALINVERNI  
**Direttore responsabile**  
MICHELE SERA

**Direzione e Amministrazione:**  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 57 57

**Redazione torinese:**  
Corso Bramante, 29  
Telefono 49 75 61

**Redazione romana:**  
Via del Babuino, 9  
Telefono 664, Int. 22 64

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO  
**UN NUMERO:**

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 10; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Prince Fr. 100; Monaco Prince Fr. 100; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

## ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3200  
Semestrali (26 numeri) » 1650  
Trimestrali (13 numeri) » 850

**ESTERO:**  
Annuali (52 numeri) L. 5400  
Semestrali (26 numeri) » 2700

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

**Pubblicità:** CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefon: 65 28 14/65 28 15/65 28 16 - Tel. 51 23 22

TORINO: Via Bertola, 34 - Tel. 51 23 22

**Distribuzione:** SET - Soc. Edizione Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 49 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I.T.E. Industriale Libreria Tipografia Editrice - Corso Bramante, 20 - Torino

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI**  
**RIPRODUZIONE VIETATA**

## programmi

### Gli Ipertesi

« Nella trasmissione Vi parla un medico del 27 scorso, il professor Bartorelli ha parlato, come mi è stato riferito, del regime di vita consigliabile agli ipertesi e poiché, purtroppo, io sono tra questi, gradirei sapere esattamente quello che ha detto, anche perché stando sempre a ciò che mi è stato riferito, egli si sarebbe espresso in modo abbastanza... generoso nei nostri confronti » (Tullio A. - Bologna).

« Troppo spesso - ha detto testualmente il prof. Bartorelli - a nostro parere, si sottopongono i pazienti d'ipertensione a strettissimi regimi dietetici e di vita, che sono del tutto ingiustificati perché da un lato trasformano un paziente in un invalido, mentre dall'altro sono sostanzialmente inefficaci a combattere la malattia. Un'attività fisica moderata, possibilmente priva di eccessive emozioni, e una dieta normale, purché non troppo ricca in grassi e in sale, potranno essere pregiate da questi pazienti. Da costoro si dovrà invece esigere la massima costanza e regolarità nell'assumere i medicinali prescritti, per un tempo indeterminato. La terapia della ipertensione essenziale dovrà invece consistere nel concetto che egli è un po' come un diabetico, e che come il benessere di questi è legato all'assunzione quotidiana della sua dose d'insulina, così il benessere dell'iperteso risulta strettamente correlato alla continuativa regolazione medicamentosa della sua pressione arteriosa ».

### La natura inventa

« Nell'intervallo del concerto trasmesso sul Programma Nazionale si è parlato della natura come prima inventrice dell'ancora e dell'uncino. Essendo al telefono non potrei neanche giurare di aver capito bene e perciò vi prego di pubblicare sul Radiocorriere un riassunto di quella conversazione molto interessante per la sua curiosità » (Luciana Mombelli - Ferrara).

E' incerto chi sia stato l'inventore dell'ancora. Almeno non lo troviamo scritto con sicurezza in nessuna enciclopedia o moderno. La verità è che la natura ha inventato l'ancora ancor prima di tutti. Infatti un eccellente sistema di ancoraggio ha il bizzarro frutto torione della castagna d'acqua che lo adopera per aderire sul fondo del lago dove è caduto e dove la pianticella dovrà germogliare. Piccole, ma perfette ancora dalla sagoma snella, solidamente attaccate a piacere, straripano di vita, si fondono, sono distribuite sulla pelle di certe Oluturie, i cosiddetti « cetrioli di mare ». Anche alcuni animali hanno bisogno di organi di appiglio. Per esempio le crisalidi delle farfalle devono marciare, mentre nel loro interno si svolge il delicato processo della metamorfosi; alcune allora si ripanano in un bozzolo, altre si fissano con una cintura di seta; ma altre ancora come, per esempio, quelle delle vanesse, si sospendono ad un ramo di albero o al muro di una casa con la testa all'ingiù e la punta dell'addome aggrappata a

un cuscinetto di seta che è fissato al supporto. L'appiglio permette elastiche oscillazioni pur essendo talmente saldo che se si tenta di strapparla, la crisalide si spezza. La ragione è che la sua punta è provvista del cosiddetto « cremaster » ossia di una fitta corona di uncini che si impigliano nei fili di seta. Meritevoli di brevetto sono gli uncini ricurvi e sferonati distribuiti sulle braccia ramificate di certe Olfure, sorta di stelle di mare che se ne servono per aggrapparsi ai fondali rocciosi. Ma forse, per il loro ufficio, i più curiosi sono gli attaccapanni di certi granchi. Questi hanno l'abitudine di mascherarsi mettendosi sul dorso i materiali più eterogenei, come alghe di vario colore, spugne, polipi, conchiglie e altri oggetti: li raccolgono con le pinze e poi li infilano o li appendono ai numerosi artigli, spini e uncini distribuiti sulla corazza del dorso: chiamarli attaccapanni è dunque legittimo.

### Le « lenti di vetro »

« Nell'Università Marconi si è parlato della origine degli occhiali, ma io non ho potuto ascoltare la conversazione. Vi sarei perciò grato se pubblicassimo in Postaradio un riassunto di quanto è stato detto » (Marina Boni - Ravenna).

Le « lenti di vetro » fecero la loro prima apparizione nella penultima decade del XIII secolo d. C., in una regione non precisata, ma certamente in Italia. Questo impiego delle lenti di vetro fu scoperto probabilmente da un maestro vetraio che fabbricava dischi di vetro che a quel tempo venivano legati in piombo per le finestre dei palazzi signorili. Controllando la trasparenza di quei dischi si osservò che attraverso essi gli oggetti si vedevano meglio. Allora questi dischi a facce curve furono fabbricati proprio per guardarsi attraverso. Si inventarono le lenti di vetro per la correzione della presbiopia. Ma quando queste lenti furono presentate agli scienziati, furono esaminate con grande scetticismo e recisamente condannate. Essi sentenziarono: « Se non della vista, di conoscere la verità: ora, quando si guarda attraverso una lente di vetro, si vedono le immagini più vicine o più lontane, più piccole o più grandi degli oggetti reali, l'ovale anche rovesciato, le lenti non fanno vedere la verità. Dunque esse ingannano e non debbono essere usate ». In seguito a questa perentoria condanna le lenti vissero nel più completo disprezzo. La parte dell'ambiente più colto per ben tre secoli: solo tre brevissime allusioni all'esistenza delle lenti sono state fatte nella letteratura. Una da parte di un medico provenzale autore di una enciclopedia, un'altra da parte delle Novelle e una dal Petrarca. Un uomo infranse, però, questa congiura: Giovan Battista della Porta, napoletano. Infatti nel XVII libro della sua opera « Magia naturalis », dedicata ad effetti dei meteostrani, si parla anche delle lenti di vetro e non si esita a dichiarare che esse sono necessarie per la vita e che nessuno ne ha ancora studiato gli effetti e le cause di questi effetti. Nel 1593 il della Porta scrisse un'opera ottica: il « De refractione ». Il libro VIII è dedicato completamente alle lenti ed è il primo libro al mondo in cui si tenti

di farne la teoria, naturalmente sulla base delle teorie ottiche del tempo. Anche il canocchiale costruito da un artigiano ebbe la stessa condanna che ebbero le lenti tre secoli prima, ma la situazione cambiò radicalmente ad opera di Galileo Galilei, seguito da Giovanni Keplero che a quel tempo rappresentava il vero maestro della scienza ottica. Così le lenti, dopo più di 300 anni di vita artigianale ed empirica entrarono nell'ambito della scienza.

### Ancora sulla laringe

In un vecchio numero del Radiocorriere, nella rubrica dedicata alla posta degli ascoltatori, ho trovato un articolo, intitolato Laringe elettronica, dal quale ho appreso che la ditta Bell Telephone System ha posto in vendita un apparecchio elettronico per ridare la voce a chi l'ha perduta in seguito all'asportazione della laringe. Poiché io mi trovo in queste condizioni, vi prego di volermi dare l'indirizzo esatto della ditta sopraindicata, per avere in proposito maggiori ragguagli » (X - Napoli e tanti altri).

L'indirizzo della Bell Telephone Company è: 463, West Street - New York, N. Y. Anche la Western Electrical (195, Broadway - New York, N. Y.) produce un apparecchio per il medesimo scopo.

### Diamanti e astuzia

« Aprendo la radio ho sentito l'esplosatore dire che un antico esploratore descrisse un modo singolare per cavar diamanti. L'aggettivo singolare ha risvegliato la mia curiosità. Potreste soddisfarmi? » (Luigi Costa - S. Maria Capua Vetere).

L'antico esploratore è Niccolò de' Conti, vissuto tra il 1390 e il 1470. Ecco dunque quanto è scritto nel suo volume dal titolo Viaggi in Persia, India e Giava: « ... Un quindici giorni di viaggio al di là di Bizenar verso settentrione, avrei un monte di nome Alchabar, circondato da lagune, che solo piene di animali velenosi, e infestate eziandio le vie di approdo al monte di serpenti. Esso produce diamanti. Non vi potendo accostare, l'astuzia degli uomini trovò modo di cavar fuori i diamanti da tal monte. Gli sta vicino un altro monte un poco più elevato; ivi in dato tempo dell'anno montano gli indigeni recando seco all'uopo dei buoi e, tagliati a brani, e fabbricate apposta ne lanciano le carni ancora calde e sanguinose nella cima del monte, alle quali casualmente si attaccano le gioie. Allegrandone sopra gli avvoltoi e le aquile attratte dalla pasta, e abbruttite, i buoi, i cani, volano altrove al sicuro dei serpenti. Cola vi accorrono gli indigeni e raccolgono le gemme che caddero dalle carni ».

## tecnico

### Nastro adesivo

Quattro anni fa ho effettuato diversi fotomontaggi incollando vari pezzi di nastro magnetico e ho visto che il nastro adesivo che ho trovato sulla piazza. Ora ho avuto l'amara sorpresa di constatare che tutte o quasi le giunture hanno ceduto. Si tenga pre-

(segue a pag. 6)

# L'oroscopo

30 aprile - 6 maggio

**ARIEETE** - Il transito di Venere sul Sole radicale di tutti i nati dal 1° al 4 aprile sarà soprattutto di felicità e gioie intense. Dal 30 aprile al 10 maggio potranno subire note finanziarie dovute a raggiuri. Il 2 anticipo una felice spostamento con la persona amata. Probabili avvenimenti improvvisi il 3, il 4 realizzazione di progetti il 5 potrete intercettare dei gli amici il 6 segnate il passo.

**TORO** - L'opposizione tra il Sole e Nettuno, dal 1° al 6 maggio, agiterà su questi soggetti turbando la loro vita familiare, sentimentale o sociale. Potranno tuttavia contare su una fregata di insuccesso il 2, 3, 4 e 5.

**GEMELLI** - Il 30 aprile e il 1° maggio dovranno salvaguardare la salute, non esposti a « trapazzi » e curare il lavoro abituale. Il 2 troveranno comprensioni e favori. Il 3 segnala imprevisti favorevoli. Il 4 successo generale. La mattina del 5 appare costellata da piccole contrarietà. Il 6 non viaggia.

**CANCRO** - I nati dal 17 al 22 luglio dovranno agire con estrema circospezione per tutta la settimana perché l'opposizione tra Saturno e Marte tenderà a esporli ad incidenti o a dolorose esperienze. Il 30 aprile e il 1° maggio vibrano negativi. Il 2 si sentiranno più sollevati e potranno agire con ottimismo. Buona la serata del 3. Senza importanza il 4, il 5 e il 6 contrari.

**LEONE** - Il 30 aprile, il 1° e il 2 maggio si guardino dal fare cambiamenti. Il 3 potranno, in serata, vedere l'arrivo di un amico. Il 4 godranno dei lavori di Giove. Durante il 5 seguano le intuizioni. Il 6 farà il suo ingresso nel segno del Leone ma in opposizione a Saturno e poi a Giove: non si espongano a rischi inutili.

**VERGINE** - Il 30 aprile presenta un complesso di alti e bassi. Il 1° e il 2 le loro attività procederanno favorevolmente. Il 3 risolve i problemi domestici. Il 4 spingono tutte le loro iniziative. Il 5 una nube sul sentiero dei sentimenti. Il 6 negativo.

**BILANCIA** - Buon incremento finanziario il 30 aprile e il 1° e 2 maggio. Il 3, felicità nel settore attività. Il 4 un amico si toglia di niente. Il 5 avvenimenti contrari. Il 6 vincetele solite contrarietà.

**SCORPIONE** - Configurazioni disastrosi consigliano di evitare il 30 aprile e il 1° maggio. Il 2 promette un incremento finanziario e così pure il 3, in serata avrete delle felici decisioni. Il 4 le vostre attività saranno facilitate. Il 5 potrete incontrarvi con parenti ed evitate gesti stravaganti ed inusuali.

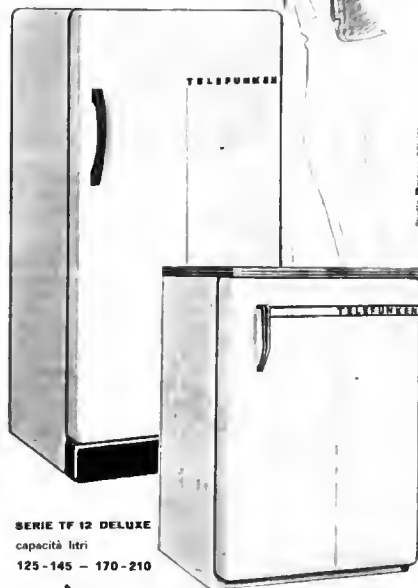
**SAGITTARIO** - Il 30 aprile e il 1° maggio attività abituali. Splendidi per nuove iniziative il 2 e il 3. Il 4 promette incremento finanziario e così pure il 5. Il 6 sarà decisamente contrario.

**CAPRICORNO** - L'opposizione tra Saturno e Marte potrà colpirla nella loro vita sociale e sentimentale con gravi disastri. Sostiene nei giorni 30 aprile e 6 maggio. Per contro il 4 e il 5 appaiono abbastanza favorevoli.

**ACQUARIO** - Giove in questo segno favorirà decisamente questi nativi che però durante il 30 potrebbero effettuare disastrosi colpi di testa e così pure il 5. Si rivolgano ad amici il 5, siano estremamente cauti il 6.

Mario Segalo

non potevi  
sceglier  
meglio!



Studio Perseus - Roma

SERIE TF 12 DELUXE  
capacità litri  
125 - 145 - 170 - 210



MARCHIO DI QUALITÀ

il  
frigorifero  
che dura  
una vita

*Frigoriferi*  
**TELEFUNKEN**  
*la marca mondiale*

STUDIO TESTA 22

è  
l'uovo  
di  
Colombo



È l'uovo di Colombo  
fare una buona frittata dal gusto  
inconsueto. Signora,  
non faccia la solita frittata  
questa volta.  
Stasera prepari ai suoi cari  
una frittata \* Simmenthal.

la buona carne in scatola

# Simmenthal

è tutta polpa magra

\* RICETTA PER 3-4 PERSONE

Far dorare la carne contenuta in una scatola da 300 gr.  
con un po' di cipolla e pomodoro. Condirla con sale  
e pepe e cuocerla con 3-4 uova sbattute.

# UNA RIVOLUZIONE NEL CAMPO DEI DENTIFRICI

---

La **CHLORODONT**  
ha l'orgoglio di presentare

# vitazim

il dentifricio al **LISOZIMA** \*



È noto come le lesioni della bocca guariscano rapidamente da sole. Questo sorprendente risultato è dovuto al *Lisozima* contenuto nella saliva: **un enzima naturale dallo straordinario potere antibatterico e anticarie**, con benefici effetti sui denti, sulle gengive e su tutto il cavo orale. Anni di approfondite ricerche del Centro Indagini Scientifiche della Chlorodont hanno consentito di creare VITAZIM: un eccezionale dentifricio che aggiunge Lisozima a quello naturale contenuto nella bocca, assicurando risultati sino ad oggi neppure mai sperati.

\**Lisozima è un portentoso enzima naturale scoperto da Sir Alexander FLEMING, l'insigne scienziato universalmente noto per aver legato il proprio nome alla scoperta della penicillina.*

da oggi in tutta Italia a L. 250

**“denti bellissimi in una bocca tutta sana,,**

---

---

# L'ATTIVITÀ DELLA RAI NEL 1960

## L'inizio del Secondo programma fissato per il 4 novembre

Martedì 18 aprile 1961, sotto la Presidenza del dott. Novello Papafava del Carrarese, si è tenuta a Roma l'Assemblea Generale Ordinaria degli Azionisti della RAI per l'approvazione del bilancio 1960.

Presentiamo ai nostri lettori la parte iniziale dell'ampia relazione che l'Amministratore Delegato, ing. Marcello Rodinò, ha illustrato agli Azionisti. Oltre alla esposizione dettagliata sull'andamento dell'attività sociale dei vari settori della radiofonia, della televisione e dei servizi comuni, egli ha dato notizia della data di inizio delle nuove trasmissioni sulla seconda rete televisiva fissata per la sera di sabato 4 novembre 1961.

Signori Azionisti,

l'esercizio 1960 ha visto la Vostra Società fortemente impegnata nel programma di investimenti che comporterà, nel periodo 1959-1964, lavori per circa 55 miliardi, di cui circa 8 relativi ad investimenti effettuati nell'esercizio testé decorso.

In particolare, nel settore della radiofonia, si è proceduto alla installazione di altri nuovi 191 trasmettitori a M.F., portandone così il numero complessivo a 872, ed alla costruzione di una quarta rete di trasmettitori a M.F. per i programmi dell'Alto Adige, mentre ulteriore incremento è stato portato alla disponibilità ed alla potenza dei trasmettitori per collegamenti a rimbando, di quelli su autoveicoli e dei trasmettitori a modulazione di ampiezza.

Nel settore televisivo i nuovi investimenti hanno interessato, da un lato, l'estensione capillare della prima rete televisiva con l'installazione di ulteriori nuovi 71 ripetitori, raggiungendosi così il numero complessivo di 425 impianti trasmettitori e, dall'altro, la costruzione dei collegamenti della seconda rete televisiva e l'installazione delle relative stazioni trasmettenti; possiamo assicurarvi che per questa seconda rete televisiva si procede rapidamente alle operazioni di collaudo per la sua prossima entrata in servizio; contiamo che essa possa sin dall'inizio servire circa il 50% del territorio nazionale ed il 70% degli abbonati che attualmente già usufruiscono del servizio della prima rete.

Nel settore dei servizi comuni alla radio ed alla televisione, segnaliamo l'entrata in esercizio della nuova Sede di Bolzano e del nuovo Stabilimento di Torino per Laboratorio e Ricerche, nonché della sede della Disco-Registroteca in Roma, mentre proseguono alacremente i lavori per la costruzione del nuovo Centro di Produzione di Napoli e del Centro di Telescuola in Roma e sono stati iniziati i lavori per la costruzione della nuova sede della Direzione Generale a Roma e per quella delle Direzioni Centrali distaccate in Torino. Nell'esercizio 1960 abbiamo an-

che provveduto, come è noto, a tutte le complesse installazioni per il servizio di trasmissione della XVII Olimpiade di Roma, recuperando successivamente tutte le apparecchiature mobili che sono venute ad incrementare il nostro patrimonio di attrezzature elettroniche; più recentemente è entrato in servizio il nuovo Centro Elettronico di Torino, che ci consentirà una più accurata gestione del servizio abbonati e di quelli amministrativi e contabili.

Nell'anno 1961 il piano di lavori continuerà senza sosta per l'ampliamento del Centro di Produzione di Milano — di cui è per essere terminata la parte relativa agli uffici e servizi vari — mentre contiamo di poter iniziare la costruzione delle nuove Sedi di Trieste, Genova e Palermo; sempre nell'esercizio 1961 daremo avvio all'ampliamento del Centro di Produzione di Torino.

Le nostre programmazioni, comprese i servizi ad onde corte destinati all'estero, hanno raggiunto oltre 40 mila ore in radiofonia e 3500 in televisione; all'incremento della produzione radiofonica hanno contribuito l'istituzione della nuova Rete 3 e della quarta rete a M.F. per l'Alto Adige; l'aumento delle ore di trasmissione televisive è dovuto al particolare sviluppo delle programmazioni a carattere scolastico. I programmi radiofonici hanno, fra l'altro, comportato circa 2400 trasmissioni di opere liriche e concerti di musica operistica, sinfonica e da camera, oltre 400 trasmissioni di opere teatrali e circa 700 spettacoli di rivista e varietà.

Quelli televisivi hanno visto fra l'altro la realizzazione di 104 produzioni drammatiche dagli Studi e di 30 riprese dall'esterno, mentre sono state allestite, anche in Studio, 45 trasmissioni di rivista e 100 produzioni di musica leggera.

Nel due settori, radiofonico e televisivo, si è cercato di curare al massimo le trasmissioni culturali, quelle per i giovani, mentre maggior risalto ed ampiezza è stato dato a tutta l'attività informativa e documentaristica.

Crediamo di doverVi segnalare, in particolare, i servizi svolti per le trasmissioni della XVII Olimpiade di Roma, che hanno riscosso un sicuro successo, giovando al buon nome della Vostra Società e della nostra Nazione, nonché quelli relativi alla crescente attività delle trasmissioni di Telescuola ed alla nuova iniziativa per la lotta contro l'analfabetismo, che ha visto l'affermarsi della trasmissione «Noi è mai troppo tardi», realizzata in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Alla rievocazione del nostro Risorgimento Nazionale ed alla celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia abbiamo dedicato molte trasmissioni sia in radiofonia che in televisione; per solennizzare il grande avvenimento, la nostra Casa

Editrice ERI ha, in questi giorni, dato alle stampe un bel volume dal titolo «L'Unità d'Italia - Albo di immagini: 1859-1861», che contiamo di porre in distribuzione nei prossimi mesi.

Alla produzione dei nostri programmi hanno contribuito circa 14 mila collaboratori esterni per un importo di prestazioni pari a circa 4 miliardi di lire. Prima della fine del corrente anno avranno inizio le trasmissioni sulla seconda rete televisiva; le nostre Direzioni competenti, avendo dichiarato di esser pronte ad entrare in attività entro il mese di ottobre, abbiamo fissato la data di inizio delle nuove trasmissioni per la sera di sabato 4 novembre 1961.

Anche nell'esercizio 1960 il grande pubblico della radio e della televisione ha dimostrato vivo interesse per le nostre programmazioni sia radiofoniche che televisive; al nostro impegno di assolvere sempre meglio il difficile compito delle trasmissioni, ha fatto riscontro un costante incremento sia negli abbonamenti alla radio che in quelli cumulativi alla radio ed alla televisione; cosicché, alla fine dell'esercizio 1960 abbiamo potuto raggiungere gli 8 milioni di utenti radiofonici, di cui 2 milioni e 123 mila abbonati anche alla TV, percentualmente l'incremento dell'utenza è stato superiore nelle regioni del Centro-Sud e delle Isole, rispetto a quelle del Nord.

Alla data del 31 dicembre u.s., per ogni 100 famiglie italiane, risultano abbonate alla radio 62 famiglie e 17 anche alla televisione. Anche nei primi mesi dell'esercizio corrente il ritmo dei nuovi abbonamenti ha avuto un andamento soddisfacente.

Intensa è stata la nostra attività nel campo internazionale ed ottimi i rapporti con tutti gli Enti radiotelevisivi associati nell'Unione Européenne de Radiodiffusion - U.E.R. - di cui siamo soci e membri del Consiglio di Amministrazione, coprendo anche uno dei due posti di Vice Presidente. Nel decorso esercizio ha avuto inizio l'attività della RAI-Corporation Italian Radio TV System, la cui sede è stata ufficialmente inaugurata a New York nello scorso settembre; gli accordi stipulati con le più grandi organizzazioni radiotelevisive educative e commerciali dell'America del Nord sono già in applicazione e numerosi nostri programmi sono oggi trasmessi da centinaia di stazioni americane. E' allo studio l'inizio di una nostra attività consimile nell'America del Sud.

Rapporti particolarmente intensi abbiamo avuto ed abbiamo tuttora con gli Enti radiotelevisivi dei Paesi del Bacino Mediterraneo, ai quali siamo lieti di poter offrire la nostra collaborazione tecnica ed organizzativa.

Con particolare soddisfazione

teniamo a segnalare che, accogliendo una proposta della Vostra Società, gli Enti radiotelevisivi europei si sono resi promotori di un Convegno internazionale sulla utilizzazione della radio e della televisione ad uso scolastico, che si terrà a Roma alla fine di quest'anno, con l'intervento degli Enti radiotelevisivi di tutto il mondo; finalità essenziale del Convegno è quella di fare il punto sulla possibilità di utilizzazione dei mezzi radiofonici e televisivi a scopi didattici, perché ciò possa tornare di giovamento agli Enti che già sono all'avanguardia di tale utilizzazione e, più ancora, a quelli che non hanno ancora cominciato a servirsi delle notevoli risorse che i mezzi stessi consentono.

Sempre nel campo internazionale, grande successo ha riscosso anche quest'anno il «Premio Italia» svoltosi a Trieste, con la partecipazione di 23 Enti radiotelevisivi; pari partecipazione si prevede per la sessione di quest'anno che si svolgerà a Pisa.

Due avvenimenti che riguardano la nostra vita aziendale meritano una particolare segnalazione: il compimento di 35 anni di attività della Vostra Società, il che ci ha suggerito di istituire una medaglia d'oro d'anzianità ed un premio in obbligazioni IRI per il personale con 30 anni di servizio; è stata questa un'occasione per riconoscere l'apporto dato alla Vostra Azienda da tutti i valorosi collaboratori di ogni grado e specialità che, in così lungo periodo di esercizio, hanno contribuito agli sviluppi ed alle fortune dell'Azienda; e la sentenza emessa dalla Corte Costituzionale in data 13 luglio 1960 con la quale sono state respinte le eccezioni di incostituzionalità, sollevate circa la legittimità della concessione in esclusiva alla Vostra Società del servizio di radiotelevisivo circolare da parte del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

L'andamento economico dell'esercizio, è stato anche questo anno soddisfacente, consentendoci l'ammontare delle entrate di fronteggiare quello delle spese e di provvedere a sufficienti stanziamenti per lo ammortamento degli impianti; e ciò, pur avendo dovuto sopportare nel corso dell'anno 1960 sia i maggiori oneri derivanti dai provvedimenti legislativi del luglio 1959 — adottati a seguito di particolari esigenze del bilancio statale — che hanno inciso sul nostro bilancio per oltre 4 miliardi tra maggiori spese e minori introiti, sia le spese relative ai servizi per le trasmissioni delle Olimpiadi.

A partire dal 1° gennaio 1961 ha avuto inizio la riduzione di lire 2 mila sul canone complessivo dell'abbonamento radio e di quello televisivo, il che comporterà, per l'esercizio corrente, un'ulteriore diminuzione di introiti di lire 4 miliardi, riferita al numero di

2 milioni di abbonati; questa riduzione è la terza apportata ai canoni radiotelevisivi nel corso degli ultimi 4 anni, con diminuzione dell'importo totale di tali canoni (tasse comprese) da lire 18 mila a lire 12 mila; contiamo sulla fiducia e sul favore del nostro pubblico e sul controllo delle spese per poter, anche nell'esercizio in corso, darVi doveroso rendiconto di un'equilibrata gestione economica.

Al termine del decorso anno, il Direttore Generale prof. Rodolfo Arata ha lasciato la nostra Azienda, chiamato ad altro incarico; il Consiglio tiene a rinnovargli l'espressione del suo animo grato per la efficace collaborazione prestata in circa 5 anni di servizio. Al nuovo Direttore Generale, dott. Ettore Babeli, che già da alcuni mesi presta alla Vostra Azienda la sua attiva e valorosa opera, il Consiglio è lieto di rinnovare, io questa sede, un saluto di benvenuto ed i più cordiali auguri di buon lavoro.

Prima di passare all'esposizione particolareggiata di quanto qui brevemente riassunto, consentitemi di rivolgere al personale tutto, che ha sempre dimostrato grande capacità di lavoro e pieno attaccamento all'Azienda, il più vivo e sentito ringraziamento.

Roma, 18 aprile 1961.

L'Assemblea — dopo aver approvato il Bilancio ed il Conto Perdite e Profitti dello scorso esercizio — ha nominato per acclamazione Consiglieri di Amministrazione i Signori:

Rag. Renzo Carlesi, prof. Giacomo Devoto, dott. Novello Papafava e ing. Emanuele Terrana. Presso atto della designazione da parte del Ministero del Tesoro del dott. Attilio Nardi a Presidente del Collegio Sindacale, l'Assemblea ha nominato Sindaci effettivi i Signori: dott. Aldo Ciccolitti, dott. Angelo Giannone, prof. Renato Sernò, dott. Beniamino Vigoriti; Sindaci supplenti: avvocato Gasparo Berti e dottor Aldo Voglino.

Infine l'Assemblea dopo aver ricordato con grato animo il contributo dato alla Società dal prof. Antonio Carrelli, resosi dimissionario, per i suoi molteplici impegni di lavoro, da Presidente e Consigliere di Amministrazione alla fine del 1960, ha rivolto al Presidente uscente del Collegio Sindacale, commendator rag. Gabriele Marzò, che dal 1952 ha esercitato le sue funzioni di controllo con assidua e scrupolosa competenza, un grato saluto.

Il Consiglio di Amministrazione, riunitosi subito dopo l'Assemblea, ha confermato per il triennio 1961-1962-1963, nella carica di Presidente della Società il dott. Novello Papafava e ha proceduto alla integrazione del Comitato Direttivo nominando membri in stesso dott. Papafava e il rag. Carlesi.





## orchestrali

carico dei concorrenti; tuttavia ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in seconda classe di andata e ritorno dalla loro località di residenza alla sede d'esame e quelle di andata dalla località di residenza alla sede di destinazione.

## Bando di concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

1) La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso la propria Orchestra Sinfonica di Milano:

— seconda tromba con obbligo di sostituzione della terza e della quarta;

— viola di fila;

— violoncello di fila.

Ciascun candidato può concorrere ad uno solo dei suddetti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pena la inammissibilità della domanda stessa.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— sesso maschile;

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1922;

— costituzione fisica sana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto paragonabile;

— cittadinanza italiana;

— aver già adempiuto gli obblighi di leva od esserne esente.

I concorrenti devono essere in possesso dei tre ultimi requisiti entro il termine previsto per la presentazione delle domande (28 maggio 1961).

3) Le domande di ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 24 maggio 1961.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande devono essere accompagnate, in sostituzione provvisoria dei documenti che si richiedono, da una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— cognome e nome;

— data e luogo di nascita;

— cittadinanza;

— titolo di studio;

— precedenti penali (se negativi si dichiara «incensurato»);

— posizione nei confronti degli obblighi militari;

— stato civile;

— eventuali titoli professionali.

Non potranno essere accolte domande non corredate dalla dichiarazione sostitutiva.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non rispondenti al vero od inesatte.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio, dovranno inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, entro quindici giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole dell'esame, i seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— certificato di nascita;

— certificato di cittadinanza;

— certificato penale (data non anteriore a tre mesi);

— titolo di studio in originale o copia legalizzata;

— cartaceo attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;

— certificato di stato di famiglia;

— due fotografie formato tessera;

— eventuali titoli professionali.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti per il termine stabilito.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso il Centro di Produzione di Milano, di fronte ad una Commissione nominata dalla RAI, nei giorni che verranno indicati, a tempo opportuno, a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

L'esame per il posto di 2° tromba con obbligo delle 3° e della 4° consistirà nelle seguenti prove:

— Esecuzione del pezzo di concorso di A. Savardi;

— Esecuzione di uno «Studio» a scelta della Commissione fra i numeri 36, 39, 43, 46, 58 e 59 del «fascicolo 2°» di Kopprasch;

— Esecuzione a scelta della Commissione di uno «Studio» fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2° del metodo per tromba in «si bemolle» dalla raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi, di Peretti;

— Esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato;

— Lettura a prima vista;

— Trasporto in tutti i toni;

— Esecuzione di alcuni importanti «assioli» per 2° e 3° tromba.

L'esame per il posto di viola di fila consistirà nelle seguenti prove:

— Pezzi d'obbligo: D'Ambrosio; Sonata 4° in sol maggiore per viola o pianoforte;

— Stamitz: Concerto in re maggiore;

— Esecuzione di uno «suite» di Bach per viola sola (trascritta dal violoncello);

— Esecuzione di una composizione di autore contemporaneo a scelta del candidato;

— Lettura estemporanea.

L'esame per il posto di violoncello di fila consistirà nelle seguenti prove:

— Esecuzione del 1° tempo di un concerto scelto fra quelli di Haydn, Beethoven, Schubert, Liszt, Saint-Saëns e Dvorak;

— Esecuzione di uno «suite» di Bach per violoncello solo, a scelta del candidato;

— Conoscenza dei passi più significativi e degli assioli più importanti del repertorio lirico;

— Lettura a prima vista e trasporto.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro o la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei seggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun candidato una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno effettuati i seguenti rimborsi: a) spese di viaggio, in prima classe, di andata e ritorno per recarsi dalla propria località di residenza alla sede d'esame, in occasione della prova d'esame; b) spese di viaggio di andata, in prima classe, sostenute per recarsi dalla propria località di residenza alla sede di assunzione. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti, sono insindacabili.

# essere bella è un dovere

anche per la studentessa!



Le ore di studio, l'ambiente chiuso delle aule, le impurità inevitabili dei laboratori, la polvere delle biblioteche, sono vere insidie per la delicata pelle del vostro viso. Per combatterle è necessaria l'azione benefica della meravigliosa Crema Kaloderma-Bianca.

Questa inimitabile specialità difende la vostra epidermide, la ravviva, mantenendola sana e vellutata. Per mettere in risalto e mantenere il delicato splendore della gioventù, usate Crema Kaloderma-Bianca.

Bella e attraente con

Crema per il viso

# KALODERMA BIANCA



Se la vostra pelle è secca Vi consigliamo Kaloderma-Avorio, crema semigrassa.

Tubo piccolo L. 185 - Tubo medio L. 290 - Tubo grande L. 480

# A TOKIO IL CORO POLIFONICO DI RADIO ROMA



Nino Antonellini mentre dirige il complesso polifonico vocale della RAI

**I** VENTQUATTRO elementi del complesso polifonico vocale di Roma della RAI, diretti dal maestro Nino Antonellini, sono partiti lo scorso 20 aprile dall'aeroporto di Fiumicino, diretti verso Tokio. A Tokio, a partire dal 17 aprile fino al 6 maggio, si sta svolgendo già da alcuni giorni l'East West Music Encounter: una grande manifestazione musicale sotto l'egida del governo metropolitano di Tokio, della società Scambi culturali internazionali di Tokio e del Congresso per la libertà della cultura di Parigi, che intende rappresentare l'incontro al più alto livello fra la civiltà musicale di oriente e di occidente e nel corso della quale vengono presentati tutti i generi della musica, dalla sinfonica alla cameristica, dalla lirica alle danze e ai

balletti, con la partecipazione di artisti e complessi fra i più famosi di ogni parte del mondo. A questo Festival — che essendo stato preceduto da una conferenza e un dibattito di cinque giorni sui più vivi problemi della musica e della critica musicale contemporanea si presenta coi caratteri di una manifestazione culturale a ciclo completo — il complesso diretto da Nino Antonellini, unico invitato nel suo genere, avrà il compito di rappresentare la polifonia vocale, con il concerto previsto per il 1° maggio. Il programma, diviso in due parti, intende costituire una sintesi, una antologia della polifonia internazionale e soprattutto italiana dagli albori del canto gregoriano e bizantino fino ai più moderni compositori dei nostri giorni (Dallapiccola, Vlad,

Petrassi) e comprende anche un brano del musicista giapponese Hikaru Hayashi. Ma il complesso della RAI ha anche predisposto altri due programmi, per poter arricchire i temi della tournée che con l'occasione esso svolge in varie altre città giapponesi: un secondo programma con musiche di contemporanei (Ghedini, Turchi, Peragallo, Pizzetti, Poulenc) e di classici (Luca Maranzoni, Adriano Banchieri, Gesualdo da Venosa, Giovanni Croce) e un terzo programma tutto composto di musiche di Claudio Monteverdi, il classico della polifonia vocale italiana. La tournée è già iniziata il 23 aprile con il concerto che il complesso della RAI ha dato a Wakamazu; cui hanno fatto seguito quelli del 24 aprile a Sendai, del 26 a Kumamoto, del 27 a Omura e del 28

a Fukuoka. Dopo il concerto del 1° maggio esso si presenterà ancora alla radio giapponese e chiuderà infine la tournée con due o tre altri concerti in varie importanti città dell'arcipelago.

La scelta del complesso della RAI diretto da Nino Antonellini, per rappresentare la polifonia vocale alla grande rassegna di Tokio, non è casuale: e può ben essere suffragata dagli otto anni di attività che questo coro ha svolto nelle stagioni musicali della radio italiana e anche all'estero. Il « Complesso polifonico vocale » nacque nel 1953 con il compito di affrontare, con rigoroso scrupolo filologico, il prezioso patrimonio polifonico italiano e straniero dal XV secolo ai nostri giorni, in modo da poter arricchire, e integrare, i programmi musicali realizzati dai gran-

di complessi sinfonici e corali già esistenti a Roma, Torino, Milano e Napoli. In quella occasione vennero scelti con grande cura i 24 elementi titolari e i due sostituti e la loro direzione fu affidata a Nino Antonellini: un musicista che aveva conseguito i diplomi di composizione con Ghedini e di pianoforte con Da Venezia, e che, per la direzione di coro, si era formato alla scuola di Bonaventura Somma. Dal 1953 al 1960 questo complesso fu in grado di allestire ampi cicli di musica madrigalistica, di composizioni sacre di alto impegno, quali le grandi rassegne monteverdiane e marenziane del 1953, '54 e '55. Ma non trascurò neppure le opere polifoniche dei contemporanei fra le quali figurano i nomi di Poulenc, Schoenberg, Petraschi, Strawinski, Vogel e altri.

## GEVACOLOR

la fotografia a colori non più privilegio di pochi ma gioia di tutti

STAMPA ELETTRONICA PELLICOLA GEVACOLOR N5 SISTEMA PAKTRONIC

## "l'arcobaleno in tasca..."

Lire 200

Scegliete lo sviluppo e la stampa delle vostre fotografie a colori con il sistema elettronico a Paktronic... il migliore!

Pacchetto L. 200

**GEVAERT**



Chi aveva detto che l'ascolto è in declino?

## LA RADIO NEGLI STATI UNITI È PIÙ NUOVA DELLA TELEVISIONE

New York, aprile

**L**E TEMPESTE di neve che hanno paralizzato due mesi addietro la vita di questa metropoli al segno di rendere necessario il divieto di circolazione degli autoveicoli privati, hanno dato a tutti una pratica ed immediata dimostrazione di una realtà che era stata riconosciuta, pesata ed analizzata agli alti livelli di quanti erano direttamente interessati al fenomeno. La ripresa della radio era un fatto acquisito per i dirigenti delle grandi Reti, per i grandi sacerdoti dei templi pubblicitari di Madison Avenue, per i centri specializzati nello studio delle abitudini e metamorfosi sociologiche americane.

Durante le nevicate a ripetizione, chi per curiosità o per necessità voleva rompere il cerchio di isolamento doveva ricorrere alla radio: le edicole erano senza giornali, gli schermi della TV che in certe zone soffrono anche d'estate quel disturbo che, neanche a farlo apposta si chiama « neve », erano inadeguati e, quando mancava la corrente, inutili. Per sapere quanto sarebbe durata... quali servizi di trasporto avrebbero funzionato e con quante incertezze... se mandare a scuola o tenere a casa la figliolanza... come chiamare e far arrivare un medico o medicine o un'ambulanza, c'era una sola risorsa, la radio.

Per fortuna loro, gli americani di radio ne hanno molte (quasi 170 milioni) ed il rapporto uno per abitante, neonati compresi, è già indicativo. Ma c'è un rapporto di peso ancor maggiore: vi sono 3,5 radio per ogni famiglia e di esse una — quella dell'auto o quella a pile o entrambe — è indipendente dalla corrente elettrica. Questa concentrazione di apparecchi nel gruppo familiare significa che tre o quattro persone possono ascoltar-

re contemporaneamente programmi diversi: il padre potrà seguire la partita di baseball o le quotazioni di borsa; la madre il suo programma preferito; infine i figli, e soprattutto le figlie, possono godere i dischi messi in onda dal « jockey » più in voga.

Altro aspetto del fenomeno: alla fine del 1959 vi erano negli Stati Uniti 154.200.000 radio; durante il 1960 ne sono state vendute 20.300.000 unità. Le radio funzionanti alla fine del 1960 erano 168 milioni 400.000. La differenza va attribuita a quel certo numero di apparecchi che durante l'anno scorso sono stati messi fuori uso. E' interessante notare che, sino a qualche anno fa, l'incremento era a favore dei televisori, mentre ora non è più così. Nel 1960 sono stati venduti 5.960.000 televisori che, in aggiunta a quelli funzionanti alla fine del 1959, e sem-

pre tenuto conto delle unità messe fuori uso, danno un totale di circa 40 milioni: un po' meno di un apparecchio per ogni famiglia.

La portata della ripresa della radio è difficilmente misurabile perché è in costante sviluppo. Un ultimo ricorso alle statistiche: durante il 1959 erano state vendute 18.167.000 unità, il dieci per cento in meno delle vendite nell'anno successivo ed il 12,5 per cento in più dell'anno precedente; le vendite dei televisori sono restiate invece costanti nei tre anni.

Se è difficile proiettare questo incremento nel futuro per le troppe incognite (compresa quella di una pratica affermazione del colore nella TV che potrebbe se non altro per il suo valore di novità, segnare una ripresa in questo settore) è possibile individuare e catalogare le ragioni della ripresa dell'audio.

Lasciamo da parte quelle troppo evidenti (la differenza di prezzo fra radio e televisore, è in rapporto di uno a quattro il che consente una più rapida eliminazione di apparecchi meno efficienti; la mobilità con circa 43 milioni di unità montate sulle auto e i dodici milioni di « tascabili » a pila) e cominciamo dalla ragione più sorprendente, tanto sorprendente da sembrare un assurdo.

In questi anni è arrivata a maturazione la numerosissima generazione nata immediatamente dopo la guerra: per i ragazzi e ragazze che ora sono sui quindici anni, la TV non presenta affatto quegli elementi di novità che ne aveva favorito il successo trionfale. La televisione, anzi, era giunta all'apice della sua diffusione proprio quando i nati del dopoguerra erano arrivati all'età della ragione. Da allora, in America, la TV è restata ferma, salvo per il tentativo teoricamente riuscito ma in pratica non ancora at-

tuabile, del colore. Per contro la Radio, negli ultimi dieci anni, ha presentato innovazioni continue che hanno attirato i giovani: basta accennare alla modulazione di frequenza prima, alla « high fidelity » poi, ed ora alla stereofonia.

Per la nuovissima generazione americana la Radio di oggi è più « novità » della TV. Per la generazione immediatamente precedente, quella che ha passato i trenta, la rinascita della radio è venuta con un procedimento leggermente diverso: era una generazione già stanca del cinema — saturazione di spettacolo e carenza di arte — stanchezza che ha avuto rapidi ed analoghi riflessi sulla TV americana.

Altra ragione: la radio ha dimostrato di possedere maggiore elasticità nell'adattamento dei programmi ai desideri ed alle disposizioni del pubblico. Prendiamo l'esempio delle soap operas che erano andate avanti per una trentina d'anni e si erano moltiplicate con una formula di questo genere: preparate una spessa fetta di pubblicità, spalmatevi sopra dodici minuti di dialogo con dosi press'a poco eguali di cattiveria maschile e sofferenze femminili; aggiungete un pizzico di nobili sentimenti, spruzzatevi qualche lacrima, mescolate con musica di organo, coprite il tutto con la voce melodrammatica dell'annunciatrice che chiude il sandwich con un'altra fetta di pubblicità, e servite cinque volte per settimana nelle ore del mattino, quando il marito è al lavoro ed i figli a scuola.

La donna di casa, mentre aveva accettato con senso di humour il credito di aver fornito, per la coincidenza di orario col bucato, il no-mignolo di soap opera a questi programmi, ha finito per trovare ripugnante tale dieta. All'apogeo della loro for-

tuna vi erano una trentina di questi melodrammi in onda: oggi non ve ne è uno. Sono stati sostituiti con notiziario commentato (e la donna di casa gliene è grata perché le risparmia di leggere il giornale) e con « personality shows ».

Ragione numero tre: recentemente Madison Avenue ha scoperto che il principio della concentrazione va applicato anche al veicolo pubblicitario. Senza discutere altri aspetti tecnici è evidente che la concentrazione degli avvisi è inversamente proporzionale al costo, ed è altrettanto chiaro che la produzione di pubblicità audio importa spese minori di quelle affidate ad altri veicoli di diffusione.

Vi sono diversi metodi per misurare la popolarità dei vari mezzi di comunicazione col pubblico — dalla tiratura, alle copie effettivamente vendute, per i quotidiani ed i periodici; dai ritievi elettronici alle interviste per la Radio e TV — tutte misure rispettabili anche se ciascuna cerca di tirare l'acqua al proprio mulino. Ma vi è un solo metro che non lascia dubbi, ed è la valutazione che ne fa Madison Avenue. E là le azioni della Radio sono fortemente al rialzo.

Fino a qualche trimestre fa, passare dalla Audio al Video, era considerata una promozione per chi prepara i copioni, per chi li recita ed anche per chi li realizza; il passo in senso opposto equivaleva ad una specie di messa in pensione. Oggi è il contrario: la vecchia Radio che era considerata come la « Zia Zitella », buona per fare da baby sitter ai nipotini, ma da tenere alla larga dai parties giovanili, è riuscita a compiere il miracolo di ringiovanirsi e ringiovanire. Oggi chi tocca il naso alla Radio è considerato, almeno in America, passé: predicato orrendo in un paese proteso verso il futuro.

Leo Ren

### APPARECCHI RADIO VENDUTI IN AMERICA

1949	10.522.000
1950	14.151.000
1951	11.828.000
1952	10.831.000
1953	11.709.000
1954	10.171.000
1955	13.437.000
1956	12.970.000
1957	14.974.000
1958	14.777.000
1959	18.167.000
1960	20.300.000

Le vendite annuali di apparecchi radio sono aumentate del 73 per cento tra il 1949 ed il 1959. La passione per le audizioni stereofoniche si sviluppa rapidamente e si rifletterà sulle vendite per il 1961

La televisione come invito alla lettura

# FRA I LIBRI E LA TV

Un'inchiesta-lampo a Milano — Scrittori e librai non ritengono che lo spettacolo televisivo sottragga buoni lettori alle buone letture — Consideriamo poi anche gli aspetti positivi: i suggerimenti a comprare libri che possono venire dai teleschermi



Mario Soldati, lo scrittore-regista, sostiene che la TV ha sviato dai libri quel lettori che in pratica erano già perduti

Il « Radiocorriere » vuole richiamare l'attenzione di tutti — editori e lettori, autori e librai — sul problema dei rapporti fra la televisione e i libri. Un giudizio sommario, formulato anni addietro agli inizi dell'esperienza televisiva, mise in allarme il mood della cultura prospettando l'ipotesi che il fascino del teleschermo ostesse distogliere gli italiani dalle buone letture. Ora il problema viene considerato con maggiore serenità, e ne è prova la corrispondenza che qui pubblichiamo, del nostro collaboratore Massimo Gualdo. Il « Radiocorriere » si ripromette di contribuire in maniera più specifica alla campagna tante volte sollecitata di « invito alla lettura ». Nelle prossime settimane, le sue pagine accoglieranno una segnalazione sintetica ma continuativa della produzione libraria italiana.

**Q**uali sono i rapporti pratici e anche quelli, diciamo così, ideologici fra la televisione e il libro in Italia? Parlando di « libro », intendiamo riferirci sinteticamente alla cultura che ha come fondamento distintivo, come strumento, la pagina scritta e che del resto era la cultura *tout court*, fino a una quarantina d'anni fa, prima cioè dell'avvento di una forma culturale esclusivamente visiva, profilatasi con il cinema e affermatasi negli ultimi tempi con la TV.

I rapporti in questione sono stati, dalla comparsa della televisione e per un buon periodo, pessimi: vogliamo dire che la « cultura del libro », chiamamola così, non solo guardava con disprezzo l'abbassamento inevitabile al livello minimo dei primi spettacoli televisivi, ma riteneva di avere nel nuovo mezzo di comunicazione un nemico inevitabile, capace di danneggiarla seriamente, con il passare del tempo.

Sono di quegli anni le polemiche sull'invasione della vita familiare e spirituale da parte di un « mezzo » prepotente, irresistibile, fornito quasi di un potere ipnotico, della facoltà di rovesciare in uno stato di ricezione puramente passivo chiunque si

trovasse nel raggio del teleschermo: una invasione che si diffondeva a macchia d'olio e alla quale era praticamente impossibile contrastare. (Una interessante illustrazione in proposito si trova nell'articolo di Umberto Eco, pubblicato sul numero della rivista *Pirelli*, dedicato ai problemi della TV).

## La doppia minaccia

I nemici della televisione vedevano dunque nell'apparecchio penetrato in tutti i tinnelli, un facile surrogato di ogni attività intellettuale, e particolarmente della lettura, proprio perché la TV offriva una partecipazione passiva (almeno nei programmi più popolari e correnti), al posto della fatica intellettuale della decifrazione di una pagina e della sua assimilazione: un immediatissimo « vedere ». Ecco, si diceva, la doppia minaccia: non solo la televisione toglierà all'uomo moderno, così compresso dai suoi orari, quel poco tempo che ancora gli resta per una lettura vera, ma soprattutto gli toglierà la voglia, l'attitudine, la curiosità critica di leggere. La televisione veniva così raffigurata come lo strumento principe (e infernale) della massificazione della cultura, cioè della sua riduzione a una serie di slogan, propinati per via sensoriale. Alcune delle accuse e dei timori, erano in radice esatti: ma da allora parecchia acqua è passata sotto i ponti. Soprattutto si è accettato praticamente l'idea che piaccia o non piaccia, la TV fa parte del bagaglio della vita contemporanea e non ne è più eliminabile: tanto vale allora volgerla verso quelle forme che siano più conciliabili con la cultura alla quale non si intende rinunciare; insomma, sfruttarne le possibilità positive. Come qualunque strumento, anche la televisione ha infatti la sua faccia negativa e quella più confortante. Ecco che il rapporto TV-libro è andato spostandosi su un piano meno pessimistico, diremmo meno estremistico: e proprio la « cultura del libro »

si è accorta che può recuperare ai suoi scopi le risorse offerte dal nuovo mezzo.

Arrivati a questo punto, ammesso cioè che i rapporti non sono più fra nemici, converrà dare la parola agli interessati, cioè agli scrittori, agli editori, ai librai, anche per cercare di portare la questione su un livello quanto più possibile concreto. Una piccola inchiesta fatta in un centro solo, ma culturalmente vivo e importante come Milano, serve a un primo chiarimento di idee e ad una impostazione del problema. Innanzi tutto sembra ormai assodato che la televisione non sottragga (o se lo fa, lo fa per una percentuale minima) dei lettori al libro: sotto questo riguardo è probabilmente molto più vistoso il « danno » del cinema e degli spettacoli sportivi. O almeno si tratta di cattivi lettori, come ha giustamente dichiarato Mario Soldati che, avendo condotto per la TV due rubriche di notevole successo, è lo scrittore più adatto a pronunciarsi.

## Lettori già perduti

« Non si è mai migliori dei propri avversari » sostiene Soldati. « Se la TV ha sviato dai libri certi lettori, se ha sottratto loro quel tempo disponibile per un'attività spirituale, che nell'uomo moderno tende paurosamente a restringersi, si è trattato certo di lettori poco validi, le cui esigenze dovevano essere assai modeste e puntarsi piuttosto che verso il libro, verso i giornaletti illustrati, verso i condensati, verso i fumetti. Insomma, lettori in pratica già perduti ».

Questa opinione di Soldati è confortata da certi sondaggi condotti in America, dove la televisione non ha inciso sulla lettura dei quotidiani, ma su quella dei settimanali di attualità. Ne è derivata, sempre in America, una minore diffusione di certi *magazines* popolarissimi, a base di racconti e di « confessioni », che rimangono sullo stesso livello culturale e artistico

# È FINITA LA GUERRA

degli spettacoli dichiaratamente «facili». «La TV pare dunque aver distolto i lettori superficiali da una serie di letture superficiali» (riprendiamo dal già citato articolo di Umberto Eco) «senza aver minato l'autorità del quotidiano, ma avendoli spinti a "visualizzarsi" di più, assumendo l'aspetto dei rotocalchi».

Ammessi ora che la televisione possa fare defezionare solo i cattivi lettori e non operi una concorrenza sul piano della lettura intesa nel suo valore maggiore; ammesso questo dato negativo, può interessare vedere in che misura invece la TV sia in grado di collaborare con il libro, appoggiandone l'azione e favorendone la diffusione.

Cominciamo con le trasmissioni che riguardano in un modo o l'altro i libri: presentazione delle novità librarie più notevoli o adattamenti spettacolari di narrazioni celebri: in una parola, i tele romanzi.

## Il parere del libraio

Per il primo tipo di rubriche, si possono citare «Uomini e libri», «Avventure in libreria» (per i ragazzi) e «Arti e scienze»; la prima va tuttavia in onda a un'ora in cui l'ascolto non è al massimo vantaggio di cui gode invece «Arti e scienze». Si sostiene da più parti che ampliare le rubriche di questo tipo e sistemarle in ore e in giorni in cui l'udienza è maggiore susciterebbe proteste a non finire. Può darsi, anche se forse si è portati ad attribuire al pubblico gusti molto più grossolani di quelli che ha: ma se si confronta il tono di certi spettacoli televisivi degli inizi con quello d'oggi, si nota un indiscutibile affinamento: eppure anche quelle modificazioni richiesero una certa costanza, una buona dose di fiducia nel resistere alla piccola tempesta di proteste. Perché non si dovrebbe fare altrettanto — chiedono gli



Cesare Branduani è il libraio più conosciuto di Milano. Ha constatato che il successo ottenuto dal «Caso Maurizius» ha voluto dire un notevole rilancio in libreria del romanzo

Dino Buzzati: è del parere che la TV «rubi» lettori. Ma ritiene che questo pubblico possa essere «restituito» se la televisione si impegna in una funzione di invito alla lettura



amici del libro — per motivi molto più validi?

Sull'efficacia pratica delle segnalazioni di libri fatte per TV, abbiamo voluto interrogare un esperto in materia, Cesare Branduani che è un po', per i letterati non meno che per il grosso pubblico, il libraio per eccellenza. Branduani è del parere che il suggerimento più efficace non sia tanto quello che viene direttamente dai curatori o dai presentatori di una rubrica specificamente letteraria (e in ogni caso dipende molto da una esatta indicazione dell'autore e del titolo: è incredibile quanto siano distratti i telespettatori), quanto quello lasciato cadere, magari nel corso di tutt'altra trasmissione, da un autore famoso, da un giornalista brillante, da un personaggio di rilievo; oppure, a colpire il telespettatore è il titolo, il nome d'autore scappato fuori da una domanda di «Campanile sera». (Qual-

cosa di simile afferma anche il direttore di un'altra grande libreria del centro, in Galleria, Robbiano: «Capitano spesso in negozio dei clienti che chiedono un volume citato, sia pure *en passant*, da Padre Mariano, nella sua rubrica di conversazione religiosa». Così, ad esempio, alla vendita e alla diffusione del libro di Domenico Bartoli *Inghilterra senza impero* giurarono più di molte recensioni e citazioni, i venti o trenta secondi in cui una sequenza del telegiornale mostrò l'autore e la copertina del volume, durante un ricevimento offerto per l'uscita dell'opera.

Va da sé che il peso maggiore di suggestione lo esercitano i teleromanzi. Per fare solo un esempio recente, dice ancora Branduani, il successo del *Caso Maurizius* ha voluto dire un notevole rilancio in libreria del romanzo, prima presentato dall'editore in un grosso volume

che raccoglieva tutta la trilogia di Wassermann, poi in una edizione più maneggevole della sola storia ridotta per il teleschermo. (Si parla addirittura di una tiratura di varie decine di migliaia di copie, ma naturalmente qui non vogliamo impigliarci in cifre).

Un altro successo editoriale, dobbiamo pur dire così, è stato quello delle *Confessioni di un italiano* di Nievo, libro finora relegato in quel limbo delle opere famose, che stanno alla base di una cultura, che tutti o quasi riconoscono, sentendosi però in tal modo esentati dall'obbligo di leggerle. Sembra che le edizioni, specie economiche, preparate in fretta e furia dagli editori, abbiano incontrato una richiesta da parte dei lettori piuttosto notevole, se si ha riguardo al normale ritmo di vendite delle *Confessioni*. In una sola libreria, nelle prime settimane del teleromanzo, sono state ven-



vedette

**MACINACAFFÈ ELETTRICO**  
con pulsante

è il macinacaffè con coppa in acciaio inox che si è affermata presso un pubblico vastissimo. Costruita interamente in acciaio, Vedette è un macinacaffè solido, veloce, apprezzato da chi ama gustare un caffè ricco di tutto il suo aroma.

**L.2750**

coppa in acciaio inox

vedette-MIXO

**MACINACAFFÈ FRULLATORE**

è il frullatore-macinacaffè che unisce ai pregi incomparabili del macinacaffè con coppa in acciaio inox le brillanti prestazioni d'un frullatore di classe. Vi permette di preparare frullati di frutto e di verdura, latte frappé, maionese, vitello tonnato, zoboione, ecc.

**L.3950**

In vendita nei migliori negozi



Prod. SPADA - TORINO



Salvator Gotta con la moglie nel suo studio. Lo scrittore è convinto che la « riduzione di un romanzo per la TV possa giovare molto sia alla popolarità dello scrittore, sia all'opera »

## FRA I LIBRI E LA TV È FINITA LA GUERRA

dute trecento copie. Possono sembrare cifre ridicole, se confrontate a certe vendite *monstre* di *best-sellers*: ma se si inquadra esattamente il fenomeno, si troverà che il dato è confortante.

### La « botto calda »

« Se si sono aumentate, magari raddoppiate o triplicate le vendite di certi volumi », dice il libraio Robbiano, « è senza dubbio merito anche della TV »: si tratta di una voce abbastanza precisa che viene da una parte per definizione avversa. Le case editrici sono tanto convinte di questa capacità che ha la TV di influenzare il pubblico (s'intende quello non qualificato e già orientato), che ci si preoccupa di arrivare sul mercato tempestivamente, cioè facendo coincidere la stampa o la ristampa del romanzo con l'inizio delle trasmissioni.

A questo proposito, certe interessanti precisazioni ci sono state fatte dal direttore editoriale di un grosso complesso, che ha avuto un paio di opere (*Tom Jones*, *Il romanzo di un maestro*) sfruttate dalla TV. « Ci sono ovviamente delle condizioni perché la suggestione indotta dalla televisione operi praticamente, cioè si faccia sentire sul ritmo delle vendite, della diffusione del libro: per prima cosa direi che è necessario che il romanzo sia buono, che incontri il favore del pubblico: a volte non è detto che bontà di realizzazione e favore del pubblico coincidano, ma in linea di massima una « restituzione » efficace artisti-

camente è una partenza quasi indispensabile; in secondo luogo, è naturale, si impone la tempestività nella uscita del libro: arrivare in ritardo sulla TV, vuol dire perdere il vantaggio della « botto calda »; infine, incide fortemente il prezzo del volume, ed anche questa è una considerazione naturale: il pubblico che può essere recuperato attraverso l'aiuto della TV non è un pubblico abituato e pronto a spendere per dei « valori culturali ».

A questo punto, come conclusione, converrà far parlare in proprio gli scrittori. Che cosa rappresenta per loro la televisione, così com'è oggi in Italia? Dino Buzzati, che è uno dei narratori più noti e validi non solo nel quadro della letteratura italiana ma addirittura europea, sebbene sia del parere che la TV « rubi » lettori a chi scrive, non vede affatto un antagonismo fra il nuovo mezzo e il libro, sottintendendo però che la televisione si impegni in una funzione di introduzione, invito alla lettura, restituendo così il pubblico « rubato ». In questo senso Buzzati giudica utile la forma del teleromanzo, che poi oltre tutto, promette al libro e all'autore prescelti una notorietà enormemente più vasta di quella che può consentire un'altra tiratura.

« Sono d'avviso che la riduzione di un romanzo per la TV, anche con le inevitabili deformazioni del testo originale, giovi molto sia allo scrittore sia all'opera » sostiene un romanziere interessato direttamente, Salvator Gotta che ha avuto tradotto per il teleschermo il suo libro. « La televisione si

rivolge a un gran pubblico, la maggior parte del quale nuovo a ogni forma di cultura ma desideroso di aprirsi ad essa, attratto soprattutto dai contenuti, dalla forma passionale, sentimentale, facilmente comprensibile. Occorre dare a questo pubblico opere che lo interessino, anche se di tono popolare. Dal popolare si potrà poi passare alle espressioni più complesse, cerebrali. La esperienza da me fatta con la trasmissione di *Ottocento* mi ha convinto della grande utilità delle riduzioni televisive di romanzi italiani e stranieri, antichi e moderni. Per quanto mi risulta *Ottocento* fu seguito dal 91% dei telespettatori, ossia da più di 15 milioni di italiani.

Il volume, di cui fu fatta una edizione speciale, ebbe una notevolissima ripresa ». Non è certo il caso di tirare conclusioni su un problema che, proprio per sua natura, deve rimanere aperto. Ci sembra tuttavia già importante che la televisione non sia più vista in antagonismo con quella che abbiamo chiamato la « cultura del libro ». Naturalmente, toccherà alla TV mostrare, nei suoi sviluppi prossimi e più lontani, che tale valutazione non è sbagliata e che i più pessimisti esageravano. Sotto il riguardo dei rapporti culturali e spirituali più delicati, la TV appare dotata di una eccezionale forza di suggestione e di unificazione. Sia a chi la maneggia ma anche a chi ne fruisce di fare sì che si inserisca come uno strumento moderno sul piano culturale.

Massimo Gualdo



**6 CAPOLAVORI 6**  
ITALIANI e STRANIERI 6

A LIRE 1000 AL MESE

LA NOIA di Moravia - LA PELLE di Malaparte - GLI EGOISTI di Tecchi - FOLLIA NUDA di Teller - FOEMINAE di Wallace - STORIA DI UNA SUORA di Hulme.

6 volumi rilegati scelti per voi, di complessive pagine 2580, rilegati e con sovracoperta a colori. Contanti: L. 10.000. A rate: contrassegno L. 2000 più 9 rate mensili di L. 1000 ciascuna.

ROMANA LIBRI ALFABETO - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - P. via PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)  
Vi prego spedirmi contrassegno di L. 2000 i 6 volumi del parco speciale di aprile, impegnandomi a pagarne la differenza di L. 9000 in 9 rate mensili da L. 1000 ciascuna. Conosco ed accetto le condizioni che regolano la vendita con riservato dominio.

nome e cognome .....  
di ..... mese a ..... il .....  
professione .....  
indirizzo privato .....  
indirizzo dell'ufficio .....

I nostri figli davanti al televisore

# È BUONO? È MALVAGIO?

I pareri appaiono divisi. Ma tutti i medici sembrano d'accordo nell'ammettere che è questione di misura e di programmi. La tv induce a riflettere, a ragionare ed agevola il processo evolutivo dell'intelligenza

**L**A RAPIDA diffusione della televisione ha creato diversi problemi: di particolare interesse sono quelli relativi all'influenza esercitata sui bambini.

Naturalmente una indagine di questo genere è molto complessa. Si tratta di esaminare diversi tipi di effetti su diversi tipi di bambini e in diverse condizioni ambientali. Essenzialmente gli effetti possono essere divisi in tre gruppi principali: quelli che interessano la salute fisica in generale, quelli che interessano lo sviluppo intellettuale, quelli che interessano il comportamento o carattere. Vi è poi un argomento specifico: gli eventuali danni alla vista. Ne parleremo in successivi articoli.

Cominciamo a considerare gli effetti sulla salute fisica. Si può anzitutto fare la riserva che la televisione sottragga ore che potrebbero essere impiegate per giochi e svaghi all'aria aperta, senza dubbio più igienici. Recentemente ha scritto un giornalista inglese sul *Daily Express*: «Questo pomeriggio in Gran Bretagna tre milioni e mezzo di ragazzi, che una volta si divertivano a dare calci a un pallone, a correre sulla bicicletta o più semplicemente a prendersi a pugni, si metteranno a sedere davanti al televisore. Una di queste vittime della tv è mio figlio».

Considerando la cosa sotto questo aspetto ci sembra però che il collega inglese esageri. Può darsi che la televisione stia modificando le abitudini dei nostri ragazzi, ma da questo ad affermare che essi amino sempre meno i giochi all'aperto, le corse a perdifiato, le scorribande campestri, e stiano diventando sedentari con un affievolimento della naturale vivacità dell'età infantile, ci corre molto. Contrariamente ad un'opinione diffusa secondo la quale i bambini guarderebbero indiscriminatamente tutto ciò che viene trasmesso, da un'inchiesta effettuata da Himmelweit e collaboratori e pubblicata sulla più autorevole rivista medica britannica è risultato che i bambini selezionano i programmi, con una media di circa 12 ore di visione alla settimana. E' risultato inoltre che i bambini dedicano alle trasmissioni televisive solo il tempo distolto ad attività molto marginali.

Comunque sarà opportuno che la permanenza dei bambini davanti ai televisori non sia troppo prolungata: essi devono muoversi, correre, sbrigliarsi quando non sono impegnati nello studio. La televisione non è da proibirsi, intendiamoci, ma conviene che sia gustata con misura.

Analogamente non dovranno scapitarne le ore di sonno. Tempo fa ci diceva un padre: «Io permetto a mia figlia, di 11 anni, di assistere alla trasmissione serale soltanto al sabato, ma la mia bambina fa poi una brutta figura con le sue compagne, che non hanno questa limitazione, e parlano di spettacoli che ella non ha visto cosicché ne deriva quasi un complesso di inferiorità». Si dovrebbe indurre che la maggior parte dei bambini vede almeno la prima parte del programma serale? A noi personalmente

non risulta: tutti i genitori interpellati hanno affermato che dopo le 21 il televisore è vietato ai figli. Vero o non vero, i genitori ricordino che ai bambini occorrono 10-11 ore di sonno e si regolino di conseguenza.

Più difficile, naturalmente, è affrontare il quesito se la televisione stimoli l'intelligenza. A sentire i pessimisti non ci sarebbe dubbio. Fra questi è il rettore dell'Università di Boston. Abbiamo però l'impressione che l'amore per la polemica faccia velo all'obiettività. La televisione potrà influire in vario modo sul gusto, sul costume, sul modo di pensare, e qui entra in questione il livello dei programmi, ma sullo sviluppo intellettuale, secondo il nostro parere, l'effetto è positivo.

Ecco che cosa dice testualmente l'inchiesta medica già ricordata: «Un'opinione corrente è quella secondo cui

gli spettacoli televisivi rendono i bambini passivi e sono causa d'una perdita d'iniziativa e d'immaginazione. Ciò è risultato non vero. Ma è anche risultato che gli spettacoli televisivi non agiscono neppure in senso opposto». Insomma, né bene né male. Sostenitori e avversari — continua l'inchiesta — hanno detto quindi molte cose non vere o almeno esagerate tanto sugli effetti positivi quanto su quelli negativi. Secondo lo Himmelweit, se la televisione è una finestra aperta sul mondo, la vista non è sostanzialmente diversa da quella offerta dai libri, dalle riviste, dalla radio e dal cinema: ciò diviene tanto più vero man mano che si va smorzando l'interesse dovuto alla novità, interesse che la televisione ha suscitato come ogni altra cosa nuova che l'aveva preceduta.

Quando si dice che la te-

levisione è una finestra aperta sul mondo si riconosce implicitamente che essa è favorevole allo sviluppo intellettuale: dunque è qualcosa di più di quanto ammette lo Himmelweit.

Anche qui, si capisce, è questione di programmi. Se il bambino non riesce a seguire la successione logica delle scene che si svolgono davanti ai suoi occhi verrà a mancare ogni interesse, oppure sorgeranno deformazioni della realtà. Occorre che il piccolo spettatore comprenda ciò che vede: in tal caso ne trarrà beneficio poiché tutto quanto estende i rapporti con la realtà è utile e serve a sviluppare l'intelligenza.

Di questo problema si è sempre parlato molto a proposito del cinematografo, fino ad auspicare l'istituzione d'un cinema per i bambini. Ma mentre la realizzazione d'un cinema per i bambini non è mai stata possibile, la televisione si trova in una situazione molto più favorevole poiché le rubriche specializzate per bambini e ragazzi sono numerose.

Siano queste a carattere tecnico-scientifico oppure a carattere biologico e naturale, storico, sportivo, sociale, o infine anche sotto forma di fiabe, di giochi, di piccole gare che stimolano l'emulazione, la curiosità, l'interesse, non c'è dubbio che l'apporto della televisione è da considerare positivo per contribuire allo sviluppo dell'intelligenza infantile.

E' stato scritto recentemente che la scoperta della televisione può essere paragonata a quella della stampa cinque secoli fa. Allora la cultura uscì dal chiuso dei chioschi e delle aule universitarie per diffondersi anche fra gli umili; oggi la televisione arriva nei villaggi più remoti e reca le ultime informazioni, diffonde la conoscenza degli uomini e delle cose, aumenta il sapere delle genti. Con ciò essa costituisce ormai un'importante fonte di conoscenza per tutti, anche per i bambini, sempre che si faccia una saggia scelta: e conoscenza è sinonimo di ampliamento, di sviluppo delle facoltà intellettive poiché induce a riflettere, a ragionare, e agevola il processo evolutivo della psiche infantile diretto verso la fase più elevata, quella dell'intelligenza logica.

Dottor Benassi

## Universitari al Centro elettronico RAI



Un gruppo di laureandi in ingegneria del Politecnico di Torino, accompagnati dal Prof. Nanno, hanno visitato il Centro Elettronico della RAI interessandosi molto delle moderne apparecchiature e realizzando un utile contatto col mondo dell'industria



«Pe' conto mio sto bbene solo

# ECCO DOVE VIVE A R



Questo è il salone più goloso della casa di Stoppa e l'attore lo conferma col suo gesto: tutte le pareti sono tappezzate con manifesti teatrali dell'Ottocento, una vera splendida raccolta. Le sedie che corrono lungo la parete sono Luigi XVI dorate e ricoperte di damasco rosso. La stufa è tedesca, stile Impero, ed una colonnina nasconde il tubo.

da me», cioè a casa sua

# ROMA PAOLO STOPPA

**P**AOLO STOPPA dice «pe' conto mio sto bbene solo da me» e per «da me» non vuole intendere da solo, ma in casa propria. Perché se è vero che non esiste altra categoria al mondo che ami la casa quanto gli attori, Paolo Stoppa — particolarmente — l'adora. C'è in questa sua passione, certo, la sua maggior fede, quella dell'essere romano della Rotonda, nato cioè nella vecchia Roma del Pantheon, che per Rotonda non bisogna intendere — come i romani d'elezione sbagliano — quella di via Ripetta, contro il muro del Tevere. La casa per Stoppa è prima di tutto un ricordo che accompagna la sua vita: la Rotonda con i vecchi palazzi abitati dai funzionari dei ministeri, ed il suo papà era uno di questi; il negozio d'orefice del nonno, proprio lì, attorno alla fontana.

Dai primi passi tra piazza Pantheon e Campo Marzio, Stoppa risale nel ricordo a via Margutta, altro antico gioiello romano. Aveva studio in quella strada, Augusto Jandolo, fratello di sua madre. Fu un vero artista, Jandolo, poeta e scrittore, ma fu soprattutto un grande antiquario. E non c'è nulla più dell'antiquariato a suggerire il concetto della casa come fatto poetico, formandone cento e mille, tutte un po' vere e tutte con molta fantasia, accostando epoche, ed affastellando suppellettili.



La ricchezza della casa di Stoppa non pesa perché mal ostentata. Pure in questa sala un grande arazzo dai preziosi colori copre l'intera parete; i mobili, che l'attore ha scelto e collocato in modo da poterci vivere bene, sono preziosi e di gusto squisito. Paolo Stoppa ha riadattato il suo appartamento facendone la casa più accogliente che si possa immaginare



Certo che a suo zio, originalissimo artista, Paolo deve il meglio della sua formazione spirituale. E non da poco, solo che si consideri quale prepotente personalità ebbe Jandolo, se viene oggi considerato — storicamente — come pochi altri artisti per l'apporto al costume ed alla tradizione di una Roma tra fine e principio di secolo, da Pascarella a Petrolini.

Figurarsi quanta parte ne ebbe di riflesso il giovanetto

Paolo, che cercava, tra gli studi per la laurea in legge, il diploma di violoncello che avrebbe potuto conseguire e la possibilità — tra le intenzioni familiari più positive — di diventare antiquario come suo zio. Divenne invece attore, ma anche Jandolo era stato allievo della Marini all'Accademia di Santa Cecilia, e nel 1898 aveva recitato un intero anno con Eleonora Duse.

C'è un modo di vedere l'oggetto, che nasce da una su-

Paolo Stoppa nel suo «piccolo regno» come ama esprimersi indicando il proprio tavolo da lavoro, ingombro, ma ordinatamente, di oggetti d'ogni genere, adatti allo studio. Sulla scrivania un bel calamaro d'argento Luigi XVI. Le finestre della stanza danno su piazza Venezia; la casa di Stoppa è a Roma, in un attico del Palazzetto Boncompagni

# ECCO DOVE VIVE A ROMA PAOLO STOPPA



Una tipica espressione di Paolo Stoppa tra attonita e pensosa, ed — accanto — uno Stoppa confidenziale ammicca sul tempo che gli abbiamo fatto perdere per queste foto



La piccola sala di passaggio detta « di Molière » per il pregevole busto che vi domina, è arricchita da stampe teatrali del XVI e XVII secolo, autografi, miniature. Nella pagina accanto, una marionetta tipica siciliana, un « pupo » alto più di un metro, se ne sta in poltrona. Di questi « pupi » ve ne sono molti in varie camere

bitanea emozione, pari al desiderio di possederlo ed allo scoramento di perderlo. Solo coloro che conoscono tali emozioni diventano gli appassionati della propria casa. Corrono il pericolo di farne un museo e diventarne i custodi segreti e felici, è vero, ma sapendosi controllare, col miglior gusto e la maggiore amabilità, possono farne un luogo deliziosamente abitabile, fantasioso e colorato, ricco senza ostentazione, raffinato senza cinciellerie, accogliente senza timore. Tale è la casa di Paolo Stoppa, a Roma, in piazza Venezia, in quel palazzo umbertino detto « dell'Assicurazione » i cui balconi a larghe ringhiere si seguono in parata da un angolo all'altro, di fronte ad un altro palazzo che molta storia ebbe nella vita degli italiani.

Oggi si direbbe una casa di « rappresentanza » per gli scaloni e saloni, sale e sallette, le ampie volte, gli archi, le grandi e magnifiche porte. Ma Paolo Stoppa, che è l'equilibrio fatto persona e rifugge dall'ostentazione, ha ridimensionato il suo pur grande appartamento — nel quale vive con l'adorata Mamma — facendone la casa più accogliente che si possa immaginare, dove non solo « sta bene » lui e benissimo la genitrice, ma a proprio agio anche gli altri, amici (pochi), visitatori (col contagocce). Vi sono ambienti spaziosissimi e colorati, come la stanza che raccoglie, esposti, i manifesti teatrali dell'Ottocento, il cui interesse meriterebbe un capitolo a parte. Stoppa possiede preziosi libri teatrali, maschere antiche, pezzi di scavo di grande pregio, marionette siciliane. Ha per Molière grande predilezione e ne possiede un busto dell'epoca di squisita fattura; il suo studio è ornato da pregevoli stampe di attori; ogni parete è per Stoppa, non più una superficie, ma un « fatto teatrale ». Però tutto questo teatro antico, non lo seppellisce; la sua casa è nuova e viva: i suoi mobili antichi sono l'espressione di un gusto quanto mai « moderno » perché i grandi « pezzi » furono scelti dal suo gusto sicuro e collocati in modo da poterci vivere bene.

Sparsi sulle poltrone, magnifici plaid scozzesi « fanno colore e fanno moderno ». Esprimendosi a questo modo, Stoppa ha aggiunto « e fanno pure caldo ». Freddoloso com'è, ha la sua importanza.

Lucio Ridente



ENTRÉE succès

RÉJAN

## Protagonista la TV

# UN FURTO SOTTO MILIONI

Questa storia sembra inventata: è invece un fatto di cronaca autentico e recente; il racconto della cattura di un ladro che sembrava sicuro del fatto suo

### Un film proiettato alla tv fa catturare un ladro

HANNOVER, 27 febbraio. Un film proiettato dalla televisione ha consentito alla polizia di Hannover di identificare ed arrestare un uomo sospettato di aver derubato la popolare cantante Lys Assia. La cantante ha denunciato alla polizia che, mentre si trovava all'aeroporto berlinese in attesa di imbarcarsi su un aereo, aveva consegnato ad un uomo un sacchetto di carta perché lo portasse fino al velivolo. Ritratto il sacchetto, la Assia si era accorta che era scomparsa una busta contenente 3.000 franchi svizzeri e diverse lettere.

La tv aveva ripreso però una telecronaca filmata sullo sciopero dei meccanici di bordo della «Pan American» allo scalo aereo, e quando il film è stato messo in onda, numerose persone si sono affrettate ad avvertire la polizia che l'uomo che si vedeva a fianco della cantante si apprestava a partire in aereo per Hannover. La informazione veniva comunicata per radio alla polizia di quella città, che arrestava l'individuo appena sceso dall'aereo. L'arrestato si proclamava innocente.

**Q**UEL GIORNO, 26 febbraio 1961, l'aeroporto di Berlino era relativamente quieto. A causa di una vertenza sindacale i motoristi di alcune società aeree americane avevano incrociato le braccia. Tuttavia, lo sciopero non era riuscito a paralizzare per intero il grande scalo internazionale; gli arrivi e le partenze, sia pure a ritmo rallentato, si succedevano tra il rombo dei quadrigli ed il fischiare dei pneumatici sull'umido asfalto delle piste.

— Ecco: così. Adesso carrelli lentamente... Bene. Un tecnico della televisione tedesca, protetto da un impermeabile nero che lo rendeva simile ad un corvo, dava ordini ad un operatore. Il breve filmato sullo sciopero dei motoristi della Pan American doveva essere trasmesso fra poco, occorreva

dunque affrettarsi. Gli operatori della TV lavoravano con calma e precisione e si poteva stare sicuri che la cronaca dell'avvenimento sarebbe puntualmente apparsa nel notiziario, informando così milioni di spettatori.

— Di nuovo. Ora un campo medio... Tra il continuo flusso e riflusso di viaggiatori, una giovane donna — del tutto indifferente all'affacciarsi degli operatori — si rivolse ad un uomo che le era accanto e gli chiese con voce modulata:

— Scusi, dovrei andare un momento in direzione e questo sacchetto mi impaccia. Potrebbe essere tanto cortese da portarlo fino al mio aereo?

L'interpellato la guardò con una certa sorpresa e abbassò il capo in cenno di assenso.

— Certamente. Con piacere. La donna lo ringraziò e consegnatogli l'involucro, si diresse verso l'edificio della direzione. Qualche persona si voltò a osservarla: era una donna attraente, di classe.

— Ma quella... — fece un viaggiatore al proprio vicino, — non è Lys Assia, la cantante di musica leggera? — Vediamo un po'. Sì, è proprio lei. Mia figlia ne va matta.

— Sarà per iniziare una tournée, — concluse il primo. In effetti, il viaggiatore fisionomista non si sbagliava. Lys Assia, la maliziosa e simpatica interprete di Giorgio del Lago Maggiore, saliva pochi minuti dopo sul suo aereo, accolta con un sorriso dalla hostess. Gli operatori della televisione, completato il loro lavoro, avevano frattanto lasciato l'aeroporto, diretti a tutta velocità verso il laboratorio di sviluppo e stampa. Il telegiornale avrebbe riportato la notizia dello sciopero.

— Un signore deve averle consegnato un sacchetto, potrebbe rendermelo? — chiese Lys Assia alla hostess, accomodandosi sulla poltroncina.

— Sicuro, eccolo qui. — L'ho incaricato io di portarmelo a bordo. Non è stato gentile da parte sua? — sorrise Lys Assia, ma un attimo dopo impallidì. — Un momento! Dica al pilota di non decollare, sono stata derubata!

Il furto non aveva avuto

nulla di complicato. Dal sacchetto che la cantante aveva imprudentemente affidato allo sconosciuto era stata sottratta una busta contenente una somma in franchi svizzeri. La polizia dell'aeroporto venne informata ed iniziò immediatamente le indagini.

— Non potrebbe descriverci quell'uomo? — chiese un funzionario alla cantante. Questa scosse il capo.

— Solo vagamente. Capirà: avevo fretta e non immaginavo certo che fosse un ladro.

— Male. Senza conoscerne i connotati non potremo individuarlo. Qualcuno l'ha visto, mentre gli parlava? Lo ricorda, la hostess?

Lys Assia scosse ancora il capo, malinconicamente.

Poco dopo, a qualche miglio dall'aeroporto, Hans Muller rincasava dopo una giornata di lavoro alle piste.

— Buona sera, Jutta. Andiamo a tavola? — Accendi il televisore, tra poco si mangia — disse la donna e scomparve.

Hans eseguì stancamente e si buttò su una poltrona. Sperò che in cucina l'acqua non scrosciava ancora per molto; il rumore copriva la voce del commentatore. Sullo schermo azzurrognolo apparve d'un tratto una scena familiare: l'aeroporto. Balzò in piedi e aumentò il volume.

— Lo sciopero del personale... — Vedere e ascoltare cose a lui note gli dava uno strano senso d'importanza.

— Cara, viene a vedere! Forse ci sono anch'io. E' l'aeroporto.

— Dichi di voler andartene e poi vai in estasi appena vedi il campo. Certe volte non ti capisco.

— Che c'entra! Fa impressione, ecco tutto. Ehi, la vedi quella? E' Lys Assia, la cantante!

L'operatore della televisione aveva ripreso alcuni aerei fermi al suolo, ma l'inquadratura, per un caso fortuito, mostrava anche la cantante mentre parlava ad un uomo.

— Sai, è stata derubata, — spiegò Hans.

— Vuoi dire: all'aeroporto? — chiese la moglie incuriosita.

— Già. Ho sentito dire che uno sconosciuto le ha... Accidenti, guardà!

Sul teleschermo Lys Assia, consegnato un sacchetto al-

l'uomo, si allontanava tra la folla. Poi la scena cambiò e si videro solo aeroplani.

— Quello là, io lo conosco! — ansimò Hans emozionato.

— Ha ritirato un biglietto per Hannover proprio alla nostra agenzia. Ed è il ladro, capisci? Hai visto che ha preso il sacchetto?

— Ma se glielo ha dato lei!

Hans sbuffò. — Voi donne non capite niente. Glielo ha dato per portarlo al suo aereo, e lui invece s'è arraffato i soldi che c'erano dentro!

— Allora devi dirlo alla polizia, — decretò la donna. — Ma, e se ti sbagliassi?

— Vuoi scherzare? E' lui, ti dico.

Il telefono trillò improvvisamente. Hans corse a rispondere e poco dopo ritornò. Era Joseph. Anche lui aveva visto il notiziario e aveva riconosciuto il ladro. Voleva avvertire subito la polizia.

Poco dopo, molto lontano da Berlino, su un apparecchio in volo, la hostess si affacciò sorridendo alla porta e avvertì i passeggeri di allacciarsi le cinture di sicurezza: l'atterraggio ad Hannover era imminente. Uno dei viaggiatori sembrava nervoso ma nessuno badò a lui. L'atterraggio è una operazione delicata che rende nervosi molti passeggeri. Questione di pochi minuti, del resto. Il viaggiatore che aveva dato segni di nervosismo, dieci minuti dopo era già a terra con gli altri. Si avviava all'uscita, quando una mano pesante lo bloccò.

— Mi voglia seguire. Lei è in arresto.

L'uomo si divincolò esclamando:

— Che volete da me? Non ho fatto niente!

— Poche storie, andiamo. Alla partenza da Berlino lei ha derubato la cantante Lys Assia.

— Sono innocente! — gridò ancora l'uomo, ma i due poliziotti lo afferrarono più saldamente e lo spinsero dentro un'auto che partì subito verso il commissariato.

— Inaudito! — gorgogliò un passeggero alla hostess.

— Pensare che ha viaggiato accanto a me.

— L'essenziale è che l'abbiano arrestato, — osservò la ragazza.

— E' vero. Ma come avranno fatto?

In fondo era stato facile. Avvertita dai solerti impiega-

ti della società aerea, la polizia berlinese s'era affrettata a comunicare per radio i connotati del ricercato agli agenti dell'aeroporto di Hannover; a questi non era rimasto che attendere l'arrivo del velivolo e procedere all'arresto.

La nostra storia finisce qui ed i lettori potrebbero pensare ch'essa presenti troppe coincidenze romanzesche. I loro dubbi, per quanto legittimi, svaniranno non appena essi avranno dato un'occhiata alla breve notizia, scritta nell'approssimativo e sintetico italiano delle cronache minori, che ci ha suggerito il racconto.

«Un film proiettato dalla televisione ha consentito alla polizia di Hannover di identificare ed arrestare un uomo sospettato di aver derubato la popolare cantante Lys Assia. La cantante ha denunciato alla polizia che, mentre si trovava all'aeroporto berlinese in attesa di imbarcarsi su un aereo, aveva consegnato ad un uomo un sacchetto di carta perché lo portasse fino al velivolo. Ritratto il sacchetto, la Assia si era accorta che era scomparsa una busta contenente 3.000 franchi svizzeri e diverse lettere. La TV aveva ripreso però una telecronaca filmata sullo sciopero dei meccanici di bordo della «Pan American» all'aeroporto e, quando il film è stato messo in onda, numerose persone si sono affrettate ad avvertire la polizia che l'uomo che si vedeva al fianco della cantante si apprestava a partire per aereo per Hannover. L'informazione veniva comunicata per radio alla polizia di quella città, che arrestava l'individuo appena sceso dall'aereo. L'arrestato si proclamava innocente».

Quello che ci ha maggiormente colpiti, nella vicenda, è la parte preminente, anzi decisiva, avuta dalla televisione e dalla radio. Senza queste due invenzioni, l'arresto del sospettato non sarebbe stato possibile.

Sappiamo bene che si parla di «controllori» TV installati nelle banche, e di «occhi» TV applicati ai satelliti artificiali; tutto ciò ci colpisce. Ma questa volta si tratta della solita TV, della TV-spettacolo, e il caso ci colpisce ancora di più.

Gabriele Musumarra



Così in Francia

# DI OCCHI

# TELESCUOLA SPERIMENTALE

Il liceo-pilota di Parigi ha provato con successo che le telecamere possono rendere grandi servizi anche nelle scuole regolari



La cantante svizzera Lys Assia, nota anche in Italia per la sua interpretazione di «Giorgio del lago Maggiore». E' la protagonista della vicenda narrata nella pagina accanto

**P**ER LA PRIMA volta in trent'anni di insegnamento, il professor D. R., titolare di una cattedra di fisica e matematica nel ginnasio-liceo de Sèvres a Parigi, si sentiva emozionato all'idea di dover spiegare il teorema di Euclide ai suoi alunni.

L'imbarazzo del professor D. R. era cominciata il giorno in cui il preside del liceo gli aveva comunicato la propria intenzione di accettare un'interessante offerta del Centro Studi della televisione francese. Gli aveva proposto di svolgere nell'istituto, con la collaborazione di alcuni insegnanti, una serie di lezioni sperimentali, mediante un impianto televisivo allestito all'interno dell'edificio. Il preside aveva pensato che, per un esperimento del genere, la geometria fosse la materia più adatta, in quanto le spiegazioni venivano effettuate su una lavagna e ciò agevolava molti problemi tecnici. Si era quindi rivolto al professor D. R. sperando di ottenere la sua collaborazione. Il vecchio insegnante sempre pronto ad accettare di buon grado le innovazioni così frequenti nel liceo de Sèvres (considerato in tutta la Francia come una scuola d'avanguardia), aveva accettato l'offerta, anche se l'idea di apparire ai suoi alunni attraverso un «video» lo imbarazzava parecchio.

La trasmissione risultò comunque tecnicamente perfetta: le spiegazioni chiarissime, ottima la ripresa delle dimostrazioni grafiche alla lavagna e più che soddisfacente la disciplina del novanta alunni della classe «Sesta» (corrispondente alla nostra terza media), che assistevano alla trasmissione nella palestra dell'istituto.

Questa prima serie di lezioni televisive sperimentali avvenne due anni fa. Si tennero alcune lezioni, poi l'impianto provvisorio fu rimosso e i corsi di matematica proseguirono normalmente. Mentre le registrazioni e un film del comportamento degli alunni in classe venivano esaminati dal Centro Studi della televisione. All'inizio di quest'anno scolastico, il preside del liceo de Sèvres si trovò tuttavia costretto a risolvere il problema della mancanza di insegnanti. Gli alunni erano talmente nume-

rosi e i professori così scarsi che alcuni docenti sarebbero stati costretti per tutto l'anno scolastico a fare molte ore supplementari. Basandosi sui felici precedenti di due anni prima, il preside si rivolse allora alla televisione, chiedendo un'équipe di tecnici e le installazioni necessarie a un regolare corso di lezioni televisive durante l'intero anno scolastico.

Le materie scelte per questo tipo di insegnamento furono tre: la matematica, l'inglese e il francese. Quanto alle installazioni tecniche, si costruì uno studio in un'aula del secondo piano, dove i professori avrebbero tenuto le lezioni. Una telecamera avrebbe trasmesso la loro immagine a quattro schermi situati nel cinematografo dell'istituto: qui avrebbero potuto prendere posto oltre cento alunni alla volta. Il che permetteva di eliminare per le tre materie, le sezioni in cui era suddivisa una classe normale.

La televisione mise senz'altro a disposizione del preside le apparecchiature e i tecnici. Restavano però da risolvere alcuni problemi pratici. Per quanto riguardava lo svolgimento delle lezioni, in un primo tempo si pensò che fosse sufficiente la sola spiegazione del professore, eliminando l'interlocutorio con la scolarella. In un secondo tempo ci si rese conto che l'esigenza di porre delle domande da parte degli alunni era essenziale. Vennero quindi scelti in ogni classe alcuni alunni-tipo, che avrebbero assistito alla lezione nello studio del secondo piano e alla fine di questa sarebbero stati inquadrati dalle telecamere, perché chiedessero ulteriori spiegazioni al professore.

Risolte queste difficoltà le «tele-lezioni» poterono avere regolarmente inizio. Dopo una settimana fu fatto un esame scritto su quanto era stato insegnato in quel periodo, ma i risultati, benché la disciplina in aula fosse stata soddisfacente, furono mediocri. (Occorre tener presente che nelle scuole francesi, come in quelle americane e inglesi le interrogazioni orali sono scarse e sostituite da compiti in classe settimanali. Il che ha non poco agevolato la possibilità di instaurare l'insegnamento te-

levisivo nel liceo de Sèvres). Il secondo esame, che ebbe luogo quasi un mese dopo, diede invece ottimi risultati: il preside giunse così alla conclusione che durante la prima settimana di lezioni la comprensione degli alunni aveva lasciato a desiderare in quanto essi erano sì attenti alla trasmissione televisiva, ma la novità dell'avvenimento li aveva distratti dal reale scopo didattico.

Una giovane insegnante di inglese ha dichiarato: «Tenere la lezione alla televisione obbliga l'insegnante ad una preparazione più coscienziosa e alla ricerca di una maggior chiarezza di espressione. Noi professori abbiamo però un inconveniente: dobbiamo andare più spesso dal parrucchiere». Un insegnante di francese ha detto: «Il sistema delle lezioni televisive mi ha offerto nuove possibilità nell'insegnamento della letteratura francese, ad esempio la proiezione di riprese di drammi classici, eseguiti dalla Comédie Française e dal Théâtre Populaire».

In un primo momento le famiglie degli alunni non avevano accettato con eccessivo entusiasmo l'idea che alcune lezioni venissero impartite ai loro figli per televisione. Tuttavia i risultati delle prime pagelle li convinsero della serietà dell'esperimento. Per quanto riguarda gli alunni, un referendum ha dimostrato che sono per il 70 % favorevoli, per il 20 % indifferenti e per il 10 % contrari. Dal referendum sono risultati anche due fatti curiosi: la maggior parte dei voti contrari provengono dalle alunne e dai primi della classe. Il preside spiega il parere contrario dei primi della classe col fatto che ad essi viene negata, dal nuovo metodo didattico, la possibilità di figurare di fronte ai compagni, ma non riesce a spiegarli il parere contrario di una parte delle alunne.

Ora che l'anno scolastico si avvia al termine è possibile concludere che il nuovo tipo di insegnamento adottato dal liceo de Sèvres è stato senz'altro positivo. Per questa volta le lezioni sono state limitate a sole tre materie, nelle classi di «Sesta», «Quinta» e «Quarta» ma, visti i risultati ottenuti, l'anno venturo verranno estese ad altre materie e ad altre classi.

Mario Sironi

La professione del sorriso: Nives Zegna

# UNA BELLA RAGAZZA CHE NON CHIEDE LA LUNA

Milano, aprile

**L**A RAGAZZA che vi dice « buonasera, signori », presentandovi le trasmissioni televisive messe in onda dalla stazione di Milano, ha un'aria educata e tranquilla, un visino ancora più grazioso di come vi appaia sul video. E' Nives Zegna e, a costodi addolorarla un pochino, vi assicuro che fotografie e televisione non rendono giustizia ai capelli rossi, alla carnagione rosea, alle labbra geranio che addolciscono i suoi lineamenti. Vi assicuro anche che è una ragazza gentile, che dice bene di tutti « perché tutti sono più bravi di lei », ed è così bene educata che non si offende neanche quando le dico che « il bianco e nero del video non le dona abbastanza ». Tutt'al più si limita a rispondere: « Spero di non essere troppo vecchia quando faranno la TV a colori ».

Nives Zegna mi parla stando seduta su un grande divano giallo a casa sua, in corso Sempione, a Milano. Abita con i genitori e coo un pappagalino simpatico che vive fuori della gabbia. La casa è lontana dal centro della città, ma vicinissima agli studi della televisione, tant'è vero che Nives va a lavorare col tram. « La macchina me la sono comprata anch'io, ma con la uso quasi mai », mi racconta, « preferisco prendere il 31,

o fare due passi se è bel tempo ». Alla televisione passa la maggior parte del suo tempo; lavora come un'impiegata di un normalissimo ufficio. Quando arriva, timbra anche lei il cartellino, sempre con dieci minuti di anticipo, e va anche lei a sedersi davanti a una scrivania. Ha una stanza accanto alla saletta dove si fanno le riprese degli annunciatori.

Quando non lavora, guarda la televisione (« La mia trasmissione preferita è quella di Topo Gigio »); si pettina diligentemente (« Questi capelli mi fanno disperare »); si dà lo smalto alle unghie (« Le mani sono importanti come la faccia »); legge (« Tutti i romanzieri moderni, ma il mio preferito è Steinbeck ») e infine si dedica ad una attività insolita di questi tempi: il ricamo.

Fa anche lo spoglio delle lettere che riceve dagli ammiratori: « Le più belle le serbo, le più sciocche le butto via. In genere mi scrivono le donne, per dirmi che hanno simpatia per me, che chiameranno Nives la loro bambina, che si pettineranno come me. Poi scrivono i soliti tipi per spiegarmi che mi amano alla follia. Di solito, si tratta di adolescenti timidi, che dicono tutti le stesse cose inframmezzate da tanti puntini ("un bacio voli per l'aere sulla tua guancia rosata... o cara...

aspetto con ansia le ventuno per vederti apparire... mi sembra di avere un appuntamento con te..."). C'è anche chi mi chiede una fotografia con la dedica, io la mando sempre, specialmente se chi scrive è un ammalato. Nessuno può immaginare quanta gente scriva dagli ospedali ».

Di solito Nives parla poco, preferisce ascoltare e lo fa dandovi l'impressione che le vostre parole siano interessantissime. Se parla lei, racconta del fratello e della sorella sposati felicemente: « Vorrei sposarmi anch'io, ma, sebbene abbia già ventitré anni, non ho ancora trovato l'uomo adatto. Lo vorrei molto più vecchio di me, colto, interessante: non rinuncio a cercarlo. Per ora non sono mai stata fidanzata, ma credo che mi piacerebbe. E' un desiderio molto semplice, ma io sono semplice. Mi piacciono le cose normali e per questo, forse, non mi succede mai nulla di eccitante, di particolare ».

Soprattutto, Nives mi parla del suo lavoro. E' l'unica annunciatrice milanese, dopo Marisa Borroni, che ora compare meno spesso. « A Milano », dice Nives, « non è come a Roma, dove sono in tre a darsi il cambio. Così quando ci sono io non c'è Marisa e viceversa. Questo mi dispiace perché Marisa è una carissima ragazza. Io non frequento nes-

so miei amici e più degli altri la Borroni ».

Il lavoro della Zegna alla TV incominciò nel '58, quando fu sostituita la De Micheli. Nel raccontare le prime apparizioni davanti alle telecamere, le tremano ancora le mani. « Furono tempi difficilissimi », dice, « perché non avevo seguito un corso preparatorio come le altre annunciatrici, venute dopo di me. Ero letteralmente terrorizzata dalle telecamere. Non riuscivo a "essere discorsiva"; inoltre, non sapevo in che modo presentarmi, meglio, quale pettinatura fosse più adatta, quale trucco preferire. Per "scoprirmi" ci ho messo due anni; ora, piano piano, ho imparato tutte le astuzie del mestiere. Ci fu un periodo in cui portavo i capelli lunghi, ma era sbagliatissimo: raccolti, danno un'impressione più ordinata, più elegante. Devo poi confessare che non mi piaccio. Invidio il viso di Vigna Lisi e di Aba Cercato, che trovo splendide ».

« Talvolta, incontro ragazze che mi chiedono consigli perché vorrebbero fare anche loro le annunciatrici. Ma non si può darne: bisognerebbe studiare il tipo, vedere come viene sul video, scoprirne i difetti e correggergli con cipria di diversi colori, rossetti, matite per gli occhi. Posso consigliare solo una cosa: la semplicità.

Per essere una buona annunciatrice bisogna essere semplici nel trucco e nel vestire. I vestiti sono molto importanti per noi. Ci spendiamo un patrimonio e poi non sappiamo che farcene, perché dopo che li abbiamo indossati alcune volte, dobbiamo scartarli. E' vero che la TV ci rimborsa ottantamila lire ogni tre mesi, ma la spesa effettiva è molto maggiore. Abbiamo così gli armadi pieni di roba: io ne regalo molti. Rivendo solo qualche abito da sera.

« Contrariamente a quello che si pensa, i sarti non danno volentieri gli abiti in prestito, ed hanno ragione, perché non potrebbero venderli una volta usati. I vestiti che di solito adopero sono semplici: scollature normali, pochi gioielli. Ho quasi sempre la stessa collana di perle che ho comprata con i miei risparmi. I vestiti sono la mia grande passione e se alla televisione non mi volessero più, mi piacerebbe lavorare in una sartoria. So disegnare molto bene i modelli e so anche cucire un po': credo che imparerei bene perché mi interessa moltissimo, ma difficilmente rinuncerei al mio lavoro in televisione. Spero che quando sarò troppo vecchia per fare l'annunciatrice, mi permetteranno di diventare segretaria di produzione o "funzionario di servizio" ».

« Io credo di appartenere a quella cerchia di persone

soddisfatte del loro lavoro. Non ho mai pensato di diventare *mannequin* o attrice del cinema, sebbene talvolta mi sembri che sarebbe stata un'esperienza divertente. Dopo la mia elezione a Miss Italia e dopo i terribili complessi che me ne derivarono, feci domanda alla TV e mi ritenni fortunata quando scelsero proprio me. Divenni Miss Italia per caso; ero al mare e mi diedero il titolo perché onestamente non c'era di meglio. Io questo lo sapevo benissimo, sicché quando tornai a Milano non avevo il coraggio di uscire fuori di casa, avevo paura che la gente mi riconoscesse e pensasse: "E' tutta lì la più bella ragazza del nostro paese?" ».

Ecco, Nives Zegna: una ragazza eccezionale proprio per questo, perché si prende un po' in giro, perché vi confessa che si sente normale come le migliaia di altre ragazze che « lavorano come lei per mantenersi », infine perché « crede di non essere un granché e di essere arrivata alla televisione aiutata da una fortuna sfacciata ». Non credo sia così: infatti Nives non mi ha raccontato delle sue piccole partecine, della partecipazione a *Fortunatissimo*, dell'iscrizione all'Accademia dei Filodrammatici: tappe che l'hanno fatta diventare quel personaggio gentile che tutte le sere ci sorride dal teleschermo.

Fototesto di Paola Fallaci



La ragazza che presenta le trasmissioni messe in onda da Milano abita in una casa vicinissima agli studi della televisione. Con lei vivono i genitori ed un vivace pappagallino lasciato libero di volare attraverso le stanze



Quando non lavora, Nives Zegna guarda la TV. La sua trasmissione preferita è quella di « Topo Gigio », il simpatico personaggio creato da Maria Perego

**9.45** Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI. Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti. Insegnante Alberto Menzi. Replica registrata della 20ª lezione.

**10.15** LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, e cura di Renato Vertunni

**11 — S. MESSA**

**11.30-12** LA PICCOLA SANTA DI FONTEBRANDA

a cura di Gustavo Boyer. Rievocazione di alcuni momenti della vita di Santa Caterina da Siena nel 5° Centenario della canonizzazione.

## Pomeriggio sportivo

**15.15** c) **GRAN PREMIO CICLOMOTORISTICO DELLE NAZIONI**

Ripresa diretta delle fasi conclusive della sesta tappa Salerno-Caserta

b) **COME NASCE UN PURO-SANGUE**

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

## Pomeriggio alla TV

**17.10** **SOUPER**

Un atto di Ferenc Molnar. Traduzione di I. Balla e M. De Vellis.

Personaggi ed interpreti:

Il padrone di casa Vittorio Sanpao

La padrona di casa Elsa Albani

Il consigliere Ferruccio De Ceresa

La moglie del consigliere Milly Vitale

Il vecchio dottore Edoardo Toniolo

La moglie del dottore Irene Aloiati

La baronessa

Cesarina Gheraldi

Il giovanotto Paolo Paoli

Il detective Gianrico Tedeschi

Primo cameriere Tony Barpi

Secondo cameriere Gianni Gheddrati

Terzo cameriere Corio E. Morparini

Scene di Bruno Salerno

Regia di Vito Mollinari

(Registrazione)

**18 — Siena — BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE IN OCCASIONE DELLA FESTA DI SANTA CATERINA PATRONA D'ITALIA**

Telecronista: Luciano Luisi

Ripresa televisiva di Guido Gianni

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG**

(Millerighe Guglielmo - Vel)

## La TV dei ragazzi

**18.45 a) TUTTI IN PISTA**

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione di Angelo Lombardi

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regia di Alda Grimaldi

b) **VITTORIO DE SICA RACCONTA...**

Fiabe di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Programma a cura di Isa Barzizza

Regia di Fernanda Turvani

## Ribalta accesa

**20.10 CINESELEZIONE**

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom e il Film Giornale Sedi

a cura della INCOM

**20.30 TIC-TAC**

(Tiziana Kelmata - Vm Conseggiante)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Enzo Standard Italiana - Romazotti - Dentifricio Signal - Monda Knorr)

**PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**

**21 — CAROSELLO**

(1) Monetti & Roberts

(2) Recoaro - (3) Camoy

(4) Cofettiero Moka Express

(5) Invernizzi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film

2) Derby Film - 3) Incom - 4) Paul Film - 5) Ibis Film

**21.15** Dal Teatro Regio di Parma

**IL TROVATORE**

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano

Musica di Giuseppe Verdi

Edizione G. Ricordi e C.

Personaggi ed interpreti:

Il Conte di Luna Mario Zanasi

Leonora Ilva Ligabue

Azuena Adriana Lazzarini

Manrico Franco Corelli

Ferrando Salvatore Catania

Ines Adriana Torrini

Ruiz Virginio Assandri

Un vecchio zingaro Gino Calò

Un messo Franco Bianchi

Scene di Ercole Sormani

Costumi della Casa d'Arte

Flore

Coreografie di Giuliano Barabaschi

Maestro del coro Lido Nistri

Maestro direttore Arturo Basile

Regie teatrali di Carlo Piccinato

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

(Registrazione in prima esecuzione)

**23.40 LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



# "Il Trovatore"

ore 21,15

La più sanguigna, la più disperata, la più fantastica, la più verdiana fra tutte le opere di Verdi, trasmessa in una esecuzione effettuata nel più verdiano fra i teatri lirici del mondo: ecco l'appuntamento al quale la Televisione chiama gli appassionati di musica operistica, e che mi par proprio da considerare irresistibile. L'opera è *Il Trovatore*; il teatro è il Regio di Parma. Fra l'altro, l'interpretazione si giova del più bel Manrico oggi reperibile. La storia del Regio è simile a quella di tanti altri gloriosi teatri d'Italia; e per un punto è diversa. Un punto capitale, però. Senza risalire al Teatro Ducale, costruzione in parte di legno, che precedette il Regio (anche a Milano un teatro famoso precedette, nel Settecento la Scala), ricorderemo che le fondamenta della costruzione furono gettate nel 1821, per volere di quella duchessa Maria Luigia che se per il grande Napoleone era stata una compagna di dubbia fedeltà e utilità, per Parma fu sovrana illuminata e veramente munifica. Architetto: il parmigiano Nicola Bettoli. Dimensioni: ampie, senz'essere gigantesche; stile: neoclassico purissimo. La sala, d'armoniosa linee ellittica, conta quattro ordini di palchi; sopra è il famoso loggione, ossia il luogo ove si ra-

duna il più temuto, perché il più competente, pubblico melodrammatico del mondo. Ma, per una volta tanto, non del loggione del Regio vogliamo parlare, come dell'elemento, per quanto importante, che fa di questo teatro qualche cosa di unico. Vogliamo ricordare, invece, la sua specialità orchestrale, e cioè la meravigliosa cantabilità dei suoi archi: violini, viole, violoncelli, contrabbassi. La si udi, forse, fin da quel 16 maggio 1829, quando il Regio fu inaugurato; i lavori per la costruzione erano durati otto anni, e avevano comportato una spesa pari a un milione e duecentomila lire circa, cifra davvero astronomica per quegli anni; la si udi, dicevamo, in occasione delle serate inaugurali, in cui fu data un'opera appositamente scritta da Vincenzo Bellini, l'eutro che il trionfo del Pirota alla Scala aveva reso celebre di colpo, due anni innanzi. L'opera belliniana scritta per il Regio fu la *Zaira*. E in essa già gli archi cantarono. Il contributo del Regio alla storia del melodramma nostro del secolo scorso fu imponente; e su tutte le recite importanti, o solenni, o comunque memorabili, brilla quella ripresa di *Aida*, avvenuta poco tempo dopo la prima alla Scala, per la quale Verdi stesso si trasformò in regista geniale, e che Verdi stesso ricordò, poi, come esempio di spettacolo « perfetto ». Anche allora gli ar-



Alcuni fra gli interpreti principali del «Trovatore»: il tenore Franco Corelli (Manrico), il soprano Ilva Ligabue (Leonora), il baritone Mario Zanasi (Conte di Luna)



Il sipario del Teatro Regio di Parma, opera del pittore G. Battista Borghesi

## dal Regio di Parma

chi parmensi cantarono luminosamente. E, dunque, piuttosto che radunare, in elenco forzatamente arido data la brevità di questo articolo, le date e i titoli di melodrammi che fanno glorioso il Regio, nei suoi centotrenta anni di vita, ricordiamo che dall'orchestra di Parma — letteralmente saccheggiata per opera di direttori illustri, e sempre rinnovantesi quale vivaio perenne — uscirono i violini, i violoncelli, che hanno incantato il mondo. Toscanini scelse i suoi archi a Parma, quando, prima di riaprire la Scala dell'Ente autonomo, nel 1921, volle costituire la sua orchestra; ed archi parmensi erano in quell'orchestra della NBC che il Maestro diresse continuamente, negli ultimi diciassette anni della sua prodigiosa attività. E Antonio Guarnieri? A chi gli chiedeva il « segreto » della bellezza del suono degli archi, nelle esecuzioni da lui dirette, rispondeva, con furbesca modestia: « Io non faccio nulla: li lascio suonare ». Ma dimenticava, il grande direttore, di contare quanti professori di Parma erano, fra quei suoi archi. La bellezza di quel suono, che è la vera gloria segreta di Parma, viene dal cuore generoso dei suoi strumentisti. Mettete, dunque, in questo teatro — affidate, cioè, a quei cuori — la più traboccante di passione fra le opere verdiane, e valuterete la vitalità dell'avvenimento, sempre stupefacente ogni volta

che si rinnova. Dare il Trovatore a Parma è come dare il Tristano a Bayreuth; o, se preferite uscire dal campo dell'arte, è come allestire una corrida a Siviglia o una rivoluzione nel Messico. Ma la passione tutta padana, emiliana, parmense, del Trovatore fu filtrata attraverso il genio. Non cercate in quest'opera soltanto le esplosioni di tanta passione, fin troppo famose: cercatevi anche tutte le delicatezze di cui è capace il cuore umano, cantate da uno psicologo di genio. Non è soltanto « la pira », il Trovatore, non è soltanto « svenami » e « ti bevi il sangue mio »; ma è l'infinita melanconia di Manrico espressa nel dolente e puro « Ah, sì, ben mio »; è l'aspirazione, vana, alla felicità, di Leonora, contenuta nell'« ordo » « D'amor sull'alt rosee », ove quei trilli meravigliosi incidono in musica un moto dell'animo lieve come il battito d'ali d'una farfalla. E', infine, la pagina del miserere, ove sul colore cupo del coro e sul sillabare disperato di Leonora s'innesta l'addio di Manrico alla sua donna: « Scontò coi sangue mio... », la voce della passione che ha accettato il destino della rinuncia. E' in ciò che — mutando quanto razze, estetiche, tradizioni tanto diverse impongono di mutare — il Trovatore è avviciniabile al Tristano: in questo Manrico, anch'esso tristemente irrisolto, nonostante i

suoi impeti vocali di guerriero, anch'esso legato a una donna che non avrà mai, se non nella morte. Ma dietro tutto questo, campeggia una figura d'enigma: Azucena. Non per nulla Verdi la ritenne e continuò sempre a ritenerla la vera protagonista dell'opera. Chi è questa donna che tiene più del ferino che dell'umano e che pure è capace di dolcissimi sensi? Che è madre e che pure compì l'atto più atroce, che non può ricordare senza orrore e che ciononostante ama d'immenso amore quegli che figlio suo non è? Qui Verdi scese ben nel profondo non solo dell'animo umano, ma di tutto il suo popolo. Azucena è figura pre cristiana; è la realizzazione in suoni dell'immagine antica della Madre Terra che dà vita e dà morte, da cui tutto sorge e a cui tutto ritorna. Diretta dal maestro Basile e con la partecipazione di Ilva Ligabue, quest'edizione del Trovatore, al vale, come dicevamo, del miglior Manrico oggi reperibile: il tenore Franco Corelli. Non ascoltate soltanto nella « pira », del cui potenti « do » acuti pure egli è un fenomenale esecutore; ascoltate nei brani di immensa nostalgia, di tenerezza, e apprezzerete l'arte con cui egli riesce a imprimere l'accento patetico alla sua voce, pur mantenendone intatta la virilità.

Teodoro Celli



Jean e Marie

vi "raccontano"  
dai teleschermi  
(rubrica Arcobaleno)  
tutta la freschezza  
dell'Acqua di Colonia



Jean Marie Faring

ROGER & GALLET

LA MANNA PUBBLICITÀ

### CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti  
su misura a prezzi di fabbrica.  
Nuovissimi tipi speciali invisibili  
per Signore, extraforti per uomo,  
irripetibili, morbide, non danno noia.  
Grotti riservato colologo-prezzi N.6  
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO** L 600  
mensili

Garanzia 5 anni

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS: radio da

tavolo e portatili, radiofonografi,

fonovalge, registratori magnetici.

**RADIOBAGNINI**

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

SI... SI... SI... eccomi di nuovo



**SEMBRA  
FACILE fare il soldato**



Il programma è offerto dalla ditta BIALETTI  
produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



## NAZIONALE

NB. - I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Musica serena

**7.15** Almanacco - Previsioni del tempo  
\* Musica per orchestra d'archi

**Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lioello (Motta)

**7.40** Culto evangelico

**8** Segnale orario - Giornata radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** Vita nei campi

**8.55** L'informatica del commercio  
a cura di Domenico Bartolucci

**9.10** Armonie celtiche  
a cura di Domenico Bartolucci  
Verdi: 1) *Laudi alla Vergine Maria*; 2) *Stabat Mater* (Aachen Domchor, Städtisches Orchester Aachen, diretto da Theodor Rehmann)

**9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**10** - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Giovanni Fallani

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissione per la Forza Armata  
\* *Sala convegno*, rivista di Jurgens e D'Ottavi, presentata da Corrado

**11.15** \*Canta Aurelio Fierro

**11.30** Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta  
Il bambino pigro

**11.55** Parla il programmatista

**12.05** Disk Jockey

(Ricordi)

**12.20** \*Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronome  
(Vecchia Romagna Butoni)

**13** Segnale orario - Giornata radio - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)  
Zig-Zag

Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavallier Fantasio (G. B. Pezzoli)

**13.30** L'ANTIDISCOBOLO  
a cura di Tullio Formosa

**14** - Giornata radio

**14.15** \*Ray Conniff a la sua orchestra

**14.30** La interpretazioni di Carlo Franzini

**14.30.15** Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

**15** - Armando Trovajoli al pianoforte

**15.15** IL MONDO DEL VARIETÀ  
a cura di Rosalba Oletta

**16** - Samba celebri

**16.15** Tutto il calcio minuto per minuto  
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

**17.45** CONCERTI SINFONICI PER LA GIOVENTÙ  
Direttore RUDOLF KEMPE  
Pianista Ornella Puhli Santoliquido

Cinquantina: Il matrimonio segreto, sinfonia; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68; a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro - Allegretto  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: *Conversazione* di Vittorio Gui

**19.30** La giornata sportiva

## SECONDO

**7.50** Voci d'Italiani all'estero  
Soliti degli emigrati alle famiglie

**8.30** Preludio con i vostri preferiti

**9** - Notizie del mattino

**05'** La settimana della donna  
Attualità e varietà della domenica (Omopia)

**30'** I successi della settimana

**10** - MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

**11** - Parla il programmatista  
\* LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

**11.45-12** Sala Stampe Sport

**13** Il Signora della 13 presenza:  
La storiellina del Quartetto Cetra

**20'** La collana delle sette perle (Lesso Gaibani)

**25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Polimolice-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40'** Divertantissimo  
Rivista di Dino Varda  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

**14** - Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**14.05-14.30** I nostri cantanti negli intervalli comunicati commerciali

**14.30-15** Trasmissioni regionali  
14.30 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lom-

bardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria

**15** - \*Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

**15.30** Album di canzoni  
Cantano Marino Barreto Jr., Pino Ciardi, Marisa Colombi, Daina Mit, Narciso Parigi, Anita Sol, Walter Romano, Jolanda Rossini  
Porcu-Cesarini: *Gingillona*; Calabrese-Fallabrino: *Non dirlo o nessuno*; Ivar: *Cameroni*; Tempo d'amore: *Pinchi-Abner*; Chico cha cha cha; Mulino-Di Mauro: *Surfaro*; Medini-Mojoli: *Yes*; Migliacci-Piano: *Luna di lana*; Damp-Condali: *L'orgoglio*; Berlin: *Atopsy*

**16** - DOMENICA IN GIRO  
Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amalgamo Gomez

**17** - MUSICA E SPORT (Alemagna)

Nel corso del programma:  
XII Gran Premio Ciclomotoristico della Nazione

Arrivo a Caserta (Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valeotti)

**XIV Targa Florio Automobilistica**  
(Radiocronaca di Paolo Valenti)

**Ippico: dall'ippodromo delle Cascine** «Premio Arno» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

**18.30** \*BALLATE CON NOI  
**19.20** \*Motivi in tasca  
Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

**11.45** L'Ottocento operistico  
Wagner: 1) Il vascello fantasma: *Overture*; 2) *I Maestri cantori*: «Was duftet doch der Flieder»; Verdi: *Il Trovatore*: «D'amor sull'ali rosee»; Gounod: *Faust*: «Salut! Demeure chaste et pure»; Bellini: *Norma*: *Sinfonia*

**12.30** La musica attraversa la danza  
Haeedol: *Corrente in do minore* (Giovacchino Ruggero Gerlini); Schubert: *Volse nobles op. 77* (Pionista Paul Badura-Skoda)

**12.45** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

**13** - **Pagine scelte**  
Da «Lettere a Lucilio» di Lucio Anneo Seneca: «Lettera III»

**13.15** \*Musica di Bach, Beethoven o Donizetti  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 29 aprile - Terzo Programma)

**14.15-15** \*Grandi interpreti di ieri e di oggi  
Bach: *Sonata in re minore, n. 3*; a) Andante, b) Adagio e dolce, c) Vivace (Organista Fernando Germani); Haydn: *Sonata in sol minore, opera 2, n. 7* per due violini; a) Andante, allegro; b) Artico (poco adagio), c) Allegro (Solisti Igor e David Oistrakh); Chopin: *Scherzo in do diesis minore, n. 3*, opera 39 (Pianista Artur Schnabel); Dukas: *L'oppressi* (Orchestra della NBC diretta da A. Toscanini)

## TERZO

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (\*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

**16** - Parla il programmatista

**16.15** \*Ludwig van Beethoven  
Sonato in si bemolle  
Franz Schubert  
Variazioni op. 160  
Nicolò Castiglioni  
Gymel

**Sargal Prokofiev**  
Sonato in re maggiore op. 99  
Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Scarpini, pianoforte  
(Registrazione effettuata il 20-2-1961 al Teatro Eliseo di Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

**17.20** La donna e l'amicizia  
Programma a cura di Angelo Merlin  
Il mito dell'omicida femminile nella letteratura moderna

Pagine di Balzac, Maupassant, Villiers de l'Isle Adam, Niverno, De Amicis, Pavese, Pirandello, Alvaro  
Regia di Anton G. Majano

**18.30** (\*) La Rassegna  
Cultura spagnola  
a cura di Vittorio Bodini

**19** - **Georg F. Haendel**  
Suite in re minore n. 10 per clavicembalo  
Clavicembalo Ruggero Gerlin

**19.15** Biblioteca  
La morte di Ivan Ilic di Leone Tolstoj, a cura di Antonio Di Cicco

**19.45** La tutela della libertà di concorrenza  
Giuseppe Ugo Papl: Lo concorrenza e la realtà del nostro sistema economico

## RETE TRE

**8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA  
Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi**

Rassegne varie e informazioni turistiche  
**15'** (in tedesco) **Giornale radio**  
Rassegne varie e informazioni turistiche

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra**  
Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** Musica antica  
Gabrieli: 1) *Tirsi morir volea*; Madrigale a 7 voci (Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 2) (rev. Guido Turbati): *Ecco vinegia bella*, per doppio coro e strumenti (Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Direttore: Sergio Celibidache - Maestro del Coro: Ruggero Maghin); 3) *Fachelberg*: *Präludio, fuco e cianciana in re minore* (Organista Ferruccio Vignacelli)

**10** - **LA SPOSA DI FONTEBRANDA**  
(S. Caterina da Siena)

Oratorio scanico in un proemio storico, un prologo e tre tempi

Ricostruzione poetica desunta dagli scritti di S. Caterina da Siena e dalle Sacre Scritture  
Musica di RITO SELVAGGI  
Adattamento radiofonico dell'Autore

Caterina, la sposa di Fontebranda  
Madonna Ghinoccia De' Tolomei

Un eremita vladale  
Il grande araldo della fede  
Claudia Parada  
La Regina e Madre  
Madonna Alessia Saracini  
Ser Jacopo Benincasa  
Il signore e re Enzo Vilaro

Monna Lapa  
La Maddalena  
Oratio Dominguez  
Il principe delle tenebre  
Il sacro poeta Amedeo Berdini

La Grazia  
Madonna Lisa De' Sallmbeni  
L'amore  
Madonna Francesca De' Tolomei  
Vera Presti

La voce del consolatore  
Vittorio Tototzi  
Lo storico  
Carlo Bogna  
S. Caterina bambina  
Gabriella Costello

Stefano bambino  
Gianni Bassi  
Direttore Alfredo Simonetto

## CONCORSO DI CULTURA MUSICALE per gli studenti delle Scuole Secondarie

13° concerto: Domenica 30 aprile 1961

(cognome e nome del partecipante in stampatello)

Via

(città e provincia)

(istituto)

(classe)

Per facilitare il compito della Commissione, incollata sull'angolo sinistro della lettera di partecipazione l'unico tagliando debitamente compilato a indirizzare a: «RAI-TV - Concorso Concorsi sinfonici per la Gioventù - Casella Postale 400 - Torino». Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di lunedì 8-5-1961.

## LOCALI

### CALABRIA

12-12-30 «La palma d'argento». Gare a squadre di dilettanti tra 16 Comuni della Calabria (Stazioni MF II).

### SARDEGNA

8.30 La domenica dell'agricoltore (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

12.20 Musica leggera - 12.30 Muschi a voci del folklore sardo - 12.45 Ciò che al dice della Sardegna - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo - 14.45 Il microfono ai complessi isolani di musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

### SICILIA

14.30 Il ficodindia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 1 - Palermo 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio - 8.15 Musik am Sonntagmorgen (Bozzone 1).

8.50 Complessi caratteristici (Bozzone 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.20 Trasmissione per gli agricoltori (Bozzone 3 - Bolzano III - Trento 3 - Paganella III).

9.30 G. F. Händel: Concerto Grosso Nr. 11 in A-dur Op. 6 - 9.50 Heimatliedchen - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - 10.45 Sendung für die deutsche 11.05 Spezial für Sial (1. Teil) (Electronie-Bozzone) - 12 Sport am Sonntag - 12.10 Musikalische Einlage - 12.20 Katholische Rundschau von Peter Karl Eichert - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Bozzone IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bozzone IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

15.15 Licht Musik - 13.30 «Familie Sonntag» von Grete Bauer - 13.45 «Katerdellatrin» von Erika Gögele (Bozzone IV).

14.30-15 La settimana nelle Dolomiti (Bozzone IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Paganella II).

16 Spezial für Sial (2. Teil) (Electronie-Bozzone) - 17 Fünfuhren - 18

Leichte Musik und Sportnachrichten (Bozzone IV).

18.30 Lang, lang la's her! - 19 Volksmusik - 19.15 Nachrichtendienst und Sport (Bozzone IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bozzone IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

### TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7.15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli a una nota di Bruno Nardi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

7.30-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

9.30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9.45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11.15 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Una settimana in Friuli e nell'Isonzo, a cura di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistaica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Gazzettino giuliano - 13.55 Note sulla vita politica italiana - 13.59 «L'Arcinero», rivista con borse in panna, a cura di Mario Castellacci - Regia di Arturo Zanini (Venezia 3).

14.30-15 El campanone, supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Merlano Favari - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino giuliano

per le province di Udine e Gorizia - Testi di Benini, Piero Fortuna e Vittorio Meloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana a Compagnia del «Fogolar» di Udine - Collaborazione musicale di Franco Russo - Allestimento di Ruggero Winter (Stazioni MF II).

### In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'Agricoltura - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Suonano le orchestre Tivig Tucci a Mark Weber - 11.30 Teatro dei ragazzi: «La rosa della Drava», racconto di Jofa Tomatic - scartamento di Sonja Pahor - 2ª puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Luigi Lombardini - La fiammista di Gigi Delmo - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della settimana a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta, parte seconda - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Sette giorni nel mondo - Lettura programmi - 14.45 Trio «San Giorgio» - 14.50 Un po' di ritmo con Gianni Safred - 15.20 «Cantano Chris Connor e Ella Fitzgerald» - 15.40 «Jam session», diretta da Tiziana Tassi - a cura di Orio Glarini e Sergio Portaleoni - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 Mezzogiorno di buonomore (replica) indirizzata da Tiziana Tassi - 18 Itinerari musicali italiani - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Canti e danze di ogni paese.

## VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 415 (O.C.); Kc/s. 7250 - m. 4138 (O.C.).

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento del P. Francesco Pellegriano. 10.30 Liturgia Orientale in Rito Precattaneo-Romano, con omelia, 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Elevazioni domenicale» di Titta Zatti.

## Per l'uomo attivo lo SLIP degli sportivi



**Sostiene aderisce non comprime**

**SLIP OLIMPIONICO**

BREVETTATO

DIFFUSIONE DELLE BRITANNICHE

**MAGLIFICIO Svizzera**

**la maglieria di fiducia per uomo, donna, bambino**

acquistate la slip olimpionica nei migliori negozi a scrivete la via Venezia, 22C - Torino, indicandoci le taglie e pagando alle consegna.

TAGLIA I	TAGLIA II	TAGLIA III	TAGLIA IV	TAGLIA V	TAGLIA VI
L. 80	L. 85	L. 90	L. 95	L. 100	L. 105

**SONO STATO, SONO, SARO SEMPRE IL PRIMO**

**L'ARRIGONI - Trieste**

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

## IL DISCOBOLO

### I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 30 aprile 1961 - Ore 15-15,30 Secondo Programma

- 1. NOUS LES AMOUREUX**  
Jean Claude Pascal - 45 giri
- 2. I GOT YOU (Ti ho)**  
Buddy Knox - 45 giri
- 3. QUANDO IL VENTO SI LEVA**  
Piero Litaliano - 45 giri
- 4. LA PACHANGA**  
Joe Sherman, la sua orchestra e il suo coro - 45 giri
- 5. APACHE**  
Sonny Jomez - 45 giri
- 6. LOCH LOMOND ROCK (Il rock del Lago Lemond)**  
The Ramrods - 45 giri

**Lunedì 1° maggio**

**PARLAMI D'AMORE MARIU'**  
Peppino di Capri - 45 giri

**Martedì 2 maggio**

**PONEY TIME**  
Chubby Checker - 45 giri

**Mercoledì 3 maggio**

**ROY'S TUNE (Il tema di Rey)**  
Kokomo, il suo pianoforte e la sua orchestra - 45 giri

**Giovedì 4 maggio**

**GROOVY TONIGHT**  
Bobby Rydell - 45 giri

**Venerdì 5 maggio**

**STASERA PIOVE**  
Betty Curtis - 45 giri

**Sabato 6 maggio**

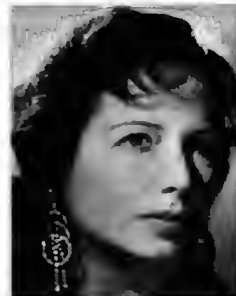
**MY LITTLE KIMONO**  
Artura Testa - 45 giri

## Concerti per la gioventù

# Kempe - Puliti Santoliquido

ore 17,45 pr. nazionale

La valorosa solista Ornella Puliti Santoliquido interpreta una delle opere più seducenti della letteratura pianistica. Il Concerto in la minore del romantico fondatore della scuola nazionale norvegese, Edvard Grieg. Di questo lavoro, scritto nel 1868, Franz Liszt parlava molto bene, anche perché nelle aspirazioni nazionali del collega norvegese vedeva confermata la bontà del suo stesso idottrismo estetico, volto a servirsi delle originali risorse e ad elevare sul piano artistico il patrimonio musicale etnico. Certamente la fama di Grieg deve molto a questa sua opera. La poesia, volta a volta sognante e vigorosa, del primo movimento, la grazia dell'Adagio e la danza norvegese costituita dal Finale, formano un trittico avvincente, valorizzato da una colorita e trasparente orchestrazione. La trasmissione diretta da Rudolf Kempe, inizia con l'ouverture dell'opera Il matrimonio segreto di Cimarosa e si chiude con la Sinfonia « Pastorale » di Beethoven. Dopo aver espresso nella quinta Sinfonia l'im-



Ornella Puliti Santoliquido

cabile e illimitata nostalgia della sua anima tragica ed eroica, Beethoven con la nuova opera volse i passi — come scrisse Wagner — verso gli uomini sereni e contenti di vivere che vedeva scherzare, giocare e danzare sui freschi prati, al margine della selva olezzante, sotto il cielo assoluto ». Nella sesta

Sinfonia, intitolata originariamente «Memorie della vita agreste» e chiamata poi «Pastorale», il musicista ha voluto rendere le impressioni provate al cospetto della Natura, precisando che la sua opera va intesa più come «espressione di sentimenti che come descrizione». Il che significa che la musica conserva qui la sua autonomia, la sua logica costruttiva puramente sinfonica. E' quindi a torto che s'è voluto vedere in essa la premessa della «musica a programma»: quest'ultima, difatti, sacrifica detta logica alla trama extra-musicale da illustrare. La «Pastorale» comporta cinque movimenti in luogo dei quattro tradizionali. Il primo reca l'intestazione «Il destarsi di sensazioni serene all'arrivo in campagna». Il secondo è la celebre «Scena presso il ruscello». Il terzo è uno Scherzo intitolato «Allegro convegno di contadini». Il quarto è la non meno celebre «Tempesta». Il finale si intitola «Canto di pastori» ed esprime, secondo la didascalia beethoveniana, «sentimenti di letizia e gratitudine dopo la tempesta».

M. C.

# Occasione

del 1961



MOD. A/22  
complesso EUROPHON 4 velocità  
ritagliante incorporato  
(inibele compreso)  
garanzia 1 anno  
(la valvola sono escluse dalla garanzia)

← LIRE 14.700  
MEHO 00000 L. 2.000  
LIRE 12.700

MOD. B/21 LUSO  
complesso LESA 4 velocità  
ritagliante incorporato  
(inibele compreso) garanzia 1 anno  
(la valvola sono escluse dalla garanzia)

LIRE 19.700 →  
MEHO 00000 L. 2.000

LIRE 17.700

## Scriveteci

una cartolina postale, col Vostro nome e indirizzo, incollate il buono e sarete ben serviti entro pochi giorni, a casa Vostra. Pagherete al posilino alla consegna del pacco. FATE l'ordinazione in tempo, prima della scadenza del buono.

GRATIS

20 CANZONI su dischi normali (ogni di plastica)  
microscopio del più bel successo della musica  
leggera e chi acquista in nostro favore.

POKER Record

MILANO  
GRATTACIELO VELASCA/R  
Telefoni 640.148 - 892.753

VALE LIRE 2000

PER L'ACQUISTO FONOVALIGIA  
ATTENZIONE! Il presente buono scade il 9 MAGGIO 1961

## "PAOLO SOPRANI,"



Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F. CastelMarte  
Anno di fondazione 1943

**FISARMONICHE**  
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDO

In Italia presso i migliori negozianti  
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa



mal di testa, nevralgie  
dolori femminili!

la **SUPPOSTA**  
**dr. KNAPP**

elimina rapidamente  
il dolore  
(senza disturbare lo stomaco)

## GUADAGNERETE molto!

- A chi ama i colori e la pittura
- A chi desidera impiegare le ore libere
- A chi vuol rendersi indipendente

OFFRIAMO di colorire, per nostro conto,  
stampe antiche e moderne.

GRATIS invieremo materiale illustrativo a nostra offerta  
Scrivere: Nitta FIORENZA - Via dei Bocchi, 22/R - FIRENZE

## NAZIONALE

20 — \* Che che che a celpso  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonietto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio

20,55 Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)

21 — IO, IL SIGNOR BIANCHI

Antitrotaleco n. 3: Cantà  
che ti passa  
a cura di Enzo Tortore  
Musiche originali di Leon-  
cillo Leoncillo  
Orchestra diretta da Riccar-  
do Ventellini  
Compagnia di Torino della  
Radiotelevisione Italiana  
Regia di Giacomo Colli

21,40 Colloquio con Billy Wil-  
dar, Oscar per il cinema 1961  
a cura di Fernaldo Di Giam-  
matteo

22,05 VOCI DAL MONDO  
Settimanale di attualità del  
Giornale radio

22,35 Concerto del Quartetto  
di Praga  
Smetana: Quartetto in mi mi-  
nore e de ma vie: a) Allegro  
vivo appassionato, b) Allegro  
moderato, c) Vivace (Bretislav  
Novak, primo violino; Karel  
Prbyl, secondo violino; Hu-  
bert Šimacek, viola; Zdenek  
Konec, violoncello)

23,15 Giornale radio  
Questo compianto di calcio,  
commento di Eugenio Da-  
nese

23,30 Appuntamento con la  
Sirene  
Antologia napoletana di Gio-  
vanni Sarno

24 — Segnale orario - Ultima  
notizie - Previsioni del tem-  
po - Bollettino meteorologi-  
co - I programmi di domani  
- Buonanotte

## SECONDO

20 Segnale orario - Radiosera  
20,20 Zig-Zag

20,30 CANZONI PER L'EU-  
ROPA

Melodie italiane per un Fe-  
stival europeo  
Aria nera di Rea D'Esposito;  
Era qui un momento fa di  
Lilli Redi; Il sole e tu di  
Calcagno-Gigante; I nostri  
ricordi di Frisco-Cioffi; Non  
dirmi ch'è impossibile di  
Accrocca-Barzizza; Non ri-  
dere di me (Amore o qua-  
ranfanni) di Antonioni-Fe-  
bbo; Ogni cosa di te (E' qua-  
licosa di me) di Caprioli-  
Kramer; Se tu sei quella  
di Campanile-Mangieri; Val-  
zer biondo di Ceudana-C. A.  
Rossi  
Orchestra diretta da Ange-  
lo Giacomazzi  
(Supertrini)

21,30 Radionotte

21,45 \* Musica nella sera  
(Camomilla Sogni d'oro)

22,30 DOMENICA SPORT  
Echi e commenti della gior-  
nata sportiva a cura di Nan-  
do Mertellini e Sergio Za-  
voli

23 — Notizie di fine giornata

L'ascolto della  
Filodiffusione  
avviene  
così come  
quello della Radio  
e non intralcia  
l'uso del telefono

## TERZO

20 — Concerto di ogni sera  
ripreso dal Quarto Canale  
della Filodiffusione

Luigi Boccherini (1743-1805):  
Sonata n. 1 in la maggiore  
per violoncello e pianoforte  
Allegro moderato - Largo - Al-  
legro  
Benedetto Mazzacurati, violon-  
cello; Clara David Fumagalli,  
pianoforte  
Richard Strauss (1864-1949):  
Sonata in fa maggiore op. 6  
per violoncello e pianoforte  
Allegro con brio - Andante,  
ma non troppo - Finale (Al-  
legro vivo)  
Ludwig Hoelscher, violoncello;  
Hans Richter-Haaser, piano-  
forte  
Bohuslav Martinu (1890-  
1959): Sonata n. 2 per vio-  
loncello e pianoforte  
Allegro - Largo - Allegro co-  
modo  
Benedetto Mazzacurati, violon-  
cello; Clara David Fumagalli,  
pianoforte

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste

21,30 IL CALIFFO DI BAG-  
DAD

Opera comica in un atto di  
Saint Just Dacourt  
Rieleborazione di Fritz  
Schroder

Traduzione e adattamento  
ritmico di C. Rova  
Musica di Francesco Adria-  
no Boieldieu

Harun Rodolfo Moraro  
(Ernesto Calindri)

Lemaide Anna Maria Rota  
(Rina Centa)

Zobeide Liliana Poli  
(Enrica Corti)

Fatma Irene Frutza Gasperoni  
(Emanuela De Riva)

Un eadi Carlo Dafini

Mesur Arturo La Porta  
(Iginio Bonazzi)

Aga Mario Carim

Capo del seguito di Harun

Un servitore

Epidio Casolari  
(Gianni Tortini)

Direttore Ferruccio Scaglia

Regia di Enzo Ferrieri

22,45 FEDRA

Opera in due atti dell'Abate

Savioni

Adattamento teatrale del-

l'Abate Frugoni

Revisione di Domenico Guac-

cero e Barbara Giuranna

Musica di Giovanni Paisiello

Fedra Lucile Udovich

Artelia Angelica Tuccari

Diana Renata Mattioli

Tisifone Ortensia Begliatti

Ippolito Agostino Lazzari

Mercurio Tommaso Frascati

Leasco Renato Cesari

Teseo

Plutone Thomas James O'Leary

Direttore Angelo Queste

Maestro del Coro Roberto

Benaglio

Orchestra e Coro di Mileno

della Radiotelevisione Ita-

liane

## NOTTURNO

Dalle ore 23,10 alle 4,30: Progam-  
mi musicali e notizie trasmesse da  
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355  
e dalle stazioni di Caltanissetta O.C.  
su kc/s. 684,8 pari a m. 49,50 e  
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,10 Vacanza per un continente -  
Note in allegria - 0,36 Fime-  
mento musicale - 1,06 Un'orche-  
stra per voi: Armando Trovajoli

1,36 Concerti dell'Italia - 2,06  
Solisti alla ribalta - 2,36 Pagine  
finche - 3,06 Panorami musicali



Riccardo Vantellini dirige l'orchestra di «Io, il signor Bian-  
chi», l'antitrotaleco in onda alle 21 dal Programma Nazionale

- 3,36 Melodie di Napoli - 4,06 Motivi di successo - 4,36 Comici di musica leggera - 5,06 Un po' di swing - 5,36 Musica sinfonica - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

20 Motivi di successo - 20,10 Gazzettino sardo - Sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

### SICILIA

20 Sicilia sport (Catania 1 a stazioni MF I).

25 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Catanzaro 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

20 "S. Walchthal" Ländliche Hörspiel von Otto Mayr. Regie: Karl Margraf (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Sonettkonzert - 1) A. M. Sacchini: «Edipo a Colono» - Ouverture; 2) L. Leo: Konzert für Cello und Orchester in D-dur - Giacomo Caramia, Cello; Orchester «A. Scarlati» Neapel; Dir. Franco Caracciolo; 3) L. v. Beethoven: Sinfonia Nr. 5 in c-moll Op. 67 - Berliner Philharmoniker; Dir. Lorin Maazel - 22,45 Das Kaleidoskop (Rate IV).

25,05-25,10 Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - Lettura programmi serali.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Alec Sinjavina, Fela Sowende ed i loro complessi» - 21 Del patrimonio folkloristico sloveno: «Il destino del decimo figlio», a cura di Martin Jenavikar - 21,30 «Revel: Trio in la minore» - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Ballo di sera» - 23 «Musiche di epoche lontane» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese - 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## ESTERI

### ANDORRA

20 Il successo del giorno, 20,04 Intermezzo Philips, 20,08 Il disco gira, 20,15 Con ritmo... e senza regioni, 20,30 «Un sorriso... una canzone», di Jean Bonis, 20,45 Gli sconosciuti celebri: Teodoro Herzl, fondatore dello Stato di Israele, 21,15 «Tra due porte», con Jacques Chirac, 21,20 Cabaret, 21,30 L'avventuriero del vostro cuore, 21,45 Ballabili, 22 Passodobles, 22,07 Ogni giorno, un successo, 22,19 Club degli amici di Radio Andorra, 22,50 Los Caporales, 25,45-24 Notturno.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

20,50 Interpretazioni del pianista Andor Foldes. Bach: Fantasia cromatica BWV 903 in re minore; Beethoven: «Sonata in mi bemolle maggiore op. 7, b1» Sonata in mi maggiore op. 109, 21,30 «Voci nuove», Orchestra della Radiotelevisione Italiana, Solisti mezzosoprano Fedora Barbieri baritono Renato Cesari, 22 Negro spiritual, 22,50 Jazz, 23,18 Da Ginevra: «Ritmi d'Europa», panorama della musica leggera continentale, 25,48 Ritratto musicale di George Gershwin proposto dal pianista Helmut Sandtner, Repetition in blue », «Un Amore a Parigi », «It's wonderful ».

## MONTECARLO

20,05 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourque, 20,48 Sconosciuti celebri, 21,18 L'avventuriero del vostro cuore, 21,25 Cinque minuti con il Comandante Cousteau, 21,30 «Un milionario dell'altra parte del filo», animato da Jacques Solha, 21,55 «Il sogno della vostra vita», Parte II, 22 Musica senza passaporto, 23,30 Slow nelle notti.

### GERMANIA

#### AMBURGO

20 Festeggiamento per la vigilia del 1° Maggio con discorsi, musica e canti, 21 «La Quarta del 1950 al 1959», varietà cantato di Helmut Schröder, 21,45 Notiziario, 22,15 Mille battute di musica da ballo, 25 Harald Banter e la sua Media-Band, 25,15 Di Melodia in melodia, 0,45 Concerto diretto da Hermann Scherchen (solista pianista Ludwig Hoffmann), Weberei Passacaglia per orchestra; Fortner: Cinque movimenti per pianoforte e orchestra; Schönberg: Sinfonia da camera, op. 9, per grande orchestra, 1,05 Musica fino al mattino.

### MONACO

20 Festeggiamento per la vigilia del 1° Maggio: Discorsi, cori a musica (Orchestra diretta da Otto Metzger), coro diretto da Anton Gutmann), 21 Musica leggera diretta da famosi Maestri: Knappertsbusch, Ormenden, Toscanini, van Kempen Clemens Krauss, Kurt Masur, Karajan e come ospite: Bruno Walter, 22 Notiziario, 22,05 Stars e canzoni di successo, 22,45 Musica da ballo internazionale, 0,45 Musica leggera nell'intimità, 1,05-5,50 Musica da ballo.

### MUEHLACKER

20 Festa per la vigilia del 1° Maggio a Francoforte con discorsi, musica e cori (Orchestra sinfonica diretta da Otto Metzger, coro popolare diretto da Anton Gutmann), 21 Concerto per tutti gusti, 22 Notiziario, 22,30 Mille battute di musica da ballo, 23 Harald Banter e la sua Media-Band, 25,15 Di melodia in melodia, 0,18-2 Musica da ballo.

### SUEOWESTFUNK

20 Festeggiamento per la vigilia del 1° Maggio a Francoforte con discorsi, musica e cori (Orchestra sinfonica diretta da Otto Metzger, coro diretto da Anton Gutmann), 21 Concerto orchestrale, Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra (Filarmonia di Mosca diretta da Samuel Samosud, solista Mstislav Rostropovich); Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart (Orchestra Filarmonica di Bern diretta da Karl Böhm), 22 Notiziario, 22,40 Musica da ballo, 2-5,40 Musica da Amburgo.

### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

20 «After the party» adattamento radiofonico di Elisabeth Dawson, tratto dalla sua commedia televisiva, 21,30 Cantanti scelti, 22,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz, 22,45 Concerto per orchestra di Friedrich Schumann: Sinfonia n. 4, diretta dall'Autore.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

20,30 Radiorchestra di Monaco diretta da Werner Schmidt-Boreike, con il coro «Singgemeinschaft Rudolf Lany» e solisti: Christa Degler e Erika Kish, soprani; Heinz Hoppe, tenore; Marcel Cordes, baritono, 21,15 Robert Schumann: cinque variazioni, 21,50 «Ricchezza che è anche tua», 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto d'organo, 22,50 Lieder di Franz Schubert.

### MONTECENERI

20 «La luna non si è rotta», divergimenti musicali di Jerko Tognole, 20,30 «Vita felice», commedia in tre atti di Samuel Taylor, del romanzo «The happy time» di R. Fontaine, Versione di Ada Salvatore, 22,45 Selezione dell'opera: «Glückliche Reise» di Edward Künneke.

### SOTTESI

20,05 Le regine del Teatro, 20,30 «L'italiana in Algeri», opere di Gioacchino Rossini, Repetition in blue », «Un Amore a Parigi », «It's wonderful ».

## Lirica

# Il califfo di Bagdad

ore 21,30 terzo progr.

La rinascita dell'opéra-comique in Francia all'inizio del XIX secolo è dovuta in gran parte all'estendersi in tutta Europa del movimento romantico ed è specialmente legata al nome di Adrien François Boieldieu. Nacque questi a Rouen nel 1775, e appena diciottenne, dopo il successo ottenuto con la sua prima opera, *La fille coupable*, rappresentata nella città natale, si trasferì a Parigi, dove in breve tempo divenne noto come uno dei più brillanti musicisti di teatro dell'epoca. Chiamato a succedere al Sarti quale maestro di cappella di quella corte, andò a risiedere a Pietroburgo fra il 1802 e il 1810, quindi ritornò a Parigi, riprendendo la sua attività teatrale culminante nel capolavoro della *Dame blanche* (1825). Nel 1820 fu nominato insegnante di composizione al Conservatorio, ma nel 1830, coinvolto nei fatti rivoluzionari di luglio, perdette il posto, che riottenne solo più tardi, per interessamento di Cherubini e di Thiers, poco prima della morte avvenuta nel 1834.

L'opéra-comique affermata da Boieldieu nel periodo napoleonico e continuata poi da lui e dai suoi successori durante l'epoca della restaurazione, riflette lo spirito della società borghese consolidata dopo la grande rivoluzione. Un romanticismo di moderati ardori, un sentimentalismo ottimistico, pieno di buon senso, atto a dilettare e a commuovere senza turbare le coscienze e senza scuotere la fiducia in un mondo morale ancorato ad una prassi economica altrettanto salda. Con codesta disposizione d'animo anche l'elemento di suggestione — il fabuloso, il cavalleresco, il demoniaco, l'esotico, eccetera — veniva accolto non col significato di un'esperienza abissale, come in genere nel teatro tedesco da Weber in poi, ma quale ingrediente più e altro decorativo che aggiungeva vaghezza alla rappresentazione.

Tale funzione assolve anche l'ambiente orientale del *Califfo di Bagdad* rappresentato a Parigi nel 1800. L'azione del *Califfo di Bagdad* si svolge, dice il libretto di Saint-Just Dacourt,



Liliana Poli (Zobeide)



Anna Maria Rota (Lemaide)

ai tempi di Harun al Raschida un califfo, come tutti i califfi, buono e giusto, il quale si compiacce di passeggiare per la città sotto travestimenti sempre diversi per sorvegliare in incognito il comportamento dei suoi sudditi. Gli capita così di sbaragliare da solo un'orda di barbari che volevano rapire una fanciulla e conseguentemente di innamorarsi di lei. Harun decide subito di sposare la fanciulla, che ha nome Zobeide, ma il Gran Visir, suo consulente, gli suggerisce di lasciar passare sessanta giorni prima di rivelarsi, in modo da saggiare la profondità e la costanza del proprio sentimento. Il Califfo si presenta in casa di Zobeide,

per chiederle la mano alla madre Lemaide, vedova di un prode ufficiale della guardia reale, ed ora in cattive condizioni finanziarie. Harun, ancora legato all'impegno assunto col Gran Visir, si presenta sotto lo strano nome di Elbondacani, accompagna la sua domanda con doni preziosissimi, si adopa ad appianare, valendosi della propria autorità e del proprio denaro, ogni difficoltà in cui la vedova è venuta a trovarsi col ereditario. Ma tutto ciò non fa che insospettire Lemaide, convinta di avere a che fare con un bandito; di qui tutta una serie di equivoci, che alla fine si risolvono nel riconoscimento del Califfo e nel tripudio generale delle nozze con Zobeide.

# La "Fedra" di Paisiello

ore 22,45 terzo progr.

Ci risparmieremo invece dal narrare la vicenda di Fedra, l'opera di Paisiello pure annunciata per questa sera sul Terzo Programma, tanto è noto il celebre mito. Dopo otto anni di permanenza in Russia, dove dal 1776 al 1784 egli aveva esercitato le funzioni di direttore di corte e di supervisore dell'opera italiana a Pietroburgo al servizio di Caterina II, Paisiello si



Lucille Udovich (Fedra)

era deciso a far ritorno in patria. Si era fermato durante il viaggio, su invito dell'imperatore Giuseppe, a Vienna, e aveva fatto rappresentare il *Re Teodoro* a Venezia. Aveva poi raggiunto Napoli, dove era stato immediatamente nominato maestro della cappella reale di Ferdinando IV. Fu da questo momento che cominciò a comporre una serie di opere, fra cui il suo capolavoro *Nina pazzo per amore*, che oltre a procurargli il più clamoroso successo gli avrebbero valso la fama più duratura. Fedra fu appunto scritta in questo periodo, un anno prima della *Nina* e l'anno stesso della *Molinara*, cioè nel 1788, su libretto del Salvioni e per il Teatro San Carlo, come l'opera d'obbligo alle musiciste si era impegnato a fornire annualmente al massimo teatro napoletano. Fedra ci offre un aspetto quasi sconosciuto dell'arte di Paisiello, universalmente apprezzato come compositore giocoso: quello di operista tragico. Nel genere aereo Paisiello non fu meno attivo che nel genere comico, anzi, come rivela anche Fedra, vi si applicò con intensità e cura tutte particolari adeguate alla dignità della materia.

Piero Santì



## Pomeriggio sportivo

**15.30-16.45 GRAN PREMIO CICLMOTORISTICO DELLE NAZIONI**

Ripresa diretta delle fasi conclusive dell'ultima tappa Caserta-Roma

## La TV dei ragazzi

**17 — a) CORTILE**

Film - Regia di Antonio Petrucci

Prod.: Romana Film

Int.: Eduardo e Peppino De Filippo, Marisa Merlini, Nando Bruno

**b) LE ABITAZIONI DEI CASTORI**

Documentario della National Film Board of Canada

## Pomeriggio alla TV

**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**18.45 GUIDA PER GLI EMI-GRANTI**

Rubrica quindicinale a cura di Gaetano Carancini e Guido Gianni

**19.05 GONG**

(Doppio Brodo Star - Permafless)

**A CACCIA, A PESCA**

Tre storie all'aria aperta  
Regia di Pierpaolo Ruggerini

**19.35 TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori

tori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa  
Realizzazione di Sergio Spina

**20.05 TELESPORT**

## Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**

(Cinzano - Super-Iride)

**SEGNALE ORARIO.**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Sultani - Durban's - Otto Berio - Philco)

**PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**

**21 — CAROSSELLO**

(1) Liebig - (2) Eldorado - (3) Persil - (4) Linetti Profumi - (5) Rhodiatoc

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teidear - 2) Adriatica Film - 3) Cinetelvisione - 4) PanEuropa - 5) Roberto Gavioli

**21.15**

## RISATE IN PARADISO

Film - Regia di Mario Zampi  
Distr.: Associated British-Pathé

Int.: Alastair Sim, Fay Compton, Beatrice Campbell

**22.50 QUESTIONI D'OGGI**

**23.10 VIAGGIARE**

Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta

a cura di Bruno Ambrosi

Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

**23.40**

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte



Alastair Sim, notissimo caratterista inglese, in una scena del film di Mario Zampi

Il film di questa sera

# Risate in paradiso

ore 21,15

Nel 1951, l'allora Direttore della Mostra veneziana Antonio Petrucci, organizzò, tra le altre manifestazioni collaterali, un ciclo di proiezioni dedicate a registi italiani viventi all'estero. Le nazioni partecipanti a questa «piccola mostra» furono quattro, e precisamente il Brasile, che invitò Cássio di Adolfo Celi, la Francia che presentò *Les amants de Bras-Mort* di Marcello Pagliaro, gli Stati Uniti che spedirono al Lido *The Medium* di Giancarin Menotti e la Gran Bretagna che offrì *Laughter in Paradise* di Mario Zampi. Dei quattro film, tutti notevolmente interessanti, quello che, presentato al pubblico normale negli ultimi mesi dello stesso anno, ottenne più larghi consensi di pubblico e di critica, fu *Laughter in Paradise* (Risate in Paradiso) che questa sera la TV ripropone ai telespettatori, permettendo loro di conoscere l'opera di un cineasta singolare.

Infatti Mario Zampi, «romano de Roma», quando nel 1922 il vecchio cinema italiano naufragò con l'ultima fallimentare impresa dell'UCI, si trasferì a Londra, dove vive tuttora; e la lunga permanenza in terra britannica gli ha permesso di assimilare quel caratteristico humour inglese, che è servito da specchio leggermente deformante a tanti cineasti nati oltremare. In tutte le volte che essi hanno narrato storie semiserie con l'ausilio del mezzo cinematografico. Ma questo humour, così bene assimilato, si è come

«scontrato» con il non meno caratteristico senso comico venuto d'Irlanda proprio degli abitanti della città in cui Zampi è nato, dando origine ad un modo che mescola insieme i due stili, le due «vene», e consentendo al cineasta di divertire sia gli inglesi sia gli italiani.

Una delle prove più convincenti di quanto sopra abbiamo accennato è, appunto, *Risate in Paradiso* che narra, tenute insieme da un unico filo conduttore, quattro storie edificanti che si concludono inaspettatamente con una solenne risata. Si narra, infatti, di uno stravagante Sir Henry Russel, che, noto per il suo gusto della burlesca saporita, lascia in eredità, quando muore, cinquantamila sterline in contanti a ciascuno di suoi quattro parenti. Ma per ottenerle gli eredi dovranno guadagnare. La sorella Agnese, che non è mai andata d'accordo con la servitù, dovrà farsi assumere come cameriera da una famiglia borghese, rimanendovi per almeno ventotto giorni. Il timido cugino Herbert, invece, dovrà affrontare, nascondendo il volto dietro una maschera, pistola in pugno, il direttore dell'azienda presso cui è impiegato. Simon, un altro cugino, scapolo e dongiovanni noto per le sue molte avventure, dovrà mettere la testa a partito e sposare la prima zitella a cui rivolgerà parola. Infine il terzo cugino Denniston, capitano a riposo e autore di romanzi a fumetti, sarà costretto dalla clausola testamentaria a commettere un rea-

to e a rimanersene in carcere per almeno ventotto giorni. La somma da ereditare è notevole e nonostante gli eredi in poco tempo trovino piuttosto discepoli alle rispettive personalità i compiti assegnati dallo zio burlesco, accettano; e tutti e quattro riescono, in divertenti avventure, complicate da numerosi contrattamenti e disseminate di ostacoli, a condurre felicemente a termine le prove. Quindi, soddisfatti, si recano dal notaio per incassare quanto loro dovuto. Ma qui una nuova sorpresa — una sorpresa che non riveleremo — li attende: una sorpresa che si conclude con quattro clamorose risate che giungono «in Paradise». Zampi, che ha diretto con mano leggera e sicura la favola inventata e sceneggiata da Michael Pertwee e da Jack Davies, ha costruito un film assai divertente, leggero e ironico, che fa centro su ogni tipo di spettatore. Anche per merito degli attori, bravi e calibrati, autentici specialisti in «cine-commedie» del genere, che rispondono ai nomi di Alastair Sim (Deniston), Fay Compton (Agnese), Guy Middleton (Simon Russel), George Cole (Herbert Russel), Hugh Griffith (Henry Russel) ed Eleanor Summerfield. La fotografia è di William McLeod e il commento musicale reca la firma di Stanley Black. E pensiamo che i dieci anni trascorsi dalla «prima» veneziana del 1951 non abbiano per nulla velato lo humour anglo-romano di Mario Zampi.

CARAL



Alle 15,30 va in onda la ripresa diretta delle fasi conclusive del Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni. Nella foto: la partenza della classica gara in una passata edizione



Per la rubrica "Tempo libero,"

## Cento anni di lavoro in Italia

ore 19,35

Il numero di «Tempo libero» in onda questo pomeriggio alla televisione avrà un carattere particolare. Non soltanto perché, per la prima volta, la trasmissione televisiva dei lavoratori cade il 1° maggio; ma perché è il 1° Maggio del centenario dell'unità nazionale, e porge l'occasione per un discorso più ampio, e più meditato, sulla storia del lavoro italiano. Da qualche settimana ormai «Tempo libero», nel clima delle manifestazioni centenarie, porta il suo specifico contributo al più ampio sforzo celebrativo realizzato dalla radio e dalla televisione con una rassegna sulle «città del lavoro»: Milano, Siracusa, Prato, Torino. Ma per il 1° maggio tutti i trenta minuti della trasmissione saranno praticamente dedicati alla ricorrenza, con una rassegna del mondo del lavoro italiano negli ultimi cento anni, dai primi incerti movimenti del 1861 ai grandi scioperi della fine dell'Ottocento, dalle agitate vicende del nostro sindacalismo nel primo dopoguerra alla formazione del

la nuova coscienza sindacale oggi maturata nella maggior parte dei nostri lavoratori. L'iniziativa si inserisce perfettamente nel clima di «Tempo libero», e risponde con esattezza ai fini che si propone la rubrica. La trasmissione, curata da Vincenzo Incisa e Bartola Ciccardini, iniziata nel marzo del 1957 con frequenza quindicinale e ripresa poi settimanalmente dal 1° gennaio del '58, da più di quattro anni porta puntualmente la eco del mondo del lavoro anche sul nostro teleschermo, ed è l'unica di questo genere realizzato dalla televisione. Numerosi gli argomenti importanti in essa toccati, e notevoli soprattutto le inchieste condotte, spesso a largo raggio, su tutti i problemi più vivi dell'industria, dell'artigianato e del commercio: la disoccupazione, la sicurezza sociale, l'istruzione professionale, l'emigrazione. Ma non manca neppure una gamma di argomenti più leggeri, per rispecchiare più fedelmente il concetto incluso nel titolo della rubrica: quali le serie sugli «hobbies» dei lavoratori, o sui mestieri

curiosi, andate in onda nel corso dei recenti mesi. Numerose le rievocazioni di carattere storico-sociale, come quella sulla società umanitaria di Milano; o come la serie sui grandi sindacalisti, che ha passato in rassegna le figure di Massarenti, Grandi, Bozzi e Di Vittorio; e particolarmente viva la parte tecnica, esaminata soprattutto dal punto di vista dei lavoratori, e sotto l'aspetto del lavoro umano. Da alcuni mesi «Tempo libero» ha ceduto una parte dei suoi temi alla nuova «Guida per gli emigranti», la rubrica specializzata che appunto da «Tempo libero» ha preso l'avvio; mentre «Il tuo domani», generato da «Telescuola», offre settimanalmente, e da due anni, un prezioso corredo di informazioni e di consigli sull'orientamento professionale. Ma «Tempo libero» continua a rappresentare, ogni settimana, il più completo, e più ricco rotocalco specializzato su tutti i problemi di attualità riguardanti questo mondo: che interessa, infine, quasi tutti gli italiani.

g. c.



Primo Maggio a Torino

Che sollievo per i piedi



Quando rientrate la sera con i piedi «infuocati», stanchi e gonfi — un pediluvio ai Saltrati Rodell (sali scientificamente dosati e meravigliosamente efficaci) vi darà immediatamente una sensazione di benessere. Quest'acqua lattiginosa calma e dà sollievo ai piedi doloranti; i vostri piedi sono ringiovaniti. I calli calmati e ammorbiditi si estirpano più facilmente. Provate ai Saltrati Rodell. In tutte le farmacie.

ADIR 951 74-6-60

Membro - Fidenzato - Signorino!  
Biondetti sarà provetto e riceverete GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino a l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno



«CORSO PRATICO»  
di taglio - cucito e confezione  
svolte per corrispondenza.

Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla  
**SCUOLA TAGLIO ALTAMODA**  
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI  
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**GARANZIA 5 ANNI**  
L. 450  
minimo mensili annuo

RICHIESTE RICCO E ASSORTITO  
**CATALOGO GRATIS**  
di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

**DITTA BAGNINI**  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

NON LASCIATE MORIRE i vostri CAPELLI



Nel 1943 la Rivista Biologica del Canada, e nel 1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord, dovevano notizia che un gruppo di medici francesi, studiando i ricettacoli aveva scoperto una formula che assicurava la ricrescita dei capelli anche nei casi più disperati.

Da quell'epoca, nei laboratori PIL-OZYNE degli Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Italia ecc. centinaia di migliaia di casi sono stati studiati analizzati, guariti.

La nuova formula T. 77 in base di PIL-OZYNE super-attiva è 14 volte più efficace perché in più sopprime la forfora, rigenera e fa ricrescere la capigliatura.

Inviare al Laboratorio Reun del PIL-OZYNE via Filippo Carcano 4 Milano questa buona specificando il vostro caso e unendo qualche copetto preferibilmente scatto tra quelli che restano sul vostro pettine. Nel il esamineremo e vi indicheremo la qualità di PIL-OZYNE e come potrete provarlo senza inutili spese (indicare nome, cognome, indirizzo allegando due francobolli per la risposta.)

PIL-OZYNE

fate una prova! SENZA INUTILI SPESE

PARIS - BRUXELLES - AMSTERDAM - BARCELONA  
LAUSANNE - LISBONA

**BUONO PER UNA PROVA**  
PIL-OZYNE T 77

LA VOCE DI SAN GIORGIO

di imminente pubblicazione

FRANCESCO CARNELUTTI

## VITA DI AVVOCATO

L. 400

Con accenti di profonda umanità il noto giurista offre alcune riflessioni maturate in sessant'anni di vita tra le carte dei processi, nelle aule giudiziarie, nei parlari delle prigioni.

dallo  
stesso  
autore

La miseria del processo penale  
Il segreto della vita  
Come nasce il diritto  
Come si fa un processo

L. 300  
L. 400  
L. 150  
L. 200

**ERI EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenal, 21 - Torino

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Musica serena

**7.15** Almanacco - Previsioni del tempo - Domenica Sport - Musiche del mattino

**Mattino**  
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

**8** — Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro buon giorno (Palmolive-Colgate)

**9** — «La melodia dei ricordi» (Chiodoni)

**9.30** Concerto del mattino  
1) Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia; Ronconi; Guglielmo Tell; «Selva opaca»; Donizetti: *La Favorita*: «Vien Leonora a' piedi tuoi»; Verdi: *La forza del destino*: «Ah, per sempre mio bell'angelo»  
2) Vieuxtemps: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra op. 31; b) Andante, c) Adagio religioso, e) Scherzo, d) Finale (Allegro) (Solita Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Süsskind)

3) Oggi si replica...

**11** — «Werner Müller e la sua orchestra»

**11.30** Il cavaliere di battaglia di Piero Umiliani, Domenico Modugno, Wilma De Angelis (Invernizzi)

**12** — Musiche in orbita (Oki)

**12.20** «Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali»

**12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Mosetti e Roberts)

**Zig-Zag**

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G.R. Perzoli)

**13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Muito Kneipp)

**14** — Giornale radio

**14.15** Musica per banda

**14.30** Canta Mina

**14.30-14.45** Trasmissioni regionali

**14.45** Giostra musicale

— Polka e mazurka  
— Crociera mediterranea con Frankie Carlo

— Festa a Rio

— Ricordo del valzer

— Lo swing di Ted Heath

**16.15** Un incontro con la rivista

**16.45** Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra  
Violinista Joseph Stigeti

**17.30** I vostri cantanti

Nilla Pizzi, Claudio Villa, Carla Boni, Gino Latilla e Roberto Murolo

**18.15** La voce dei lavoratori

**18.45** IL MEDICO SUO MALGRADO

Opera comica in un atto  
Libera riabilitazione da Molliere di Alberto Donini  
Musica di SALVATORE ALLEGRA

Sganarello Scipio Colombo  
Martina Adriana Materassi  
Geronte Vito De Tarento  
Lucinda Mario Di Giovanna  
Leandro Rocco Casale  
Luca Florindo Andreoli  
Valerio Bruno Balchiero

Direttore Salvatore Allegra

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**19.45** La giornata sportiva

## SECONDO

**9** — Notizie del mattino

**05** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiaz)

**20** Oggi canta Mario Abbate (Arpago)

**30** Contrasti

**45** Appuntamento a Napoli (Lacubiancheria Candy)

**10** — Renato Rascel presenta

IL MAESTRINO DELLE DIECI E TRE

di Leon e Verde

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Maurizio Jurgens

— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

**11-12** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

**12.40-13** Trasmissioni regionali

**13** Il Signore delle 13 presenze:

Pokerissimo di canzoni (Compagnia Generale del Disc)

**20** La collana delle sette perle (Lezzo Galbani)

**25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

**50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)

**14-14.30** I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30-14.45** Trasmissioni regionali

**45** Ruoto e motori

Attualità, informazioni, no-

izie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15** — Tavolosa Musicale Ricordi (Ricordi)

**15.15** Concerto in minilatura

Soprano Eida Marino

Paulello: *La Molinara*: «Rachellina molinaria»; Mozart: *Il flauto magico*: «Inferno, non solista»; Gluck: *Pericle ed Elena*: «Ob del mio dolce ardor»

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argentieri

**15.30** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.35** Dieci minuti con Stanley Black

**15.45** Novità Italdisc-Carosello (Italdisc-Carosello)

**16** — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Quando non c'era il rock

— Quello di «Amorevole»: Nicola Arigliano

— Motivi in celluloido

**16.30** XII Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni

Arrivo a Castelfusano (Radio cronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

**17** — NATA IERI

Tre atti di Garsen Kanin

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Rina Morelli e Rodano Lupi

Regia di Guglielmo Morandi

**18.50** \* TUTTAMUSICA (Suochi di frutta Go)

**19.20** \* Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

## RETE TRE

**6-8.50** BENvenuto IN ITALIA

Bienvenu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome in Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** Musiche per chitarra, eseguite da André Segovia

Milan (sec. XVI); Paganini; J.S. Bach; Chopin; Schubert; Minuetto; Chopin: Preludio in la maggiore op. 28 n. 7; Brahms: Valzer op. 39 n. 2

**9.45** La musica strumentale in Italia

Boccherini: Sonata in do minore n. 6 per violoncello e pianoforte; Andante; allegro maestoso - Largo cantabile ma non troppo - Tempo di minuetto (Massimo Amfiteatrof, violoncello; Renato Jost, pianoforte); Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore op. 11; Allegro - Largo - Largo - Allegro (Collegium Musicum Iulicum diretto da Renato Passano); Tur-

chi: Trio per flauto, clarinetto e viola; Fantasia (allegro con spirito) - Fugato (largo) - Rondò (allegro molto) (Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardia, viola)

**10.30** La cantata sacra

Bach: Cantata n. 34 «O ewiges Feuer, O Ursprung der Liebe» (Lorina Sydney, mezzosoprano; Ilse Cusack, tenore; Alois Pernathorfer, basso - Orchestra Sinfonica e Coro da Camera di Vienna diretti da Jonathan Sternberg); Buste-bude: Cantata N. 3 «Sicut Moyses» (Angela Tuccari, soprano; Matteo Raldi e Danilo Sentuti, violini; Giuseppe Martorana, violoncello; Ferruccio Vignagnelli, organo); Haendel (Reviz. Giurini): Il pianto di Maria, cantata sacra per mezzosoprano e orchestra (Mezzosoprano Jolanda Gardino - Orchestra e A. Scarlatti e di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada)

**11.25** CONCERTO SINFONICO

diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del mezzosoprano Maria Teresa Massa Ferraro e del violinista Uto Ughi

Vivaldi (a cura di Angelo Ephrikian): *Salve Regina*: «Cantata da Chiesa» in do minore per coro di contralto, orchestra e in due cori e organo;

a) *Salve Regina*, b) *Ad te clammamus*, c) *Ad te suspiramus*, Tur-

d) *Eja ergo*, e) *El Jesum*, f) *O clemens*; Ghedini: *La lettera (Itrica)*; Barberi: *Il fauno innamorato*; Paganini (cadenza di Blenschievski); Concerto in re maggiore n. 1 op. 16 per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Rondò (allegro spiritoso)

Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12.30** Strumenti a fiato

Beethoven: *Dal trio in do maggiore opera 47 per due oboi e corno inglese*; a) Minuetto, allegro molto, scherzo, b) Finale, presto (Giuseppe Tomassini e Gino Serra, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese); Bertoli: *Sonata per fagotto e clavicembalo*; a) Adagio, b) Maestoso, c) Finale (Carlo Tentoni, fagotto; Mario Caporioni, clavicembalo)

**12.45** Aria di casa nostra

canti e danze del popolo italiano

**13** — *Payline scelte*

Da «L'aviere Ross» di T. E. Lawrence: «Inizio di vita militare»

**13.15** Musiche di Boccherini, Strauss e Martini

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 30 aprile - Terzo Programma)

**14.15-15** La Sinfonia romantica

Weber: *Sinfonia n. 2*; a) Allegro, b) Andante, c) Gruppo, c) Minuetto (allegro), d) Finale (presto) (Orchestra e A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis); Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore n. 4* opera 30 («Italiana»); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Coo moto moderato, d) Saltarello (presto) (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)

## TERZO

**17** — «Il Concerto per pianoforte e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore K. 271

Allegro - Andantino - Rondò (Presto)

Solista Wilhelm Kempff

Orchestra da Camera di Stoccarda e Filarmonica di Stoccarda della «Suisse Romande», diretti da Karl Münchinger

Alexander Glazunov

Concerto n. 2 in si maggiore op. 100

Andante, sostenuto - Andante - Allegro, scherzando, allegro, moderato

Solista Elena Glazunov

Orchestra Filarmonica di Amburgo, diretta da Alois Melichar

**18** — Una missione diplomatica di Antonio Canova

La restituzione al Papa delle opere d'arte confiscate da Napoleone

Conversazione di Mario Del'Arco

**18.30** Darius Milhaud

Sonata n. 1 per violoncello e pianoforte

Lenti e robuste, animé - Très lent - Très rythmé, joyeux

Yannis Papadopoulos, pianoforte; Shron Colasini, violoncello

Quatre Chansons de R. Roussard

A une footaine - A Cupido - Tala-lol, ballade - Dieu vous garde

Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

**19** — Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

**19.30** Giuseppe Jacchini

Sonata IV (dal «Trattamenti musicali» op. 5)

Revis, R. Nielsen

## Il medico suo malgrado

ore 18,45 progr. naz.

La trama dell'opera di Salvatore Allegra, su libretto di Alberto Donini, è quella classica di Molliere. Ricordate la vicenda? Un ricco paesano sposa la figlia di un povero cavaliere,



Salvatore Allegra

assai gentile e bella. Per tenerla lontana dalle cattive tentazioni, la picchia sin dal primo mattino, così che la poveretta sempre in lacrime, non ha tempo di pensare al male. Ma c'è un limite a tutto. Temprata nel carattere, la donna pensa alla difesa e passa al contrattacco. Passano due messaggeri del re, che si recano in Inghilterra alla ricerca di un medico per la principessa che non può mangiare né bere da quando una liscia di pesce le si è fermata in gola. Un'occasione d'oro per la donna, che parla del marito come di un medico superiore allo stesso Ippocrate, ma che purtroppo non può lavorare se prima non è bastonato di santa ragione. Ed ecco che il poveraccio a forza di bastonate viene convinto a salvare la figlia del re, la quale, di fronte ad una situazione così comica, ride talmente da sputar fuori la liscia. Il rumore della guarigione miracolosa corre per il paese e il buon uomo è costretto, suo malgrado, a fare il medico, guardandosi però dal rissare il bastone con la moglie.

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argente  
Sondia VIII (dal «Trottenimenti musicali» op. 5)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

**19.45 I memorialisti del rotocalco**  
Conversazione di Renato Giani

## LOCALI

### ABRUZZO E MOLISE

12.40 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Teramo 2 - Aquila 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II).

### CALABRIA

12.40 Corriere della Calabria (Cosenza 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II).

### CAMPANIA

14.30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

### EMILIA-ROMAGNA

14.30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

### LAZIO

14.30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

### LIGURIA

14.30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia 2 - Savona 2 - Sanremo 2 e stazioni MF II).

### LOMBARDIA

14.30 Cronache del mattino (Milano 1 - Como 2 - Sondrio 2 e stazioni MF II).

### MARCHE

14.30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2 e stazioni MF II).

### PIEMONTE

14.30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Alessandria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Aosta 2 e stazioni MF II).

### PUGLIE

14.30 Corriere delle Puglie (Bari 2 - Foggia 2 - Brindisi 2 - Lecce 2 - Taranto 2 e stazioni MF II).

### SARDEGNA

12.20 Giornali Gallura e il suo complesso - 12.40 Carla Henry Salvador - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

### SICILIA

14.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Agrigento 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

### TOSCANA

14.30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio - 8.15 Blasmusik - 9 IV. Liedessingen der katholischen Jugend Südtirols aufgenommen im Meraner Kursaal am 15. Mai 1960 (Ausschnitt) (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Spielfilme für Sie (Elektronia-Boxen) - 12.20 Volkstheater - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbeprogramme (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.15 Leichte Musik - 13.30 Operamusik - 14.15 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

17 Fünfuhre (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 10.30 Für unsere Kleinen - Ein Sack Datteln - Kaiser-Spiel von Friedrich Arndt - 10.45 Musikalische Einlage - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Bolzano 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Bolzano 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

### UMBRIA

14.30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

## VENEZO

14.30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Belluno 2 - Corina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama delle domenica sportiva e cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Nuovo focolare - 13.55 Civiltà nostre (Venezia 3).

in lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 0.30 \* Complessi bandistici campagnoli - 9 \* Mattinata musicale - 10 \* L'ora del teatro - a cura di Franc Jeze - 10.45 Composizioni corali slovene - 11.15 \* Suonano le orchestre Ray Martin e Gianni Fallabino - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 \* Per ciascuno qualcosa.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 \* Buon divertimento! Ve lo augurano Hubert von Hübner, Franko Jankovic e Gerhard Gregor - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45 \* Al pianoforte Charlie Kunz - 15 \* Motivi da film e rivista - 15.30 Le due sponde - dramma in tre atti di Anton Leskovec, adattamento radiofonico di Mirko Javornik. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - regia di Giuseppe Peterlin - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 \* Canzoni e ballate - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janjo Jez. Lezione XXXIII - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 19.30 Giovanni solisti: Flautiste Silvano Giaccheri - Pianista: Franca Vahincovic - Marcella: Soneta in le maggiore - Allegre: Canto delle montagne - 19 Scienza e tecnica: Franck Orzelli - I problemi della longevità - 19.20 \* Caleidoscopio: Orchestra Arturo Mantovani - Aldo Pagnani sulle marimba - Cantil di cowboys - Trio Theobius Monk.

## VATICANA

7 Messa Mariana: Coro dei popoli delle Vergine: «Salve Regina» in latino - Meditazione di D. Giovanni Borra - Giaculatoria cantata da Magda Olivero - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere - 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «La Bibbia: Il Levitico» di Pasquale Coletta - «Istantanee sul cinema» di Giacinto Ciacco - Pensiero della sera.

**Filodiffusione =  
programmi radio  
+ altri due  
programmi  
giornalieri  
senza  
nessuna spesa  
di abbonamento  
aggiuntiva.**

## Una fortunata commedia di Garson Kanin



Judy Holliday (a sinistra) e Rina Morelli. La spiritosa attrice americana fu la protagonista del film di Cukor tratto da «Nata ieri». Rina Morelli che doppiò la sua voce nell'edizione italiana, dà vita allo stesso personaggio, Billie Dawn, nella versione radiofonica

# Nata ieri

ore 17 secondo progr.

Sul casi narrati da questa commedia prima in teatro, poi sullo schermo e oggi alla radio, ha già riso o sorriso, a seconda della disposizione personale, mezzo mondo. Ma la singolare felicità di *Nata ieri* consiste nel fatto che questo perfetto meccanismo di spettacolo brillante, che conserva fino all'ultima battuta una irresistibile forza comica, è anche una magnifica lezione di libertà e di democrazia. Garson Kanin, che dopo un promettevole avvio come suonatore professionista di sassofono e di clarino passò al teatro e al cinema come attore, autore e regista, è quello che viene comunemente definito un artista «impegnato»; e per chiarire la qualità e il grado del suo impegno basterà rammentare come egli abbia messo in scena la memorabile edizione americana del *Diario di Anna Frank*. Ma di questo «engagement» la commedia che presentiamo non mostra l'abituale risvolto negativo: e cioè quell'impronta di rigidità e di schematicismo, quel prevalere della forma sulla libertà dell'invenzione che frequentemente opprimono le opere di fantasia dei moralisti e degli ideologi.

*Nata ieri*, che venne rappresentata a Broadway per la prima volta nel 1946, fruttò allo scrittore trentaduenne un tale successo che da allora egli è rimasto per i critici e per il pubblico l'autore di una sola opera, legato a un momento felice della sua creatività che non è stato più in grado di ripetere.

Protagonista della commedia è il personaggio di Billie Dawn, e chi l'ha conosciuto nell'edizione cinematografica italiana non avrà certo dimenticato né il volto di Judy Holliday né la voce che gli prestava una doppiatrice d'eccezione: Rina Morelli. Sarà appunto quest'attrice che, senza più dipendere da una fisionomia altrui, darà vita con piena libertà espressiva alla figura di Billie in questa trasmissione. Billie è una donna assai bella, che ha trascorso l'infanzia in un ambiente povero e austero, ma l'ha abbandonato presto per diventare un'allegria ballerina nient'affatto scontenta nei suoi rapporti con l'altro sesso. Poi ha incontrato Harry Brock, l'uomo che si è fatto da sé, un filibustiere della finanza che procede verso il culmine della potenza economica col ritmo e il garbo di un carro armato. I due, in certo senso, si rassomigliano: la loro immoralità è strettamente connessa alla totale mancanza di cultura, a una sorta di infantilismo che li rende incapaci di distinguere il bene dal male. Harry Brock è ambizioso, rozzo e prepotente; non conosce l'uso delle porte né ritiene di averne bisogno dal momento che è in grado di sfondare ogni muro che si opponga alla sua marcia ascendente. Billie ha il fascino delle ingenue e delle svaporate, l'attitudine riposante di chi basta a se stesso, e un'assoluta estroversione che la rende incapace di mentire: è una specie di prodigio, una bambina coperta di gioielli e di visioni che ha la furberia e l'innocenza dell'infanzia.

Dopo molti anni di vita in comune, quando Billie sta già per toccare la trentina, gli affari di Harry ingigantiscono al punto che diventano di interesse e portata nazionale, ed egli è costretto a recarsi a Washington, sede del governo, per stringere complicità e alleanze negli ambienti politici. Ciò implica tutta una serie di rapporti sociali a cui egli è del tutto negato; inoltre, comincia ad avvertire il disagio e il rischio rappresentato dalla seducente oca che gli vive accanto e che può disturbare, con le sue gaffes, il felice svolgimento delle sue imprese equivocate. Così decide di dirottare Billie affidandola alle cure di un giornalista che ha il compito di impartirle i primi rudimenti della cultura e del vivere sociale. Ma tra Billie e il giovane giornalista nasce ben presto una reciproca attrazione; e in più l'infanzia della cultura alla quale la ragazza accede per la prima volta, ne trasforma completamente la personalità. Ella è ormai in grado di giudicare non solo le maniere del suo amico, ma anche l'immoralità della sua condotta alla luce delle nozioni democratiche che viene via via imparando. Nell'epilogo, lo stupefatto Harry verrà rhabbondato al suo destino solitario, e la ragazza e il suo mentore si sposeranno; ma prima di partire, Billie denuncia le attività antisociali del vinto filibustiere, approfittando del fatto che egli, per evadere il fisco, aveva intestato a suo nome una gran parte delle sue imprese.

criticista





Giallo per voi

## Il manuale dell'assassino

ore 21,45 secondo progr.

Ad uso dei principianti e con intenti esclusivamente didattici il signor Fairchild, che ha al suo attivo ben quarantotto omicidi, si accinge a redigere un completo ed aggiornato *Manuale dell'assassino*. E allo scopo di non lasciarsi andare ad astratte disquisizioni teoriche che potrebbero disorientare i novellini, egli si prefigge di narrare punto per punto le tappe del suo quarantunesimo ed ultimo assassinio, sfidando nelle sue notevoli esperienze passate. Con lui in veste di allievo ed assistente è un tale Rogers, alle prime armi in fatto di azioni delittuose, ma assai volenteroso di apprendere dal maestro la difficile arte di sopprimere il prossimo, dietro relativo compenso.

E così avviene che i due, incaricati di toglier di mezzo nientemeno che il presidente sudamericano O'Sullivan che si trova in Inghilterra in visita privata presso un suo vecchio

amico, si rechino in casa di quest'ultimo come ospiti di passaggio nell'intento di portare a termine il difficile compito. Qui, alternando con sapiente dosaggio i due distinti momenti della sua missione, quella di scrittore e di uomo d'azione, il signor Fairchild ci illumina sul primo metodo, in ordine di difficoltà, per eliminare la vittima designata. «Metodo primo a del veleno — così egli viene annotando nei suoi preziosi appunti — lo si consiglia a qualsiasi volta la vittima sia persona dedita alle bevande alcoliche...» ma, constatato l'insuccesso di questo metodo primo, dovuto a circostanze fortuite, egli sarà costretto a spiegarci il metodo secondo, o del trabocchetto «particolarmente adatto a vecchie case di campagna e ad altre magioni deteriorate dal tempo». Poi sarà la volta del metodo terzo, che non è che una variante della tradizionale tragedia venatoria; e del metodo quarto o dell'incidente automobilistico, sino al quinto, a

dell'arma da fuoco che, secondo il codice di Fairchild, fatto apposta per scoraggiare ogni aspirante assassino, dovrebbe essere l'ultimo, cioè l'infallibile. Ma, pur crescendo paurosamente il numero delle vittime del tutto estranee ai progetti di Fairchild e Rogers, il presidente O'Sullivan riuscirà a cavarsela egregiamente in ogni più pericolosa circostanza. Assisteremo anche all'applicazione del metodo sesto o della cartuccia messa al contrario, ma anche in questo caso la vittima sarà un'altra imprevedibile persona. Dire di più della vicenda di questo radiodramma sarebbe inopportuno; d'opotutto si tratta sempre di un «giallo» nel quale la sorpresa finale è un elemento d'obbligo. Anche se qui i notevoli spunti satirici, la comicità dell'intreccio e l'humour di buona lega, dispensato in più occasioni, conferiscono alla storia narrata da Bruce Stewart i caratteri di un piacevole e ben confezionato divertimento grottesco.

L. M.



Blanca Galvan (Miguela)



Aldo Palazzeschi

Nella dizione di Corrado Gaipa

## Poesie di Palazzeschi

ore 22,15 progr. nas.

Così presentava Aldo Palazzeschi la famosa antologia «Poeti d'oggi» di Papini e Pancrazi, del 1925: «E' nato a Firenze il 2 febbraio 1885. Ha fatto le scuole commerciali. Stampò le prime sue opere per proprio conto, ed ebbe per editore Cesare Blass, nome d'un suo gatto. Aderì nel 1909 al futurismo e se ne distaccò nel 1914». Il volto di Palazzeschi poeta era già allora ben definito, il suo mondo probabilmente fissato una volta per tutte, anche se dalla lunga parentesi di silenzio il poeta doveva staccarsi con il Viaggio sentimentale del 1955 e se tuttora, come sappiamo, l'estro della rima non l'abbandona. («Per trent'anni sono stato zitto», scrisse su «Mercurio» nel '46. «Ho conosciuto anche la saggezza. Ma la gioventù e la vecchiaia sono il tempo della follia. Scrissi poesie da giovane, giovanissimo, fra il 1904 e il 1914. E se ricorro ora, come saluto, prima di andarmene...»). E' un mondo tenero e arguto, il suo, ironico e amaro, sorridente ed atterrito, dal verso ricco di armonie e di dissonanze, di onomatopoeie e di bamboleggiamenti, apparentemente improvvisati, senza regole metriche, aperto a un monellisco gusto della sorpresa, del divertimento, talvolta

dello scandaio, brulicante di figurine patetiche e polverose come marionette dimenticate in solaio, di fanciulle impollidite nell'ombra di immensi giardini, di vecchiette abbandonate in un angolo della casa come oggetti fuori uso, di sciancate e oggettive ballerine (come Coletta) che tentano la piroetta estremo per strappare un soldo di elemosina. Siamo nel più fitto reame crepuscolare, come si vede, ma una sfumatura liberty vi introduce già quell'ironia che sarà l'elemento sempre più conscio e dominante di Palazzeschi e che, per suggestione e reazione al futurismo, diventerà gioco, sberleffo, tiritera, satirico e spiritoso vaniloquio. Il futurismo, cadendo come un sasso sul torpido lago delle ultime squisitezze dannunziane, salendo come un razzo nel crepuscolo dove confessione e pudore giocano la loro estenuata partita, sarà per lui un'occasione di festa, un gioioso invito al caos, lo scatenarsi della parodia. Famosissima, fra tutte le poesie di Palazzeschi, è la Fontana malata, dove una situazione melodrammatica ironizzata all'estremo ci mostra, tossicchiante e moribonda, una heroina romantica ma una fontana dal povero e incerto rampollo. I vari aspetti di questa poesia che fa macchia a sé nella storia del Novecento, e che per la sua singolarità di tono è stata

scarsamente imitata, verranno presentati in quattro trasmissioni dal Programma Nazionale, a cura di Luigi Baldacci. Attraverso una ricca esemplificazione si seguiranno le diverse fasi, ora isolabili ora congiunte, dell'ispirazione di Palazzeschi, dai fuochi d'artificio che s'è detto, dal «E lasciatemi divertire! fino alla grazia del celeberrimo Rio Bo e all'acre malinconia di La vigilia delle tristi e La cena degli infelici dove la solitudine e il tema squisitamente moderno dell'incomunicabilità, il simbolo del rellitto, del rinunciatario e del vinto (che si trovano alla convergenza della maggiore lirica europea da Maeterlinck a Eliot a Montale) ancora una volta si affidano a un girotondo di personaggi-pupazzi che ondeggiano tra il sogno e il disincanto.

Importante presenza, la poesia di Palazzeschi: ma altresì chiave essenziale per penetrare nel mondo dei suoi romanzi, dai «buffi» del Pulio al Codice di Perella, dalle Stampe dell'Ottocento alle Sorelle Materassi e ai più recenti Fratelli Cucoli nei quali tenerezza e grottesco, malinconia e satira si alleano su un tono maggiore e immettono un sangue ben più vivo in quei personaggi sotto i quali le figurette dei versi sembrano talvolta trapiantare il primo abbozzo di un offresco.

Maria Luisa Spaziani



## 10.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
**VISITA DI STATO DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA**  
 Arrivo a Napoli  
 Telecronista: Vittorio Mangili  
 Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla  
**TELESCUOLA**  
 Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

**11.55 Classe prima:**  
 a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi  
 b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.  
 c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

**13.05 Due parole tra noi**  
 Prof.ssa Maria Grazia Puglisi  
**Incontri**  
 Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

**13.20 Classe seconda:**  
 a) Storia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto  
 b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.  
 c) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

**14.25 Classe terza:**  
 a) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo  
 b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.  
 c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei

**15.55 EUROVISIONE**  
 Collegamento tra le reti televisive europee  
**VISITA DI STATO DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA**

Arrivo a Roma e percorso in città fino al Quirinale  
 Telecronisti: Vittorio Di Giacomo, Luciano Luisi, Elio Sparano e Tito Stagno  
 Ripresa televisiva di Giovanni Coccione, Franco Morabito, Enrico Moscatelli, Ubaldo Parezo e Sergio Spina

## La TV dei ragazzi

**17.05 a) IL TAMBURINO SARDO**  
 Dal film «Altri tempi» di Blasetti

**b) LE GRANDI AVVENTURE**  
 Il volo in pallone  
 Programma a cura di Giovanna Ferrara e Paola De Benedetti

Regia di Maurizio Corgnati  
 Alcune grandi avventure, che hanno avuto ed hanno per protagonisti l'uomo, saranno oggetto di una breve serie di trasmissioni che la TV dei ragazzi dedica da oggi ai suoi giovani amici. Non a caso — è di questi giorni la eccezionale impresa di un uomo che ha orbitato attorno alla Terra — non a caso, diciamo, la prima grande avventura che verrà raccontata avrà per protagonisti i fratelli Montgolfier che per primi si staccarono da terra per affrontare l'ignoto.

## Ritorno a casa

**18 TELEGIORNALE**  
 Edizione del pomeriggio

**18.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**  
 diretto da Armando La Rosa Parodi

coo la partecipazione del soprano Dora Gatta e del tenore Gaetano Limarilli  
 Rossellini: La guerra; Intermezzo; Puccini: Turandot; «Nessun dorma»; Mascagni: Lodoletta; «Flammen perdonami»; Giordano: Andrea Chénier; «Come un bel dì di maggio»; Donizetti: Rita; «Van la casa o l'albergo»; Wagner: Il vespello fantasma; Ouverture  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 Ripresa televisiva di Vladi Orengo  
 (Registrazione in prima esecuzione)

**18.45 GIRO DEL MONDO**  
 a cura di Dino Terra  
**El Dorado**

**19.05 GONG**  
 (Appretto Volastri - Comitato Italiano Latte)  
**AVVENTURE DI CAPOLA VORI**

«L'Aurora» di Guido Reni a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Corrado  
**19.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI**  
 Radiotelevisione Italiana presentano  
**NON E' MAI TROPPO TAROI**

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
 Insegnante Alberto Manzi  
**20 — CHI E' GESU'?**  
 a cura di Padre Mariano

## Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**  
 (Overlay - Chlorodont)  
**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**  
 Edizione della sera  
**ARCOBALENO**  
 (GIRMI Subalpino - Sapone Palmolive - Maggiore - Rover & Galles)

**PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**

**21.15 CAROSELLO**  
 (1) Colliroio Stilla - (2) Olio Sasso - (3) Duscotone - (4) Condry - (5) Crema El Paese  
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) General Film - 3) Gamma Tira - 4) General Film - 5) Ondatelerama

**21.30 Nel quadro degli spettacoli organizzati a Torino per «Italia '61»**  
 dal Teatro Carignano di Torino ripresa diretta di alcune scene del **TEATRO DEI BURATTINI DI MOSCA**  
 di Serghej Obraztsov  
 Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

**21.55 LE REGINE D'INGHILTERRA**

a cura di Sergio Spina  
 In occasione della visita ufficiale in Italia di S. M. la Regina Elisabetta II d'Inghilterra, questo programma rievoca le figure delle più importanti sovrane che si sono finora succedute sul trono d'Inghilterra.

**22.20 Achille Millo e Fausto Cigliano lo**

**TEMPO D'AMORE**  
 III - Il sole a la luna  
 Poesie e canzoni napoletane a cura di Achille Millo  
 Musiche elaborate e dirette da Ennio Morricone  
 Regia di Lino Procacci

**22.50 CANTIERE ITALIA 61**

Servizio di Claudio Capello

**23.20 TELEGIORNALE**  
 Edizione della notte

In visita di Stato dal 2 al 9

# Elisabetta e Filippo di Edimburgo in

Verso le nove di martedì mattina, 2 maggio, nel braccio materno al largo di Capri e di Ischia, ventun colpi di cannone saluteranno l'inizio della visita «di stato» di Elisabetta II in Italia. Una formazione ovale composta dai cacciatorpediniere Sao Giorgio, dalle fregate Castore e Ceolauto, dopo aver salutato coo le rituali salve d'oboe e coo una piccola galea di baodiere il panfilo «Britannia», su cui Elisabetta e Filippo di Edimburgo avranno navigato per due giorni nelle acque del Mediterraneo, assumerà la scorta del convoglio reale e accompagnerà gli illustri ospiti fino al porto di Napoli.

La visita di Elisabetta II non è la prima che un sovrano britannico compie in Italia, e non è neppure la prima della stessa attuale sovrana a Roma. A parte i soggiorni privati in Italia della regina Vittoria nel 1879 (Stresa e Ravenna) e del 1888 (Firenze), si possono ricordare la visita a Roma nel 1903 di Edoardo VII che, trovandosi in crociera nel Mediterraneo, si recò in forma privata nella nostra capitale, dove ebbe un incontro coo Vittorio Emanuele III e fu ricevuto in udienza da Papa Leone XIII; e, soprattutto, la visita di stato di Giorgio V e della regina Mary del 1923. I reali britannici, giungendo a Roma il 7 maggio, accolti da Vittorio Emanuele e dalla regina Elena, parteciparono a una serata di gala all'Opera dove fu eseguito Il barbiere di Siviglia, visitarono numerosi monumenti della città, compirono un giro nei Castelli, e furono ricevuti in udienza da Papa Pio XI, prima di lasciare Roma diretti verso i campi di battaglia della prima guerra mondiale, dove il loro figlio, il futuro Edoardo VII, aveva combattuto negli anni 1917-18. La stessa Elisabetta, allora principessa, venne a Roma nell'aprile del 1951 in forma privata, accompagnata dal principe Filippo. La futura regina, che soggiornava all'ambasciata britannica, fu ricevuta dal presidente Einaudi e da Papa Pio XII, e dopo aver trascorso alcuni giorni nella capitale, si recò coo il consorte a Silea e a Firenze. Ma la visita attuale, con la quale Elisabetta II restituisce la visita resa a Londra dal Presidente Gronchi il maggio del 1958, assume un nuovo significato sia per il momento storico coo lo cui viene a situarsi (e i reali britannici verranno a Roma accompagnati dal Ministro degli Esteri Lord Home, che avrà colloqui col Presidente Gronchi, con il Primo Ministro

Fanfani e coo il Ministro degli Esteri Segni), sia per la particolare coincidenza coo le manifestazioni centenarie della Unità d'Italia, venendo a sottolineare il contributo dato dal popolo britannico al nostro Risorgimento (e non a caso la visita di Elisabetta, dopo Roma, compie il passaggio a Venezia, a Firenze, a Milano e soprattutto a Torino, la capitale dell'unità italiana). Inoltre, la udienza che sarà concessa ai reali da Giovanni XXIII, a pochi mesi dal memorabile incontro del Pontefice romano coo l'Arcivescovo di Canterbury, avrà sicuramente del riflesso su tutta la cristianità, nel nuovo clima creato dall'annuncio del prossimo Concilio Ecumenico. Non si dimentichi che Elisabetta, nella sua qualità di sovrana di Inghilterra, è anche il capo della Chiesa anglicana: cioè della Chiesa che oggi si trova più vicina a quella cattolica, fra tutte le confessioni cristiane del mondo. La visita di Elisabetta in Italia inizia ufficialmente il 2 maggio; in realtà il soggiorno dei reali britannici nel nostro Paese sarà già in atto da due giorni, quando il panfilo Britannia entrerà martedì mattina nel porto di Napoli. Elisabetta e Filippo, infatti, saranno attesi sabato pomeriggio, 29 aprile, all'aeroporto militare di Decimomannu (Cagliari), e di qui saranno saliti sul «Britannia», che la stessa mattina del sabato avrà fatto sbarcare a Cagliari la Regina madre. La visita di stato sarà perciò preceduta da un intermezzo di libera navigazione nel braccio di mare fra Cagliari e l'arcipelago campano, comprendente tutta

la giornata della domenica e del lunedì. A Napoli i reali saranno accolti dal sottosegretario agli Esteri on. Carlo Russo e, prima di prendere il treno speciale per Roma, alla stazione di Mergellina, saliranno al Vomero, per la obbligatoria visita al Museo di San Martino. A Roma, il treno arriverà alla stazione Ostiense, alle 16 di martedì: ci saranno il Presidente Gronchi con donna Carla, il Primo Ministro Fanfani coo tutti i ministri e i sottosegretari, il Presidente della Corte costituzionale Capri, il corpo diplomatico e tutte le altre autorità. Il saluto del Sindaco Ciocchetti, e della giunta capitolina, avverrà invece presso l'Arco di Costantino, dove il corteo sosterrà alcuni minuti. Poi Elisabetta e Filippo saranno accompagnati dal Presidente e da donna Carla al Quirinale, dove soggiorneranno, per tutto il tempo della visita a Roma, in un appartamento loro riservato. Il programma della visita a Roma è denso, e comprende, oltre le manifestazioni ufficiali — il pranzo di gala offerto dal nostro Presidente nel Salone delle Feste la sera stessa del martedì, l'omaggio all'Altare della patria e al Cimitero militare del Commonwealth al Testaccio la mattina del mercoledì, il pranzo offerto dal Presidente del Consiglio Fanfani a Villa Madama mercoledì alle 13, il ricevimento in Campidoglio del mercoledì pomeriggio, e il pranzo offerto dai reali alle autorità italiane nella sede della Ambasciata britannica la sera del giovedì — anche alcuni

## I servizi della radio e TV

Tutte le tappe della visita, da Cagliari a Roma, saranno seguite dalla radio e dalla televisione con speciali servizi. In onda in tutte le principali edizioni del Giornale radio e di Telegiornale. Ma gli avvenimenti più significativi saranno seguiti soprattutto con le numerose riprese dirette, che impegneranno numerose équipes (solo per seguire la cerimonia dall'arrivo alla Stazione Ostiense fino al Quirinale è previsto un eccezionale spiegamento di diciannove telecamere, tra cui alcune mobili). Vedremo così direttamente, in televisione, lo sbarco dei reali a Napoli martedì mattina a l'arrivo a Roma martedì pomeriggio; il ricevimento in Campidoglio a il concorso a Piazza di Siena mercoledì pomeriggio; l'arrivo dai reali all'Opera mercoledì sera; il derby di galoppo alla Capannelle giovedì pomeriggio; e infine l'arrivo di Elisabetta a Filippo in Vaticano venerdì mattina: dal loro ingresso sotto l'arco della campana fino alla sala del trono. Per radio infine sono previste le radiocronache dallo sbarco a Napoli, dall'arrivo a Roma e del ricevimento in Campidoglio; mentre un collegamento con la radio vaticana permetterà anche ai radioascoltatori di seguire la fase della udienza da Giovanni XXIII.

maggio

# lippo Italia

movimenti più liberi, che consentiranno agli ospiti reali di assistere, in compagnia del Presidente Gronchi e di donna Carla, al Premio Roma del concorso ippico internazionale mercoledì pomeriggio a Piazza di Siena, e al derby italiano di galoppo giovedì pomeriggio alle Capannelle; nonché alla serata di gala all'Opera del mercoledì sera, per una speciale esecuzione del *Falstaff*. Il principe Filippo, appassionato cultore di scienza (gli stessi telespettatori italiani lo ricorderanno presentatore di un programma scientifico alla TV), si recherà mercoledì mattina a Frascati, per visitare i laboratori nazionali del sincrotrone, mentre la regina, accolta in questa sede da donna Carla, visiterà il Centro Cesare Battisti della Croce Rossa sulla via Portuense. La visita di stato terminerà venerdì mattina, quando Elisabetta e Filippo prenderanno congedo dal Quirinale per recarsi in Vaticano, alla udienza di Giovanni XXIII; partendo poi in aereo nel pomeriggio da Fiumicino, per proseguire in forma privata o semiufficiale il loro soggiorno italiano in altre città. Dopo l'atterraggio all'aeroporto di Falconara, la regina e il duca di Edimburgo ritroveranno ad Ancona il panfilo « Britannia », che li porterà per la mattina successiva a Venezia. A Venezia, Elisabetta e Filippo si intratterranno la giornata di sabato e la domenica mattina, facendo sempre capo al « Britannia », e ripartiranno poi in aereo per Firenze, dove si fermeranno due giorni, ospiti a Villa Sparta. Lasciata Firenze martedì mattina, 9 maggio, raggiungeranno ancora in aereo l'aeroporto di Linate e, dopo una breve visita a Milano, ripartiranno col treno presidenziale per Torino. La visita a Torino sarà necessariamente breve, ma avrà un suo significato preciso, nel clima delle celebrazioni centenarie: e non a caso la città subalpina è stata scelta come ultima tappa del lungo itinerario. Ricevuti a Palazzo Madama dal Sindaco Peyron, Elisabetta e Filippo avranno il modo di visitare il Palazzo Carignano e l'Esposizione internazionale del lavoro: i luoghi in cui si fissano quasi materialmente il primo e l'ultimo atto del nostro centenario; e, dopo essersi recati alla villa La Mandria, presso Venaria, decolleranno infine da Caselle sull'aereo reale.

G. C.



## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

**Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lioello (Motta)

**Le Commissioni parlamentari**



A Yori Gagarin è dedicata la conversazione che viene trasmessa oggi alle ore 17,20

**8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**  
Informazioni ottili  
**Il nostro buonigiorno**  
(Palmolive-Colgate)

**9** — I classici del velzer  
(Lavabiancheria Candy)

**9.30** Concerto del mattino

1) Rossini: *La Cenerentola*; a) Sinfonia, b) «Nacqui all'affanno»; Donizetti: *L'Elisir d'amore*; c) «Venti acuti»; Verdi: *Rigoletto*; Prehndio, Scene, Canzone a Quartetto del terzo atto

2) Grieg: *Peer Gyn*; Musiche di scena per il dramma di Ibsen: *Il Mattino* - *Morte di Aase* - *Danza di Anitra* - *Nel pantano del re della montagna* - *Lamento di Ingrid* - *Danza Araba* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Süsskind)

3) Oggi si replica...

**10.55** Arrivo e Napoli di S.M. le Regina Elisabetta

**11.30** Ultimissime (Quarantini)

**12** — Vita musicale in America

**12.20** \*Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronomo  
(Vecchia Romagna Sinton)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - **Media delle valute** - Previsioni del tempo

Cariloo  
(Manetti e Roberts)

**Zig-Zag**  
Lanterne e luciole  
Punti di vista del Cavalier  
(G. B. Pezzoli)

**13.30** TEATRO D'OPERA

**14-14.20** Giornale radio  
Listino Borsa di Milano

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali  
**14.20** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

**14.45** e **Gazzettino regionale** per la Basilicata

**15** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

**15.15** \* Ricordi di Londra con le orchestre di Arturo Manfrotti e George Melachrinio

**15.45** Arriva e Roma di S.M. le Regina Elisabetta  
Radiocronaca diretta a catena dalla stazione Ostiense al Palazzo del Quirinale  
(Radiocronisti Sergio Zavoli, Antonio Marescalchi, Ezio Zefferi, Paolo Valentini, Emilio Pozzi, Paolo Bellucci, Ennio Mastrostefano, Ettore Corbò)

**17** — **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna dalla stampa estera

**17.20** Riccardo Picchio: Yuri Gagarin, personaggio letterario

**17.40** Ai giorni nostri  
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** — **Canta Alma Danielli**  
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi

**18.15** La comunità umana

**18.30** CLASSE UNICA  
Umberto Morra - *Profilo dell'Inghilterra*: La religione e lo Stato

Giuseppe Montalenti - *Perché russomigliamo ai genitori*: La scoperta di Gregorio Mendel

**19** — **La voce dei lavoratori**

**19.30** La novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gianluigi Rondi



Alma Danielli canta alle 18

## SECONDO

**9** — Notizie del mattino

**05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno  
(Alax)

**20'** Oggi canta Silvia Guidi  
(Astippos)

**30'** Musica e stile

**45'** Mister Volare  
(Dip)

**10** — Nunzio Filogamo presenta  
**MAESTRO, PER FAVORE**  
Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Ventellini

— **Gazzettini dell'appetito**  
(Omopoli)

**11-12.20** \* **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**  
— Pochi strumenti, tanta musica

**25'** Breve intervallo  
Francesco Rosso: *Incontri con italiani nei cinque continenti*

**30'** Le nostre canzoni  
(Mira Lanza)

**50'** Breve intervallo  
Enzo Grazzini: *Piccolo zoo*

**55'** Orchestra in parata  
(Doppio Brodo Star)

**12.20-13** Trasmissioni regionali  
**12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** Il Signore delle 13 presenta:  
Quartetto: Achille Togliani, Aida Traversi, Raphael Meedez, Gorni Kramer (Falqui)

**20'** La collana delle sette perle  
(Lesso Galbani)

**25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime  
(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

**40'** Scatola a sorpresa  
(Simmenthal)

**45'** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott  
(Compagnia Singer)

**50'** Il discobolo  
(Arrigoni Trieste)

**55'** Paesi, uomini, umori e segreti del gironio

**14** — I nostri cantanti  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

**40'** Discorama Jolly  
(Soc. Saar)

**15** — **CANZONI PER L'EUROPA**  
Melodie italiane per un Festival europeo

Orchestra diretta da Angelo Gazezelli  
(Replica)

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

**15.45** Angolo musicale Voce del Padrone  
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

**16** — **IL PROGRAMMA DEL QUATTRO**  
— Appuntamento al Prater

— **Marini canta Marini**  
Ritmo da vendere

— **Piacevano a papà**  
— **Mosica chic**: David Rose

**17** — **Voci del Teatro lirico**  
Edda Ribetti - Renato Capocchi

Mozart: Così fan tutte: «Donne mie, le fate a tanti»; Donizetti: *Linda di Chamounix*: «O luce di quest'anima»; Verdi: *Le Traviata*: «Pura siccome un angelo»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Cordone

**17.30** Da Alessandria e da Ascoli Piceno la Radiosquadra presenta

**IL BUTTAFUORI**  
Rassegna di nuovi talenti segnalati da Carlo Battone e Franca Aldrovandi  
(Palmolive-Colgate)

**18.30** Giornale del pomariggio  
Un quarto d'ora con i dischi marca Juke-box  
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

**18.50** \* **TUTTAMUSICA**  
(Formaggio Paradiso)

**19.20** \* **Motivi in tasca**  
Negli intervalli comunicati commerciali

**Il taccuino delle voci**  
(A. Gazzoni & C.)

ma di Beethoven, per due pianoforti (Duo pianistico Gold-Fidalia); Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore*; op. 15, per pianoforte e archi; a) Allegro molto moderato, b) Scherzo (Allegro vivo), c) Adagio, d) Allegro molto (Orchestra Puiti Santolucchio, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfibrosio, violoncello)

**11** **Duetti e terzetti da opere**

Mozart: *Il Ratto magico*; e Colombari, venite qui; a) Bellini: *Norma*: «In mia mano alfin tu sei»; Verdi: *Il Trovatore*; e Mira di acerbe lagrime; Puccini: *Tosca*: «O dolci mani»; Verdi: *Un ballo in maschera*; Della città all'ocaso»

**11.30** Il solista e l'orchestra  
Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 313* per flauto e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Adagio non troppo, c) Rondo (Allegro) (Solista Severino Gazzelloni - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Klechli); Montani: *Concertino in mi minore per pianoforte e orchestra d'archi*; a) Allegro festoso, b) Lento (Molto Antifonico), a) Vivo a falce; Porcino: *Sonata drammatica in re minore* op. 35 per pianoforte; orchestra; a) Moderato (Notturno), b) Allegro (Violento), c) Adagio (In modo funebre) Solista Lea Carlini-Silvestri - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Dante Ulivi)

**12.30** Liriche giapponesi  
Soprano Sumiko Gin Kobayashi - pianista Giorgio Favaretto

Kkahi: *Uomo del rikshò* (portantini); Narita: *Canzone della spighe*; Yasuda: a) *Vino Navina*, b) *Canzone popolare* (mazuccchina andò), c) *Fiori di Kametani*

**12.45** **Overture**  
Boccherini: *Overture in re maggiore*, op. 43 (Orchestra «A. Scarlati» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Michel Le Comis); Busoni: *Overture giocosa*, op. 38 (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

**13** — **Pagine scelte**  
Da «Scrittori d'oggi» di Pietro Pancrazi: «Amaranta»

**13.15-13.25** **Trasmissioni regionali**  
**13.15** «Listini di Borsa»

**13.30** **Musiche di Rimsky Korsakov e Reger**  
(Replica del Concerto di ogni sera di lunedì 1° maggio - Terzo Programma)

**14.30** Il virtuosismo strumentale  
Balakirev: *Islamey*, fantasia per pianoforte (Pianista Ventsislav Vankoff); Bartók: *Allegro barbaro* (Pianista Rudolf Firkušný); Prokofiev: *Danza* (Karlsberg); Liszt: *Allegro*; Mario Caporali, pianoforte)

**15** — \* **Pagine da GIULIANO DE' MEDICI**  
Dramma lirico in tre atti di Ugo Bialesti

**Musica di RODOLFO DEL CORONA**  
Lorenzo De' Medici  
Vincenzo Coccianti  
Giuliano De' Medici  
Carlo Zampighi  
Carlo Vizzani  
Dianella  
Lacilla  
Gabriello  
Simonetta  
Bindo Geri  
Arrigo  
Cattellani  
Francesco De' Pazzi  
Angela Mercuriali  
Bernardo di Bandino  
Walter  
Lo Stenaliore  
Artici  
Marina  
Moriza Molacchi Fapponi  
Montesecco  
Cristiano Dalamangas  
Fiorella Maria Grazia Ciferri  
Direttore Fulvio Vernizzi

## RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**  
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onde Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** **Arie di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

**9.45** **L'evoluzione del tonalismo**  
Last: *Variationi sopra un basso continuo* (tema di Bach) (Pianista Imre Hancsary); Saint-Saëns: 1) *Rondò Capriccioso*, per violino e pianoforte (Suna Khan, violino); Elren Casagrande, pianoforte; 2) *Variationi su le*

Maestro del Coro Giulio Bertola  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

## 16-16.30 Concertisti Italiani

Pianista Licia Mancini  
Chopin: Le quattro ballate:  
a) N. 1 in sol minore op. 25,  
b) N. 2 in fa maggiore op. 25,  
c) N. 3 in la bemolle maggiore op. 47, d) N. 4 in fa minore op. 52

## TERZO

### 17 — \* Il Poema Sinfonico

Prima trasmissione

Bedrich Smetana  
Vyschrad n. 1 da «La mia patria»  
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Václav Talich

Richard Strauss  
Don Chisciotte op. 35  
Violoncellista Gregor Platigorsky  
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch

### 18 — Il Rinascimento in Italia

Gli umanisti cristiani a cura di Eugenio Massa

### 18.30 (\*) La Rassegna

Cinema  
a cura di Pietro Pintus

### 18.45 Karlheinz Stockhausen

Kontra-Punkte per dieci strumenti

Luciano Berio

Serenata per flauto e quattordici strumenti

Gruppo strumentale «Incontri Musicali», diretto da Mario Gusella

Giuseppe Cambursano, flauto; Francesco Ranzani, oboe; Alfonso Fededegni, corno inglese; Orlando Jannelli, clarinetto; Stefano Monti, contrabbasso; Vincenzo Menghini, fagotto; Vito Calabrese, tromba; Argeo Lusardi, corno; Bruno Ferrari, trombone; Franco Fantini, violino; Marcello Turio, viola; Genunzio Ghetti, violoncello; Carlo Capriata, contrabbasso; Maria De Poli-Oliva, organo; Elio Cantamessa, pianoforte

### 19.15 Il tutore letterario di Emily Dickinson

a cura di Giuseppe Lazzari

### 19.45 L'indicatore economico

## LOCALI

### CALABRIA

12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

### SARDEGNA

12.20 William Galassini e la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Coriandoli di musica (Cagliari 1 - Nuoro 1 e stazioni MF I).

### SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprachkurs für Anfänger, 42. Stunde - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienst (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Das Handwerk (Rete IV).

12.30 Mittagsschichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13.30 Film-Musik - 14 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissioni per i Ladini di Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfheute (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Versunkene Kulturen - «Die Entdeckung von Ninive» von Wolfgang Martin Schede (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 19 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

### FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza Pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Perla della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borsa di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

14.20 «Un'ora in discoteca» - Un programma proposto da Italo Zenner - Testo di Nini Perno (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.20 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 Gabbiani a capre - Racconti di Maria Lupieri: «Scommessa a Opera» (Trieste 1 e stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Classe unica - Mario Kalin: Il bucato e le relative industrie (5) «I nuovi detersivi» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Lucijan Marija Škerjanc: IV Sinfonia in si maggiore - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Jugoslava - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simonti - 19.30 «Dagli archi alla fisarmonica».

### VATICANA

7 Mesa Mariano: Coro dei popoli alla Vergine: «Priore a Notre Dame» di Boellmann - Meditazione di D. Giovanni Barra - Gloriosa cantata da Angelica Tuccari - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni esterne. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Centri di cultura e di spiritualità: La Radia di Pomposa» di Romsdick Trifone Silodis: «Fiaba a novelle per ragazzi» di Rina Breda Petrinieri - Pensiero della sera.



AUT. n. 1104 del 11.3.61 Reg. ACIS n. 2427 A



Impiegati, viaggiatori, uomini d'affari!

Il vostro intestino è pigro? L'Amaro Lassativo Giuliani "confetti"!

vi dà il beneficio giornaliero. L'Amaro Lassativo Giuliani "confetti"! è la sveglia del vostro organismo.

A cena uno o due confetti Giuliani!

Reagite! Non lasciate indebolire le funzioni del vostro intestino troppo pigro!

Amaro Lassativo Giuliani "confetti" vi libera senza dolore e vi ridona la gioia di vivere.

In vendita solo nelle farmacie

# giuliani

## AMARO LASSATIVO



## NAZIONALE

- 20** — \* Canzoni di tutti i mari  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — **ELISABETTA REGINA D'INGHILTERRA**  
Melodramma in due atti di Giovanni Schmidt  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
Elisabetta Maria Vitale  
Matilde Line Pagliughi  
Leicester Giuseppe Campora  
Norfolk Antonio Pirino  
Enrico Ortensia Baggio  
Guglielmo Mario Carlin  
Direttore Alfredo Simonetto  
Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Edizione Ricordi  
Nell'intervallo (22,15 circa):  
Padiglione Italia  
Avvenimenti di casa nostra e fuori  
Al termine:  
Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Musica da ballo
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,20** Zig-Zag
- 20,30** Mike Bongiorno presenta
- BUONA FORTUNA CON 7 NOTE**  
Gioco musicale a premi  
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi  
Realizzazione di Adolfo Penari  
(L'Oreal)
- 21,30** Radionotte
- 21,45** \* Musica nella sera  
(Camomilla Sogni d'oro)
- 22,45** 23° Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

Con la  
Filodiffusione  
le voci e i suoni  
giungono  
all'apparecchio  
radio  
percorrendo  
la linea  
telefonica

## TERZO

- 20** — \* Concerto di ogni sera  
Johann Sebastian Bach  
(1685-1750): Suite n. 2 in si minore  
Ouverture - Rondeau - Sarabanda - Bourrée n. 1 e n. 2 - Polonaise - Menuet - Badierie  
Cembalista Thurston Dart  
Orchestra «Philomusica» di Londra, diretta da Thurston Dart
- Anton Dvorak (1841-1904):  
Cinque Leggende op. 58  
N. 1 in re minore - N. 2 in sol maggiore - N. 3 in sol minore - N. 4 in do maggiore - N. 5 in la bemolle maggiore  
Orchestra «Philomusica» Boema, diretta da Karel Sejna  
Dimitri Kabalevsky (1904):  
Concerto in sol op. 49 per violoncello e orchestra  
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Allegretto  
Solista Daniel Shafran  
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta dall'Autore
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21,30** Il Rinascimento in Italia  
Armi ed amori dalla piazza alla Corte, a cura di Ruggero M. Ruggeri
- 22** — Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo  
Declina trasmissione  
Joseph Bodin de Boismortier  
Sonata per fagotto e violoncello  
Allemanda - Allemanda - Sarabanda - Giga  
Louis Nicolas Clerambault  
Le soleil peigneur des nuages  
Cantata per soprano, baritono, viola da gamba, violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo  
Michel Blavet  
Sonata in re minore «La Vitré» per flauto e cembalo  
(Programma scambio con la R.T.F.)
- 22,45** Racconti tradotti per la Radio  
Victor S. Pritchett: La colana di perle  
Traduzione di Isabella Quarantotti Smith  
Lettura
- 23,30** \* Congedo  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 458 per archi - «La caccia»  
Allegro vivace assai - Minuetto (Moderato) - Adagio - Allegro assai  
Esecuzione del Quartetto «Loewenguth» di Parigi  
Alfred Loewenguth, Maurice Fureri, violini; Roger Roche, violoncello; Pierre Basseux, violoncello

## NOTTURNO

Dalle ore 23,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 045 pari a m. 335 e dalle stazioni di Calamasseta O.C. su kc/s. 0660 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

**23,05** Musica per tutti - 0,36 Due voci per voci Betty Curtis e Gino Latilla - 1,06 Musica lirica - 1,36 Note in libertà - 2,06 Canzoni musicali - 2,36 Noi, le cantiamo così - 3,06 Ribalta internazionale - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Canzoni d'ogni paese - 4,36 Famiglia - 5,06 Canzoni di altri tempi - 5,36 Rapsodia - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

- SARDEGNA**  
**20** Appuntamento con i Piatti - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF 1).
- SICILIA**  
**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta e stazioni MF 1)  
**23** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF 1).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**  
**20** Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Wörbörcherbogen. 20,15 Musikalische Cocktails - 21 Aus Kultur - und Geisteswelt, Imgard Flies: «Franz Kafka - sein Leben Werk» - 11 Folpe (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,30** Operamusic - Richard Wagner: «Der ring der Nibelungen» - Rheinhold. Szenenfolge 22,30 «Mit Seil, Ski und Pickel» von Dr. Josef Rampold - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).
- 23,05** Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bozeno 1).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA**  
**20-20,15** Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la economia a scale triestine (Trieste 1 e stazioni MF 1).
- In lingua slovena (Trieste A)
- 20** Radiosport - Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Successi di ieri» - 21 La fabbrica dei sogni, indiscrezioni, curiosità ed aneddoti del mondo cinematografico, a cura di Tomaž Miskelj - 21,30 Concerto del baritone Andrej Struškaj, al pianoforte Claudio Gherbitz. Odak: Nenska, Spominke, Vu Keri, Pjesma o moru, Stric Vojko, Vino pije letovica; Britten: Tre canzoni popolari francesi - 22 Gli anni giardini: (11) «Brami scelti dell'antologia belatina» a cura di Alois Reblu - 22,20 «Musica da ballo» - 23 «Maynard Ferguson a la sua orchestra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.
- VATICANA**  
**20** Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,30 «Capelli di Orizzonti Cristiani». 23,30 Trasmissione cinese.
- ESTERI**  
**ANDORRA**  
**20** Pranzo di gala, con Emile Prudhomme e la sua orchestra. 20,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 20,30 La scoperta di Narni. 20,45 Empio delle canzoni. 21 Il successo del giorno. 21,05 Complessi d'archi. 21,15 Ritmi in voga. 21,30 «Ce couple de source». 21,35 Les chansons de mon grenier, di Michel Brard. 21,50 Bellabill. 22 Buona sera, amici. 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Carmen Sevilla. 22,15 Club degli amici di Radio Andorra. 23 Jazz e Charleston. 23,15 Club degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 Corrida notturna.
- FRANCIA**  
**III NAZIONALE**  
**20,15** Rossini: «Tancredi», ouverture. 20,20 Concerto di musica da camera. Henri Martelli: Sette duetti per viola e arpa; J. J. Grönwald: Fantasia arpa per trio di flauti e cembalo; Jean Françaix: «Juvenalia», per quartetto vocale e pianoforte e quattro mani; Jacques Barts: Trio per violino, violoncello e arpa. 22 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Virgny.
- MONTECARLO**  
**20,05** «Super Boum», presentato da Maurice Biraud. 20,30 Club del canzonettista parigino. 20,55 «Soli contro tutti», gioco animato da Pierre Despreux. 21,30 Musica di

Prokofiev interpretata dal pianista Samsen. 21,45 «Radio Match», globo di Noël Courissou. 22 Vedette della sera. 22,06 «La famiglia cinese», a cura di Alessandra David-Nee. 22,30 Selezione. 23 Musica per sognare.

## GERMANIA

### AMBURG

**20,45** I cinquant'anni del «Cavaliere della rosa» di Strauss: pagine scelte. 21,45 Notiziario. 23,20 Composizioni del nostro tempo. Zimmermann: Concerto per oboe e piccola orchestra; Blacher: Sinfonia op. 12 (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Dietrich Mitropoulos e da Paul Strauss (solista oboista Lothar Faber). 0,10 Musica da ballo. 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

### MONACO

**20** «Devi chiamare tu quell'era?», radiocorretto di Edwin Wickert. 21 Musica di Geminiani, Vitali, Corelli, Rameau: Orchestra diretta da Jan Kromár. 22 (solista violinista Erich Keller). 22 Notiziario. 22,40 Dischi presentati da Werner Güntz. 23,20 Intervento intimo. 23,30 Musica da ballo tedesca. 0,05 Musica da camera. Felix Mendelssohn: Capriccio per quartetto d'archi. 0,10 Corelli: «Nimne nanna» - «Di notte»; Robert Schumann: Fantasia per violoncello e pianoforte, op. 73; Johannes Brahms: Variazioni a fuga su un tema di Händel per pianoforte, op. 24. (Escutori: Annelies Kupper, soprano; Günther Bacher e i pianisti Hans Altmann e Carl Seeman). 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

### MUEHLACKER

**20** Musica leggera. 22 Notiziario. 22,20 Teletexto. 22,30 Intervento maggiore per flauto, oboe d'amore, viola d'amore e archi, diretto da Alfons Rischner (solisti: Willy Gies, Fritz Fischer e Hans Hirschfelder). 23,24 Quartetto secoli di musica americana. (1) Dall'inizio fino al 1900, di Everett Helm.

### SUEDWESTFUNK

**20** «Impazienza del cuore», radiocommedia di Gertrud Westphal, da 22,20. 22,30 Intervento di Sietel. 22 Notiziario. 22,30 Il jazz 1961. 23,15 Enciclopedia per gli innamorati di Hans Bernhardt con musica di Rolf-Hans Müller. 23,30 Melodie. 0,10-5,40 Musica da Francoforte.

### INGHILTERRA

#### ONOE CORTE

**20** Musica da balletto. 20,30 «Blood will tell», testo sceneggiato di Rex Dennis. 21,30 Frammenti dell'opera Le nozze di Figaro di Mozart dirette da Erich Kleiber. Solisti: soprani Lisa Della Casa e Hilde Gueden; baritoni Alfred Poell, basso Cesare Siepi.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**20** Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solisti: René Defraiture, soprano; Aida Stucki, violino; Hans Andrae, cembalo). Johann Stamitz: Sinfonia pastorale, op. 4, n. 2. Joseph Haydn: Concerto per violino, cembalo e orchestra d'archi. Conrad Beuermann: Cantata da camera su sonetti di Louisa Labé per soprano, pianoforte e orchestra di archi. Boris Blacher: Fantasia orchestrale, op. 51. 22 Musica per organo. 22,15 Notiziario.

### MONTECENERI

**20** Novità delle varietà e del musical. 20,15 Bachs Suite inglese n. 2 in la minore, interpretata dal pianista Walter Ranz. 20,35 «Prædica in sol minore op. 23 n. 5 «Miliere». 22,10 Melodia e ritmi. 22,35-23 Arcobaleno di cantanti americani.

### SOTTESI

**20** Selezione delle migliori registrazioni europee di musica leggera di jazz e di canzoni scelte da George Vermont. 20,30 Les Croulante se portent bien, commedia di quattro atti. 20,55 «Ferdinand». 22,35 «Il cimitero del cuore». 23,25,15 il fondo dei profumi.



Due personaggi di «Buona fortuna con 7 note»: Mike Bongiorno ed il juke-box. Dalla «scatola musicale» escono gli indovinelli dell'originale radioguiz del Secondo Programma



Lirica

## L'“Elisabetta” di Rossini

ore 21 progr. nazionale

Per l'incoronazione di Elisabetta II d'Inghilterra, nel giugno '53, furono organizzati, com'è costume, spettacoli d'arte oltre a varie manifestazioni pubbliche e di corte. (Benjamin Britten, esponente autorevole della giovane scuola musicale inglese, scrisse addirittura un'opera per l'occasione). L'Italia, con altre Nazioni, partecipò all'entusiasmo dei fedelissimi sudditi del Commonwealth e in omaggio alla nuova sovrana — che fra l'altro aveva studiato anche musica, con un'allieva di Paderewski — fu trasmessa per iniziativa della RAI un'opera rossiniana, in collaborazione con la BBC. L'immagine italiana sfruttava una fortunata coincidenza, perché proprio un musicista come Rossini, fra i più tipici rappresentanti del gusto



Maria Vitale (Elisabetta)

italiano, fu autore, di un'opera che esalta una figura di donna, dominante nella storia del regno britannico. A parte il titolo — « Elisabetta, Regina d'Inghilterra » — per se stesso indicativo, c'è nel testo (tratto, dice Stendhal, da un melodramma francese, ma in realtà ispirato a un inglesissimo romanzo, *The Recess*) l'affermazione del concetto di regalità eroica: e per una festa d'incoronazione non si dava dunque scelta migliore, tanto più che quest'opera, scritta da Rossini a ventitré anni, è tenuta in ottimo conto dalla critica anche odierna. Per cui oggi, in occasione della visita ufficiale di Elisabetta II in Italia, la RAI ha voluto ripetere il suo omaggio, predisponendo un'esecuzione del melodramma rossiniano nella medesima curatissima edizione del '53, diretta da Alfredo Simonetto e interpretata, nella parte principale, dal soprano Maria Vitale. Il difficile compito spettò la prima volta a Isabella Colbran. Questa spagnola dai nerissimi occhi, di cui tutti sanno le vicende (favorita del Barbaja, « principe » degli impresari, poi

legittima moglie di Rossini, attrice di talento e magnifica prima donna), più sensibile evidentemente alle « raisons du cœur » che a quelle della politica, accentuò tuttavia nel carattere della donna innamorata e gelosa i travagli della fiera Regina, così come conveniva al personaggio di Elisabetta. Per cui, nell'ultima scena, quando la sovrana piega il suo cuore al dovere sovrachianti del regno, la risoluzione della protagonista, nella passionata interpretazione della Colbran, non parve l'amara rinuncia di una donna mortificata in amore. Ovviamente Rossini, per compiacere il Barbaja, offrì alla cantante la possibilità di sfoggiare tutte le sue qualità canore e di scena. Tanto che Stendhal, presente alla prima rappresentazione, lanciò il suo strale a segno scrivendo, a proposito di un'aria del terzo atto (cantata stupendamente dalla Colbran) che « gli ornamenti e le fioriture furono eseguiti con tanta superiorità che, malgrado l'assurdità loro, ci vollero almeno quindici rappresentazioni perché ci si accorgesse ch'eran fuori posto ». Rossini si sforzò di ridurre, proprio qui nell'Elisabetta, l'arbitrio dei cantanti, scrivendo per esteso tutti gli « abbellimenti » delle parti vocali. Tali propositi di serietà giunsero d'altronde all'opera (su libretto di Giovanni Schmidt); e il musicista raccontò con verace impegno la storia della regina che s'innamora di Leicester « generale delle armi », ma proprio mentre sta per cedere al trono, come suo sposo, apprende dal Duca di Norfolk che quello è segretamente sposato; e per di più con un'intrepida donna, Matilde, niente affatto disposta a riverire nel proprio marito un sovrano. Così quando Leicester torna vittorioso dalla guerra di Scozia, Matilde insegue tra gli ostaggi, travestita in panni maschili. Scoperta dalla Regina, dovrà firmare un atto di rinuncia ai suoi diritti di sposa. Leicester vede quel figlio, lo lavora furibondo; Elisabetta, offesa nella sua dignità, ordina il suo arresto. C'è poi la scena dell'attentato di Norfolk alla vita della Regina (che si è recata in carcere, da Leicester, non resistendo all'affanno amoroso); e infine l'ultima melodrammatica scena in cui Matilde difende dal traditore Norfolk la sovrana, attenendo da costei, in generoso contraccambio, un regale perdono.

Rappresentata al S. Carlo di Napoli il 4 ottobre 1815, Rossini si propose per la prima volta nell'Elisabetta — dice il Rognoni — il cosciente « rinnovamento delle forme dell'opera seria ». Il musicista si avviava dunque alla piena, radiosa e già prossima maturità artistica.

Laura Padellaro

### CLASSICI DELLA DURATA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA chiedete il catalogo a colori 24/19 di 108 ambienti, inviando Lire 120 in francobolli. Mobili d'arte antica. Materassi garantiti a molle Incoflex. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunga rateazione. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ed ambienti desiderati alla

**MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**



Com'è soffice e candida la biancheria lavata con SOLE: la sua schiuma naturale fissa il candore e prolunga la durata dei tessuti. SOLE non rovina il bucato perché è sapone.

quanto  
bucato di più  
con

**SOLE**  
il sapone  
sigillato

SAPONERIE ITALIANE PANIGAL BOLOGNA

## TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

### 12.25 Classe prima:

- a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
- b) Geografia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini
- c) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- d) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

### 14.05 Classe seconda:

- a) Lezione di chimica Prof.ssa Ivolda Vollaro
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

### 15.15 Classe terza:

- a) Lezione di chimica Prof.ssa Ivolda Vollaro
- b) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino
- c) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

### 16.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
VISITA DI STATO DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA

Roma:

RICEVIMENTO IN CAMPI DOGLIO

Telecronista: Tito Stagno

Ripresa televisiva di Franco Morabito

## La TV dei ragazzi

### 17.10 a) LE STORIE DI TOPPO GIGIO

Topo Gigio e la mala  
Fiaba sceneggiata di Guido Stagnaro  
Pupazzi di Maria Perego  
Presenta Milena Zini  
Regia di Guido Stagnaro

### b) IL CALORE: SUA NATURA E SUE TRASFORMAZIONI

Doc. dell'Enciclopedia Britannica

## Ritorno a casa

### 17.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
VISITA DI STATO DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA

Roma - Piazza di Siena:  
CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

Telecronista: Alberto Giubilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

### 19.05 GONG

(L'Oréal - Bebbè Galbani)

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 19.20 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

### 19.45 L'UOMO E LA SFIDA

Il massimo sforzo  
Racconto sceneggiato - Regia di Gene Levitt  
Prod.: Ziv Television  
Int.: George Nader, James Best, Paula Raymond

### 20.15 MADE IN ITALY

## Ribalta accesa

### 20.30 TIC-TAC

(Dietetici 800 calorie - Alas)

## SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## ARCOBALENO

(Cotonificio Valle Susa - Linetti Profumi - BP Italiana - Succhi di frutta G6)

## PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

### 20.55 CAROSELLO

(1) Vidal Profumi - (2) Corvo - (3) Firelli-Sapio - (4) Locatelli - (5) Aligda

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Cine televisione - 3) Tivucine Film - 4) Cine televisione - 5) Massimo Saraceni

### 21.10 TRIBUNA POLITICA

Intervista

### 21.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

VISITA DI STATO DI S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA

Roma: SPETTACOLO DI GALA AL TEATRO DELL'OPERA

Telecronista: Vittorio Di Giacomo

Ripresa televisiva di Franco Morabito

### 22.10

## IL GIOCO E' FATTO

di Noël Coward

Traduzione di Maura Chianazzi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Stella Cartwright

Marina Bonfigli

Toby Cartwright

Giuseppe Caldana

Gastooe

Dino Peretti

Lord Carlo Chapworth

Mauro Barbagli

Olivia Lloyd-Ransome

Anty Ramazzini

Principessa Elena Krassiloff

Silvana Bazzuca

Murdoch

Giuseppe Fortis

Nina

Anna Raccimazzi

Stefano

Gino Bramieri

Scene di Filippo Corradi

Cervi

Regia di Alessandro Brissoni

(Registrazione in prima esecuzione)

### 23.10 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Carin Mazzarella e Paolo di Valmarana

Realizzazione di Nino Musu

### 23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

# Il gioco è fatto

## Una commedia di Noël Coward



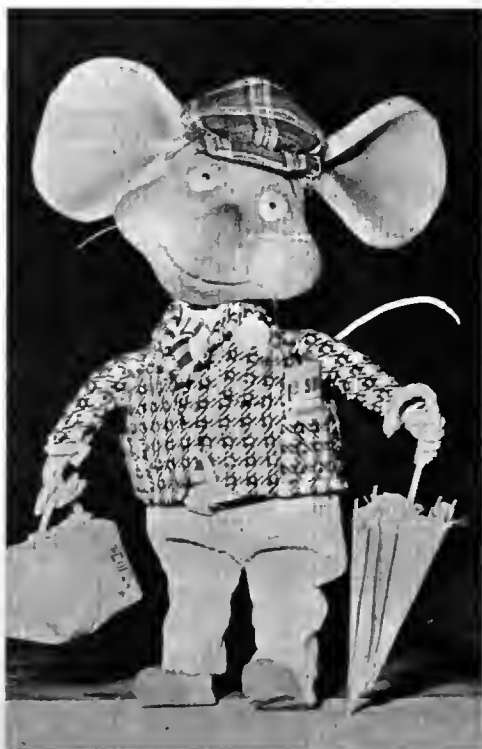
Il regista Brissoni (al centro) con i principali

### ore 22.10

Noël Coward è in scena da quarant'anni: attore, drammaturgo, commediografo, saggista, sceneggiatore, regista teatrale e cinematografico, autore di riviste e di « musical » (parole e note), compositore di canzonette popolari: un albero maestro a cento rami, piantato nel mezzo del palcoscenico inglese in modo da riempirne una buona parte con la sua ombra. Detiene tuttora un primato britannico: Spirito allegro, 1997 repliche consecutive nella sola Londra. Spettatori e critici di tutto il mondo, invitati a sal-

vare dieci film da un ipotetico diavolo, hanno caldamente raccomandato Breve incontro, fedele ricalco di una sua commedia.

Gli anni di Coward si contano col secolo, essendo egli nato nell'ottocentonovantanove, come attore, esordì poco più che decenne e legò la sua interpretazione a uno dei personaggi prediletti dall'immaginazione inglese, Peter Pan. Il suo primo copione originale fu fieramente drammatica: ciò che contava era fare teatro, e difatti il secondo episodio della sua carriera d'autore fu una farsa. Più tardi venne in chiaro che ta-



Topo Gigio è di turno questo pomeriggio alle 17,10



## SERATA DI GALA PER ELISABETTA

Questa sera alle 21.40 - in collegamento eurovisivo - le telecamere della RAI riprendono dal Teatro dell'Opera di Roma lo spettacolo di gala allestito in onore della Regina Elisabetta. Nella foto: ecco come era stata addobbata



interpreti di « Il gioco è fatto »: Gino Bramieri, Marina Bonfigli, Silvana Buzzanca, Giuseppe Calandri

sua vena più originale aveva un timbro sofisticato e brillante; ma Coward seguì a toccare tutte le corde che vibrano potenzialmente in una platea, da quella sentimentale alla patriottica, dalla snobistica alla comica. Risollevò il morale dell'Impero dalla depressione economica del '30 con la celeberrima *Casualty* e aggiornò la piccola borghesia inglese sulle abitudini dell'aristocrazia gaudente, alternando con uno splendido eclettismo di teatrante la satira al libero divertimento, il giudizio di valore allo spettacolo disinteressato. A quest'ultimo filone, leggero e

brillante, appartiene la commedia che presentiamo, tipica della tradizione inglese nella sua accentratrice spregiudicatezza. I film di Alec Guinness hanno mostrato alle platee nostrane come l'omicidio, e meglio ancora una ripetizione di omicidi possano venire sottratti al punto di vista della morale e, così alleggeriti, diventare favola, puro racconto, pretesto di comicità. *Il gioco è fatto* non ospita spargimento di sangue, limitando la sua tematica al furto. Ma il procedimento è lo stesso: i suoi protagonisti sono io certo senso rassomigliabili a dei bambini, le cui azioni fanno piuttosto sorridere anziché invogliare al giudizio morale. E il paragone diventa più accettabile se si considera che essi si allineano nei ranghi della società brillante, di un mondo internazionale dove la forma, le maniere, le convenzioni esterne di una « scena » particolare, prevalgono sui contenuti.

Toby e Stella Cartwright sono una coppia di parassiti eleganti e simpatici, ospiti di professione. La commedia li coglie mentre essi hanno temporanea dimora nella ricca villa di una amica, sulla Costa Azzurra. Le perdite al Casinò e alle varie forme di gioco che essi praticano disennatamente, hanno ipotecato la magra rendita di cui godono per un imprecisato numero di anni futuri. E quando l'ospite amica li mette cortesemente alla porta, essi non hanno nemmeno i mezzi per acquistare un biglietto ferroviario che permetta loro di trasferirsi presso altri amici che si rassegnino a nutrirli. Ma è appunto nella estrema sventura che rifugge l'estro inventivo della coppia: un ladro male informato tenta di derubarli ed essi ne approfittano per stabilire con lui una temporanea ma affiatissima associazione.

La sorte, com'è giusto, li assiste e li premia e la commedia si chiude lietamente dopo che i suoi spunti hanno dato origine a dialoghi giustamente famosi, tra i più brillanti e leggiadri del teatro inglese.

arrabata



nel 1891 la sala del teatro (che allora si chiamava Costanzi) in occasione di una festa di beneficenza. (Dall'« Illustrazione Italiana »)

## Fiameta

cucina perfetta  
è stato il successo del 1960

## Fiameta

ancor più perfetta nel 1961  
vi aspetta  
nel più vicino negozio  
di elettrodomestici:



è ricca  
è completa  
è una cucina di lusso  
una cucina di classe  
al prezzo di una cucina normale:

è un prodotto TRIPLEX

da lire 57.000  
in poi

e quest'anno  
nei migliori negozi di elettrodomestici  
troverete anche  
"IL FRIGORIFERO TRIPLEX."



su tre versioni: 175 - 190 e 240 litri

# TRIPLEX

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacchi - \*Musiche del mattino
- Matutino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)
- 8** - Segnale orario - **Giornale radio** - Sei giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**
- Informazioni utili
- Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)
- 9** - **Allegretto** (Chlorodont)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) R. Strauss: Il cenerente della rosa, valzer, suite dal 2° e 3° Atto (The Hollywood Bowl Orchestra diretta da Felix Slatin)
- 2) Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, Suite, op. 61: a) Overture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto a coro, e) Intorno, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza bergamasca, i) Finale (Rita Stiech, soprano; Diana Eustrati, contralto - Orchestra Filarmonica di Berlino e «Riss Kammerchor» diretti da Férénx Prissay)
- 3) Oggi si replica...
- 11** - La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)
- La Girandola, giornale a cura di Stefania Piona
- 11.30** Il cavallo di battaglia di Norrie Paramor, Bobby Darin, Caterina Valente (Invernizzi)
- 12** - **Musiche in orbita** (Oia)
- 12.20** \*Album mensile
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buxton)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo (Carillon) (Manetti a Roberts)

- Zig-Zag**
- Lanterne e lucciole
- Punti di vista del Cavallero Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 13.30** LA MUSICA DEI GIOVANI
- a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.14.20** Giornale radio
- Listino Borsa di Milano
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta I)
- 15.15** Carta Natalina Otto
- 15.30** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica)
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** - Programma per i piccoli
- Gli zinfanelli**
- settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.20** Ricevimento in Campidoglio in onore di S. M. la Regina Elisabetta
- (Radiocronaca di Antonello Marescalchi e Paolo Valenti)
- 17.20** Interpreti di ieri e di oggi
- a cura di Lydia Carbonatto
- II. L'arte pianistica di Busoni e Prokofiev
- 18.15** L'avvocato di tutti
- Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Gnarrino
- 18.30** CLASSE UNICA
- Ennio Peruzzi - Problemi della lingua viva: Parole e cose
- Giovanni Boileau - L'igiene mentale: L'adattamento alla società scolastica elementare
- 19** - Cifre alla mane
- Coniugine e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.15** Noi cittadini
- 19.30** La ronda delle arti
- Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Marziano Bernardi, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

## SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05** Vecchi motivi per un nuovo giorno
- 20** Oggi canta Gino Latilla (Asipgas)
- 30** Ricordi in celluloide
- 45** Orchestre di casa nostra (Lavobiancheria Candy)
- 10** - **Carlo Dapperio** presenta
- CARLO, MAESTRO DI CHIC**
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Federico Sanguigni
- Gazzettino dell'appetito (Omoplia)
- 11.12.20** \*MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica
- 25** Breve intervallo
- Mino Doletti: A colloquio con la decima Musa
- 30** Le nostre canzoni (Mira Lanza)
- 50** Breve intervallo
- Lorenzo Gigli: Gli anni del Risorgimento - Piccola galleria letteraria
- 55** Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania a per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** Il Signore delle 13 presenta: Discolandia (Ricordi)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)
- 25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Stinger)
- 50** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** - **I nostri cantanti**
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 45** Gioco e fuori gioco
- 15** - **Vetrina Via Radio** (Vis Radio)
- 15.15** Concerto in miniatura
- Concerti ispirati agli animali
- Pianista Ornella Puliti Santoliquido
- Daquin: La rondine; Grieg: Farfalla; Debussy: Nana nana dell'elefante; Montani: In morte di una luccioletta; Scott: Il rinoceronte
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Parata di successi (M.G.M. - Everest)
- 16** - **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**
- Fiеста
- Ultimissime di Nilla
- Tamburi grandi e piccoli
- Dean Martin e i successi di sempre
- I violini di Leroy Hoimes
- 17** - **Microfono oltre Oceano**
- 17.30** **TUTTI TIERI**
- Spettacolo di varietà
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- Fonte viva**
- Caniti popolari italiani
- 18.50** \*TUTTAMUSICA (Suechi di frutta Go)
- 19.20** \*Motivi in tasca
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Il lacchino delle voci (A. Gazzoni & C.)

- diretta da Mario Rossi); K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore; Allegro moderato - Andante - Rondò allegro (Pierre Pierlat, oboe; Jacques Lancelot, clarinetta; Gilbert Coursier, corao; Paul Hongne, fagotto)
- 11.15** Concerto del Caro polifono belga - **Santa Barbara** di Gand diretto da Padre Boon
- Vilverman (Ed. Puert Cantares): O sacrum convivium; Bach: Hier bij uw kribbe kniel ik neer (ici auprès de votre crèche); Clemens non Papa: Het is een dach der vrochtich (C'est un jour de joie); Donati (XVI sec.); Villonella: «Chi la maglia da»; Merlemaans (Ed. De Hulst - Bruxelles): 1) Daar ging een Peter (là allait un Pére); 2) Hassels metlieden (Chanson de Mai); Indekes (Ed. Brandt - Turnhout): Het waren twee koninkinkinderen (Ils étaient deux princes royaux); Orlando di Lasso: Audite Nova (Registration)
- 11.40** CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del pianista Fabio Passerini e del soprano Gianna Galli
- Martin: Nothale, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 4, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Allegro vivace; Lisabell: Tre serenate, per soprano e orchestra da camera; a) Umistica, b) Sonore, c) Bibulico
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 12.30** Musica da camera
- Majone: Evocazioni, partita per quartetto (op. 7); a) Preludio, b) Funeral, c) Danza ritmi, d) Elegia, e) Despedida (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violi; Bruno Morcelli, violoncello)
- 12.45** \* Balletti da opere
- Ponchielli: La Gioconda: «Danza delle ore» (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Thomas Beecham); Smetana: La sposa venduta: Furiant (Orchestra Hamburger Symphoniker diretta da Verand Lettner); De Falla: La vida breve: Danza spagnola (Orchestra Sinfonica del Teatro Colón di Buenos Aires diretta da Gngilefmo Cases)
- 13** - **Pagine scelte**
- Da «Snspira de profundis» di Thomas De Quincey: «Il palinsesto del cervello umano»
- 13.15-13.25** Trasmissioni regionali
- 13.15** «Listini di Borsa»
- 13.30** \*Musiche di Bach, Dvorak e Kalskowsky
- (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 2 maggio)
- 14.30** Composizioni brevi
- Moratti: Sinfonia prodigio; a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata (Pianista Mario Ceccarelli); Bartók: Quattro canzoni popolari slovacche (Esterlone del «Niederlandische Kammerchor» diretto da Felix de Nobel); Menotti: Amelio al ballo: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero Da Fabritia)
- 14.45** \*L'Impressionismo musicale
- Debussy: 1) La cathédrale engloutie (Pianista Rudolf Firkušny); 2) Fête: Notturno n. 2, per orchestra (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli)
- 15** - **Concerto d'organo**
- Freseobaldi: Canzona IV del libro 2°; Bach: Quartetto preludio, coristi; a) Ein feste Burg ist unser Gott, b) Nun Komm der Heiden Heiland, c) Loh sei dem allmächtigen Gott, d) Herlich tut der Herr die Heiligkeit; Buxtehude: 1) Preludio sul corale: Lobet Gott; 2) Preludio e fuga in sol maggiore (Organista Ferruccio Vignanelli)



Natalino Otto canta alle 15.15

## RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche a Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30** (in inglese) **Giornale radio da Londra**
- Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** **Arlo di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano
- 9.45** \*Musiche di scena
- Debussy: «Le Martyre de S. Sebastien», Fragmenti sinfonici; La corte di Lys - Danza estatica e finale atto primo - La passione - Il buon pastore (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Guido Cantelli); Williams: Overture «Le Vespe» (Orchestra Sinfonica «Hallé» diretta da sir John Barbirolli)
- 10.15** Quando il pianoforte descrive
- Libert: «S. Francesco di Paola cammina sulle onde» (N. 2 da Due leggende francescane); (Pianista Wilhelm Kempff); Debussy: 1) Poissons d'or (n. 3 da Images II Serie) (Pianista Rudolf Firkušny); 2) «Feux d'artifice» (n. 12 da 12 preludi) (Pianista Walter Gieseking); Ravel: 1) Jeux d'eau 2) La suite des cloches (da Miroira) (Pianista Robert Casadesu); Satie: Descriptions automatiques; Str: «un valses», Sur «un lanterne», Sur «un casque» (Pianista Francis Poulenc)
- 10.45** **La scuola di Mannheim**
- Cannabich: Quartetto n. 4; Andantino - Allegro molto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana; Ercole Giaccone, Renato Valsio, violini; Carlo Pozzi, violi; Giuseppe Ferrari, violoncello); J. Stamitz: Sinfonia undici op. 3; Presto - Andantino - Minuetto - Prestissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana)



## 15.30-16.30 Musica d'oggi in Italia

Ghedini: Musica da concerto per viola d'amore e orchestra d'archi: Molto adagio - Allegro moderato - Largo sostenuto - Poco mosso agitato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Bettinelli: Sinfonia da camera Allegro vigoroso ed irrequieto - Tranquillo - Allegro bizzarro - Corale ostinato (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Fellegras: Sinfonia in due tempi (1987) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna)

## TERZO

### 17 Stagione sinfonica pubblica dalla Radiotelevisione Italiana a dell'Associazione «Alessandro Scarlatti»

Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

#### CONCERTO

diretto da Victor Deasarsens

Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso op. 6 n. 6

Largo affettuoso - Allegro, ma non troppo - Musette (Larghetto), un poco più allegro - Allegro - Allegro

Richard Strauss

Metamorfosi Studio per 23 strumenti ad arco

Julien François Zbinden

Sinfonia n. 1

Largo, Allegro giocoso - Adagio molto cantabile - Vitrace assai

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

### 18.15 L'ansargia atomica nei trasporti

a cura di Alberto Mondini

Ultima trasmissione

Aerei, missili e veicoli spaziali a propulsione atomica

### 18.30 Ernest Wilhelm Wolf

Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani

Allegro - Andante - Allegro

Francis Poulenc

Sonata per pianoforte a quattro mani

Preudio - Rustico - Finale

Duo Teresa Zumaglini Polmone-Alma Brughera Capaldo

### 18.45 Panorama della idee

Selezione di periodici italiani

### 19.15 (\*) Il Salmo nella musica contemporanea

a cura di Brunello Rondi

Terza trasmissione

Zoltan Kodaly

Salmo Ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra

Solista Ernest Häfliger

Direttore Herbert von Karajan

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

### 19.45 L'indicatore economico

## LOCALI

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II).

### SARDEGNA

12.20 Red Pyscock e la sua orchestra

- 12.50 Notiziario della Sardegna

- 12.50 John Thomas all'organo Hammond (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Cronaca napoletana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

## SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 27. Stunde (Bandaufnahme des SWF Baden-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico - Merano 3).

8.15 Das Zeitzeichen, Gute Rösle Eine Sendung für das Autoredio (Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13.45 Leichte Musik - 13.30 Operettenmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfhuete - 18 Bei uns zu Gast (Rete IV).

18.30 «Kindermusikstunden» in der Zusammenstellung von H. Baldeuf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger Wiederholung der Morgensendung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribattefrica - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mismas - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15-13.25 Listino borse di Trieste - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

## Carlo, maestro di chic

ore 10 secondo progr.

In questa rivista «Carlo, maestro di chic» ritroviamo un po' rivisitati e corretti, tutti i vari Dapporto del passato. Ritroviamo il Dapporto di mister Chips e di monsieur Verdoux, versione italiana della creatura chapliniana; ritroviamo «il vedovo allegro» e anche il penultimo Dapporto, quell'Agostino dei grossi baffi e dalla parlata strascicata. Il maestro di chic, come uno spiritoso segretario galante, contrabbando, tra un suggerimento e l'altro, «gag» e barzellette, vi racconta le sue esperienze di rubacuori: «...Sono l'Arse-nio Lupin del ventricolo sinistro (sono manco)». Ho il fascino esplosivo: per questo la Mina mi sfugge...». Un altro

14.20 «L'amico dei fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30 «Il cappello di paglia di Firenze» - Farsa musicale in 4 atti di Ernesto a Nino Rota (dalla commedia di Eugène Labiche e March Michel) - Musica di Nino Rota - Edizione Ricordi - Atto IV - Faldinari: Alvinio Misciano; Nonan-court: Leo Pudis; Beuperruliz: Alessandro Madalena; Lo zio Vazinet: Giuseppe Nessi; Emilio: Otello Borgonovo; Felice: Florindo Andreoli; Un guardie: Raimondo Botteghelli; Un caporale delle guardie: Eno Mucchetti; Elena: Mafalda Micheluzzi; Analdo: Silvana Zanoli - Direttore Nino Verchi - Maestro del coro Adelfio Fanfani - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 12 febbraio 1960) (Trieste 1 - Stazioni MF I).

14.55 Giovanni poeti friulani: Domenico Naldini - Testo di Bepi Sorian (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.10 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.35-15.55 «Archivio Italiano di musica rara» - Testo di Carlo de Incurat (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Dai festival musicali» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegne delle stampa - Lettura programmi serali

17 I programmi della sera - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18 Dizionario delle lingue slovene - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 La occasione della musica, a cura di Dušan Periot: (5) «Storie curiose di uomini insoliti» Bor-dovsk e Dvorak - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Stier - 19.20 Calendoscopia: Ricordi di Kalman - Trio di fisarmoniche Condor - Orchestra da ballo di Radio Zagabria - Piero Umiliani ed i suoi solisti.

## VATICANA

7 Messa Marinese: Coro dei popoli alle Vergine: «Lodate Maria» col Coro S. Gabriele - Messazione di D. Giovanni Barra - Giaculatoria cantata da Ginevra La Bianca - Santa Messa, 14.30 Radiogiornale - 15.15 Trasmissioni estere.

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni o Commenti: «La famiglia: sacramento dell'amore» di Edoardo Coffey - Pensiero della sera.

personaggio è l'amico dei musicali... «...Amici dei miei amici, buongiorno! L'esemplare che vi presento viveva fino a qualche tempo fa nelle foreste dell'Africa. Il suo nome scientifico è «Don Marino Barreto Junior»; calmo, soave, placido, per cui l'hanno soprannominato «il placido Don...». Non c'è male, vero? Poi c'è lo «shaker chic» che vi propina cocktail di gustose maldicenze, e c'è la discoteca personale, dalla quale Dapporto sceglie le migliori macchiette del suo repertorio musicale, eppoi, eppoi... le donne... penserà qualcuno - le meravigliose donne di Dapporto. No, non ci sono: in compenso, si sincipere le «lezioni di chic» e gli «sketch», vi sono, scelte con altrettanta cura, molte belle canzoni.

ben 2 etti e mezzo



fame?  
la più buona  
risposta è

# RAMEK

il fresco formaggio  
dal vispo  
sapore!

proteine,  
vitamine...  
e che bontà!



com'è grosso  
lo spicchio  
di Ramek!

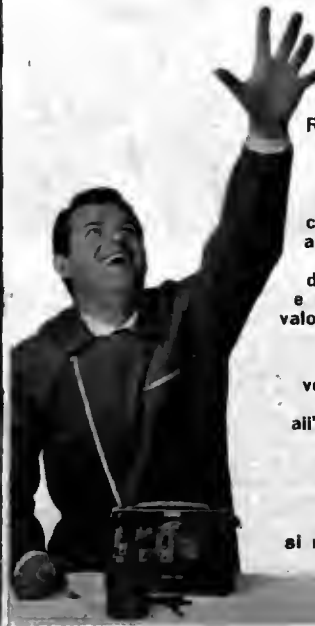
Si mangia di più,  
col formaggio  
Ramek: per sapore,  
sostanza, quantità.  
Fresco, cremoso,  
vispo di sapore  
perché di genuina  
crema di formaggio  
alpino, Ramek vi dà  
qualcosa di più: vi  
dà tutte le vitamine  
e le proteine, tutto il  
valore del latte intero!

Si anche  
nell'intervallo del  
vostro lavoro la più  
buona risposta  
all'appetito è: Ramek!

è un prodotto

# KRAFT

si mangia con gioia





## NAZIONALE

- 20** — \*Musica da film a riviste  
Nagli interalli commerciali  
Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)
- 21** — **ANGELINI**  
presenta:  
La canzoni di Milva con gli attori Tino Scotti, Lauretta Masiero, Oreste Lionello  
e i cantanti Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni e Mario Querci  
Testi di Corbucci e Grimaldi  
Presesta Corrado  
Regia di Raffaella Meloni
- 21.40** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.25** Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 22.45** Novità discografiche: **MUSICA E LETTERATURA** a cura di Gastone Da Venezia
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Dal «Night Club Pontevicchio» di Firenze  
Silvan's Quartet
- 24** — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** SIPARIO DI VETRO  
Retrospectiva musicale di Castelle e Tatti
- 21.30** Radionotte
- 21.45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
STAGIONE SINFONICA  
«PRIMAVERA»  
Pianista Andrzej Jasinski  
(Primo premio Barcellona)  
Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 (Oxford); a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Allegretto (Minuetto), d) Presto; Mozart: Concerto in re minore n. 466, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondo)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi
- 22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

Più che perfetto può essere definito l'ascolto delle trasmissioni di Filodiffusione

## TERZO

- 20** — Concerto di ogni sera  
Robert Schumann (1810-1856): Concerto in re minore per violino e orchestra con forza e ritmo, ma non troppo lento - Lento - Animato ma non troppo  
Solisti Franco Gulli  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- Edward Elgar (1857-1934): Variazioni op. 36 su un tema originale «Enigma»  
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** A 25 anni dalla morte di Luigi Prandi  
**COSI' E' (SE VI PARE)**  
Commedia in tre atti  
Lamberto Laudisi Igo Garrani  
La signora Freia  
Eri Matigolati  
Il signor Ponzio, suo genero  
Luigi Vannucchi  
La signora Ponzio  
Maria Teresa Rovera  
Il consigliere Agazzi  
Vittorio Sanipoli  
La signora Amalia, sua moglie e sorella di Lamberto Laudisi  
Laura Cori  
Dina, loro figlia  
Angela Cardile  
La signora Strelli  
Nora Ricci  
Il signor Strelli  
Gino Ferrica  
Il signor Prefetto  
Alessandro Sperli  
Il commissario Centuri  
Giuseppe Fagiolini  
La signora Cini Anna Maestri  
La signora Nenni  
Lia Curci  
Un cameriere di casa Agazzi  
Vittorio Conzia  
Regia di Mario Farraro
- 23.15** Gian Francesco Malliero  
L'asino d'oro (da Apuleio)  
Rappresentazione da concerto per harpiano e orchestra  
Solisti Sesto Brucantini  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache
- 23.45** Congado  
Liriche di John Keats e Percy Bysshe Shelley

## NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 555 e dalle stazioni di Calitri e S. Maria su kc/a. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/a. 9515 pari a m. 31.55

23.05 Musica per tutti - D.36 Motivi in sordina - 1.06 Ribalta lirica - 1.36 - Colonna sonora - 2.06 Canzoni per il mondo - 2.36 Musica operettistica - 3.06 Rime moderni - 3.36 Sinfonia - 4.06 Successi d'oltramarina - 4.36 Pentagramma sentimentale - 5.06 Contrasti musicali - 5.36 Europa canta - 6.06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

- SARDEGNA**
- 20** Niccoli e i suoi allori - 20.15 Gazzettino sarco (Capigliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).
- SICILIA**
- 20** Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissella 1 e stazioni MF I).
- 23** Gazzettino della Sicilia (Calitri-nissella 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
- 20** Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20.15 «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 21

«Der Rechtsberater» von Dr. Otto Vinatzer - 21.15 Wir Stellen vor! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21.30** Musikalische Stunde. «Aus dem Bühnenwerk Carl Orff: Der Mond» IV. Szene - 22.30 «Der Briefmarkensammler» von Oswald Hallrigl - 22.45 Das Kleideoskop (Rete IV).

**23.25-05** Spälnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

**FRUI-VENEZIA GIULIA**

**20-20.15** Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Treste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiosport - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Coriolano» dramma in cinque atti di William Shakespeare, traduzione di Oton Zupančič. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Belina Baranović-Battistini - Ind - Melodie per la sera - 22.30 «Mozart: Concerto in la per clarinetto e orchestra K. 622 - 23 «Kurt Edelhagen e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## VATICANA

**20** Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, svedese, spagnolo, ungherese, olandese. 22.30 Rapida di Orizzonti Notiziari. 22.45 Trasmissioni in giapponese, inglese.

## ESTERI

### ANDORRA

**20** «Lascia o Raddoppia?», 20.20 Il successo del giorno. 20.25 Orchestra. 20.30 Club dei canzonisti perigini. 21 Belle serate. 21.15 L'avete vissuto. 21.57 Jany Davuille. 22 Buona sera, emilici 22.07 Ogni giorno, un successo. 22.10 Club degli amici di Radio Andorra. 23 Musica per flitatore. 23.15-24 Club degli amici di Radio Andorra. Parte seconda.

### FRANCIA

**1 (PARIGI-INTER)**

**20** «La Fine Fleur», di Luc Bérinmont. 20.50 «La notte del cinema». Presentazione di Jean Nothmann André Leclercq. Dora Doll. 21.50 Del Darubio alla Senna. 22.50 «Jazz al Campi Elisi», varietà e jazz. 23.18 Concerto della Corale di Fozzan diretta da Sifon Stulgross.

### II (REGIONALE)

**20.27** «Piccola suite infantile del Schumann». 20.30 «L'Europa». 20.42 Tribuna della storia: «La tragedia del Leclercq». 21.30 «L'Ufficio dei sogni perduti», di Louis Mollon. Sersera: «Véronique Glaise».

### III (NAZIONALE)

**20** Castelnuovo-Tedesco: Terzetto. 21.05 «Un viaggio per piano» di Michel Peyramore. 23.11 Concerto con la partecipazione della pianista Erna Blum e Denise Dupont, del violinista Jean-Pierre Fizez e dell'oboe Claude Bonzon. Bach: Preludio, gavotte a minore della Terza partita per violino. Schumann: Sonata in sol minore per pianoforte op. 22; Jean Bivinet: Lento e vivo, dal Divertimento per violino e pianoforte.

### MONTECARLO

**20.05** «Parata Martini», presentata da Robert Roca. 20.55 «Il Conte di Monte Cristo». Adattamento di J. L. Richard. 21 «Lascia o raddoppia», gioco animato da François Chatelet. 21.20 Il punto di vista della discoteca. 21.30 Cinque minuti con il Comandante Costantini. 21.45 Ritratto musicale. 22 Vedette

della sera. 22.06 Giunti dall'estero. 22.30 «Immortalità in India», a cura di Alexandra David-Neel, a «Il mercato comune», a cura di Jean-Paul Aymon. 22.40 Interpretazioni del pianista Wilhelm Kempff.

### GERMANIA AMBURGO

**21.45** Notiziario. 22.15 Le sonate di Beethoven. a) Sonata in si bemolle maggiore op. 22, per pianoforte; b) Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 3, per violino e pianoforte (Brenton Langbein, violino; Maureen Jones a Klaus Schilde, pianoforte). 23 Musica da jazz con Kurt Edelhagen. 23.15 Musica leggera. 0.10 Vesce d'Orion. Il suo complesso. 0.50 Musica varia con Cedric Dumont. 1.05 Musica fino al mattino da Müh-lacker.

### MONACO

**20.15** Melodie d'opere richieste. 20.30 Notiziario. 22.15 Ode a Spem. Nonetto in la maggiore per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, corno a fagotto, op. 31. (Esecutori: Norbert Hofmann, Georg Schell, Wilhelm Schneller, Franz Höger, Karl Bobzien, Kurt Kalmus, Heinrich Hof, Kurt Richter a Ernst Lugi). 0.05 Melodie a canzoni. 1.05-5.20 Musica da Müh-lacker.

### MUEHLACKER

**20** Musica della sera. 20.30 «La tentazione di Paul Cézanne», radiocommedia di Georg von der Vring. 21 Musica di Aaron Copland diretta dall'autore: a) «The red pony», suite da film, per orchestra; b) Concerto per clarinetto e orchestra d'archi (solisti Jost Michaels); c) Quattro episodi di danza del balletto «Rodeo». 22 Notiziario. 22.20 Innezzamento musicale. 23 Concerto da camera musicale antica. Leclercq: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi. (Jean François Paillard e l'orchestra da camera «Jean Marie Leclair»); Schütz: Largo per armonica di vetro (solisti Bruno Hoffmann); Couperin: «Le Parnasse ou l'Apoteosis de Corelli» (Orchestra da camera «Jean Marie Leclair»); Naumann: Sonate n. 3 e 9 per arpa di vetro (Bruno Hoffmann); Hindel: Concerto grosso in re minore, op. 6, n. 10 (Orchestra da camera «Jean Marie Leclair»). 0.15-4.55 Musica varia.

### SUEDWESTFUNK

**20** Musica d'opere di Haydn, Mozart, Bizet, Verdi, Wagner, Puccini a Ponchilli con la partecipazione del tenore Fritz Wunderlich. 22 Notiziario. 22.50 Concerto da camera pop. 23 Sulle ali di bel sogni, 0.10-1 Swing-Serenade.

### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

**20** Elgar: Serenata per orchestra d'archi, diretta da Rudolf Schwarz; Malcolm Arnold: Sinfonia n. 4, diretta dall'autore. 21.30 Musica richiesta. 22.30 Musica del paese di Galles. 23.15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**20** Alcuni Lindler. 20.20 Un allegro Singlied. 21.20 «Il giorno della nozze a Troldhaugen». 21.45 «Il fiuto messaggio della fine del mondo». 22 Una rapodia di Brahms. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica leggera.

### MONTECENERI

**20** «Allegretto», rassegna della rivista. 20.45 Musica vocale da camera italiana dell'800. Francesco Paolo Neglia: a) «Quanno»; b) «Il saluto di Beatrice»; Ettore Porselli: a) «Senz'una luna»; b) «Alba d'aprile»; Leone Sinigaglia: Due canzoni popolari piemontesi. 21.45 I più bei refrains di Golden West. 22.15 Melodie e ritmi. 22.35-23 Antologie strumentale.

### SOTTENS

**20** Interpellazioni rispondendo. 20.30 Concerto sinfonico. 22.55-23 Musica da ballo.



Milva



Angelini

Questa trasmissione si potrebbe definire, con espressione alla moda, un *Milva Show*, cioè uno spettacolo radiofonico basato sulla partecipazione di un'orchestra famosa, quella di Angelini, e un gruppo di attori e cantanti fra i quali c'è Milva, la ragazza di Goro che, dopo essersi messa in luce con *Giudicetti voi* (la più recente selezione di «voci nuove» organizzata dalla Rai), è diventata un personaggio di primo piano del mondo della canzone italiana con l'ultimo Festival di Sanremo.

Il presentatore dei diversi «numeri» del programma è Corrado, uno specialista dei varietà radiofonici. Gli attori che vi prendono parte sono Lauretta Masiero, Oreste Lionello e Tino Scotti. Quest'ultimo è il «paroliere», un tipo hizzarro che si produce in divertenti monologhi ispirati ai diversi fenomeni della musica leggera. La Masiero e Oreste Lionello rappresentano invece i protagonisti delle canzoni più popolari, che imbastiscono fra loro una scatenata: Immaginate, per esempio, un dialogo fra il «Guglione» e «Minnie di Trinidad» o fra il «Boscaiolo» e «Enalislina Torricelli». Autori dei testi sono Corbucci e Grimaldi, che formano una «ditta» ben nota agli ascoltatori della radio e agli spettatori della TV.

I cantanti sono Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Mario Querci e, naturalmente, Milva. Angelini e Milva formano un binomio non certo improvvisabile. Gli appassionati di musica leggera ricorderanno senza dubbio le trasmissioni de *Il podio della canzone*, in cui la loro collaborazione diede già risultati interessanti.

# AGGIO - SERA

Inizia il ciclo pirandelliano del "Terzo,"



Evi Maltagliati (la signora Froia)

Ivo Garrani (Lamberto Laudisi)

## Così è (se vi pare)

ore 21,30 terzo progr.

A venticinque anni di distanza dalla morte di Luigi Pirandello si può francamente affermare che i conti con la sua produzione drammatica restano ancora quasi del tutto aperti. Una sommaria panoramica sulla sua « fortuna » presso i nostri palcoscenici ci fa edotti della casualità delle scelte capocomiche, della troppa spiegabile preferenza per alcuni titoli, dell'assurdità di certe esclusioni, e rende soprattutto evidente la mancanza di un preciso impegno critico nella lettura registica dei testi. Se i più recenti spettacoli hanno quasi tutti goduto di quel buon livello realizzativo che è ormai comune alle nostre messinscene, non così può dirsi di ciò che riguarda l'approfondimento delle ragioni drammaturgiche di Pirandello. Fatte, naturalmente, le debite ma scarissime eccezioni. Fra le quali va annoverata quella di un regista che ha rigorosamente e sistematicamente affrontato (e risolto in maniera forse discutibile ma comunque stimolante) il problema della coesistenza di più modi espressivi, farsa, commedia, dramma, tragedia, nell'ambito di un singolo lavoro, sia esso ad esempio Enrico IV o Così è (se vi pare). Resta dunque ancora moltissimo da fare, e ciò mentre alcuni fra i maggiori commediografi d'oggi, anche stranieri, vanno proclamando il loro debito all'autore il quale — come scrisse d'Amico — « immise » il teatro italiano nella grandi correnti della vita spirituale d'Europa ». In occasione appunto di questo venticinquesimo anniversario (che avrà celebrazione a carattere nazionale attraverso spettacoli straordinari, convegni, premi per gli studiosi dell'opera pirandelliana) il Terzo Programma ha preparato una serie di trasmissioni le quali, oltre a proporre all'ascolto tre

fra le maggiori opere dell'autore, illustreranno aspetti poco noti del Pirandello uomo di teatro e uomo di cultura. A tale criterio si uniformeranno due radiomontaggi a cura di Sandro d'Amico, intitolati Pirandello capocomico e Pirandello da scoprire: il primo, basandosi sui documenti e testimonianze dirette, ricostruirà l'ambiente in cui nacque e si sviluppò quel Teatro d'Arte che nel 1924, con alla testa Pirandello improvvisatosi acuto regista, significò uno dei primi, seri tentativi di rinnovamento della scena di prosa italiana; il secondo, attraverso documenti inediti e brevi interviste, illuminerà i capitoli meno indagati della biografia pirandelliana, quali quelli riguardanti gli anni universitari e i primi contatti con il mondo del teatro. Un singolare interesse riveste la trasmissione di un poemetto drammatico, Scomandò, vero e proprio atto unico in versi, che, composto nel 1898, venne rappresentato solo nel 1928 dalla fiorentina Accademia dei Fidenti. I lavori in tre atti, Così è (se vi pare), Il Gioco delle parti e Ciascuno o suo modo, bastano invece a sottoporre agli ascoltatori un compiuto panorama del teatro di Pirandello nei suoi differenti aspetti. Il contrasto fra l'essere e l'apparire, uno dei temi ricorrenti del drammaturgo, trova infatti una valida quanto ironica dimostrazione nel Gioco delle parti; mentre il tema fondamentale, cioè la negazione di una verità unica ed assoluta, è ampiamente presente in Ciascuno o suo modo, lavoro inoltre rappresentativo di quella particolare tecnica della « commedia in commedia » alla quale Pirandello fece spesso ricorso. Il ciclo sarà aperto con il nuovo adattamento di Così è (se vi pare), messo in scena nel 1917 al Teatro Olimpia di Milano dalla compagnia diretta da Virgilio Talli, che è la commedia con la quale Pirandello raggiunse per la prima volta una compiuta for-

ma d'arte definendo contemporaneamente la sua problematica (in precedenza, infatti, aveva avuto rappresentati solo atti unici o commedie in dialetto, fatta eccezione per Se non così divenuta in seguito La Ragione degli altri). La vicenda è notissima. Essa è tutta imperniata sui casi della signora Froia e del signor Ponza, suo genero, i quali sono persuasi, ognuno per proprio conto, che l'altro sia folle. La curiosità pettegola del paese di provincia nel quale il signor Ponza esercita le sue funzioni d'impiegato alla Prefettura, agisce crudelmente il contrasto fra i due. La verità comunque non riuscirà mai a venire alla luce perché, come intuisce uno dei protagonisti, Laudisi, esistono tante verità quante siano in grado di nascere dagli impulsi, dalle impressioni, dagli stati d'animo del momento. Lasciamo la parola allo stesso Pirandello, il quale, presentando la sua commedia a Virgilio Talli, così si esprimeva in una lettera privata: « Ho pronta per la rappresentazione una commedia in tre atti, o piuttosto, una parabola, veramente originale, nuova nella concezione e nella condotta, audacissima, e destinata — per quanto alla letteratura — a essere giudicata — a sicurissimo effetto per l'intenso e non comune interesse che provoca subito, fin dal primo atto, e mantiene, man mano accrescendolo, negli altri due. La commedia s'intitola Così è (se vi pare) ed è fondata in modo strano ed insolito sul valore della realtà. Così è (se vi pare): il che vuol dire che se non vi pare, non è più così... ». E concludeva richiamando l'attenzione di Talli sulle « nitide parole della commedia, ov'è racchiuso tutto il senso profondo di essa: parole messe in bocca a una donna dal volto nascosto da un velo impenetrabile: vivissima donna, nel dramma, e pur simbolo della verità ».

R. CAM.

## FONOVALIGIA 4 VELOCITÀ

VOLTAGGIO UNIVERSALE

ELECTROGRAMMOPHON

LY.D. MAIOR

LIRE 13.800

ELECTROGRAMMOPHON

LY.D. MINOR

LIRE 12.200

CON OMAGGIO DI 22 CANZONI PER OGNI FONOVALIGIA  
su dischi microsolco normoli (ooo di plastica)



## RADIO 6 TRANSISTORS PORTATILE MODELLO SUPER 1961

con elegante astuccio protettivo  
— FUNZIONAMENTO A PILA COMUNE —

L. 12.000 + L. 380 per spese postali

## DISCHI MICROSLCO 33 giri (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 200 SPESE POSTALI

- PER 5 DISCHI: L. 5.500 COMPLESSIVE + L. 200 SPESE P.I.
- PER 4 DISCHI: L. 4.500 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

da scegliere fra i seguenti:

### PH 3557. COCTAIL DI SUCCESSI N. 1

Too much lequils - Uno e me uno a le - Milord - Scandalo al sole - Permettete signorina - Oh oh Rosy - Piccolo raggio di luna - Muletaph - Rumba delle noccioline - Plenilunio.

### PH 3558. BALLATE CELEBRI N. 1

Rosamunda - Kriminal Jango - Mazurca di Miglitavacca - La cumparsita - España cañi - Gelosia - Lo studente paasa - Cielo azzurro - La qudrigilla di lamiglia - Caminito.

### PH 3559. COCTAIL DI SUCCESSI N. 2

Une zebre a pois - Malagueña - La vie en rose - Flamingo - Alle en el rancho grande - La nonna Magdalena - Cucurucucu paloma - Petite fleur - Harlem notturno - El humausgueno.

### PH 3560. BALLATE CELEBRI N. 2

O Susanna - Malombra - El rillarico - La paloma - Speranza perduta - Valzer di mezzanotte - Hernando un caffè - Rulcanella - Tango delle capinere - I patinatori.

### PH 3561. LE CANZONI DI S. REMO 1961

Le mille bolle blu - Notturno senza luna - Tu con me - Carolina dal - Al di là - Patetina - Benzina e cerini - Pozzanghere - Una goccia di cielo - Qualcuno mi ama - A.A.A. Adorabile cercasi - Non mi dire chi sei.

### PH 3562. TANGHI DEL BRIVIDO

Tango vigliacco - Cella della morte - El bandito - Tango avvelenato - Notte tragica - Tango delle ombre - Duello mortale - Tango giallo - Tango strageo - L'ultimo tango.

### PH 3563. LE CANZONI DI S. REMO 1961

24 mille baci - Che freddo - Libellule - Il mare nel cassetto - Lal - Febbre di musica - Io amo, tu ami - Mare di dicembre - Lady luna - Mandolino, mandolino - Un uomo vivo - Come sintonia.

### PH 3564. LE CANZONI DEL CUORE (raccolta n. 1)

Tango del mare - Mamma - Firenze sogna - Sulla carrozzeria - O sordido - Innamurato - Violino tzigano - Na gila a li Castelli - Fill d'oro - Tango delle gelosie - Oh! Merli.

### PH 3565. COCTAIL DI SUCCESSI N. 3

Il pullover - Les classes del cha cha cha - Mona Lisa - Era scritto nel cielo - Benjo boy - Pisci pisci bas bas - I magnifici sette - Les mulleas del cha cha cha - Col pigliama e la babuccia - Taxi girls.

Inviateli la Vostra richiesta; pagherete al postino che vi farà la consegna INDIRIZZATE A:

## PHONORAMA/R

Via Carlo Troya n. 7 - MILANO - Telefono 42 84 00



## SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gli Auricolari «WEIMER» (della Soc. J. Roulet & C/ie) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audizione ed eliminano i ronzii! L. L. 8.000 cad. Invio gratuito opuscolo illustrato e raccolta ottetti.

AGENZIA « WEIMER » - Serv. RC - Via Fregene 41 - ROMA

IL SALAME NATO SOTTO  
UNA BUONA STELLA



NEGRONETTO

Negroni vi invita ad ascoltare venerdì sul Programma Nazionale alle ore 15,30 la trasmissione « IL RITORNELLO »

## TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

### 12.10 Classe prima:

- a) Osservazioni scientifiche Prof. Giorgio Graziosi
- b) Lezione di matematica Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino

### 13.20 Classe seconda:

- a) Geografia ed educazione civica Prof. Riccardo Loreto
- b) Lezione di calligrafia Prof. Saverio Daniele
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatina

### 14.40 Classe terza:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Gianna Pera Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Fausta Monelli
- d) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

### 16.10-16.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
VISITA DI STATO DI S. M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA  
Roma: Capannelle  
DERBY DI GALOPPO  
Telecronista Alberto Giubilo  
Ripresa televisiva di Franco Morabito

## La TV dei ragazzi

### 17 — IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi  
Presenta Silvio Noto  
Complesso musicale Rejna-Avitalle  
Regia di Lello Golletti

## Ritorno a casa

### 18 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### 18.15 VECCHIO E NUOVO SPORT

### 18.30 GALLERIA

La donna del « Baleno »  
Berthe Morisot e la pittura degli impressionisti  
a cura di Garibaldi Marussi  
Regia di Gianni Serra



Pier Emilio Bassi dirige il complesso di musica leggera che prende parte al programma « Anonima Canzoni » presentato da Nuto Navarrini. La trasmissione va in onda questo pomeriggio alle 19

A Parigi nella sede del Museo Jacquenart André, è in atto una grande Mostra dedicata all'opera pittorica di Berthe Morisot. Nata a Bourges nel 1841, da una famiglia della migliore borghesia francese, Berthe intraprese giovanissima, assieme alla sorella Edma, lo studio della pittura e divenne una delle allieve predilette di Corot. Un giorno, mentre stava copiando al Louvre un'opera di Raffaello, fece la conoscenza di Edoardo Monet. Attraverso Monet, Berthe fece il suo ingresso nella brillante società artistica del tempo, fece parte lei stessa del gruppo degli impressionisti e la sua acuta intelligenza, il suo garbo, la sua gentilezza la portarono a diventare l'ispiratrice e la sostenitrice della nuova scuola pittorica. La trasmissione oderna illustrerà l'arte e la vita della pittrice sullo sfondo della Parigi ottocentesca, con i suoi più eminenti personaggi, dal fotografo Nadar al poeta Mallarmé, dal fisico Chevreul o Emile Zola.

### 18.55 GONG

(Tide - Mikanu)

### ANONIMA CANZONI

Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini  
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi  
Regia di Gianfranco Bettini

### 19.25 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di Istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi  
Regia di Lello Golletti

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

## Ribalta accesa

### 20.30 TIC-TAC

(Confezioni Lubiam - Confetto Falqui)

### SEGNAL ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### ARCOBALENO

(Pond's - Verpa - Lasso Galbani - Atlantic)

### PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

### 21 — CAROSELLO

- (1) Caramelle Olimpia - (2) Remington Roll - A. Matic - (3) Buttini - (4) Idrolitina - (5) Dentifricio Colgate
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Organizzazione Pagot - 4) Incom - 5) Tivucine Film

### 21.15 CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Romolo Siena, Pierpaolo Ruggerini e Piero Turchetti

### 22.30 CONFERENZA STAMPA

della Giunta Esecutiva del Comitato Nazionale Italia 61 per la celebrazione del primo Centenario dell'Unità d'Italia

### 23 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da San-Pallavicini  
a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza  
Realizzata in collaborazione con la INCOM

### 23.30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

# Campanile sera dietro le quinte

Quello che si vede sul teleschermo di « Campanile sera », non è niente in confronto a tutto quello che succede dietro le quinte (chiamiamole così) prima e dopo la trasmissione. Anzi, se sui teleschermi c'è lo spettacolo, con le ansie, gli « sprint », gli attimi di attesa che gli sono propri, ben di più c'è al di fuori: tutto un mondo in fermento, uomini e donne personaggi di brevissime tranches de vie, episodi da scrivere sopra un racconto alla Renato Fucini, scampoli, insomma, della nostra cara Italia provinciale. Chi segue la trasmissione dall'altra parte della « camera » ha un mucchio di cose da raccontare: i bocchetti da farne un libro. Per oggi, fra i tanti, ne abbiamo scelto uno per il suo sapore deamiclianiano, per il sottopondo patriottico, per il disinteresse che lo anima e anche, perché no, a causa della commovente che ha suscitato in molte persone. Siamo dunque a Ostiglia, la sera di giovedì 23 marzo. C'è il totocinema, uno dei tanti giochi che animano la trasmissione di « Campanile sera ». Cinque persone, definite

« esperti », vengono inquadrati dalle telecamere. Una di esse si chiama Giamberio Campi e a tutti i telespettatori sembra un uomo qualsiasi, eroe in sedicesimo per una sera. Per tutti, ma non per il signor Luciano Bonato, di Vicenza. Questi, in casa sua appena lo vede, ha un sussulto e improvvisamente una parte della sua vita gli torna alla memoria. Settembre 1943, una postazione isolata sul monte Rosa al confine francese, un brutto momento, le truppe tedesche che obbligano lui e i suoi compagni, ad arrendersi e li portano lontano, in un campo di concentramento. Unica consolazione, nei duri disagi della prigionia, l'amicizia con un ostigliese, un certo Campi, uomo di fegato e ricco di idee. Proprio quel Campi che adesso era lì, di fronte al signor Bonato, sul teleschermo. Come è stato possibile dimenticarlo per tanti anni. Era stato parte della parte più romanzesca della sua vita: la fuga dal « lager ». Una notte di emozione, e poi una settimana incredibile (a ripensarci oggi) attraverso i boschi, al

confine tra la Francia e la Germania, sempre con la paura di essere sorpresi e poi finalmente la liberazione: l'incontro con le truppe alleate. Il signor Bonato pianse, la moglie non capiva perché. Quando seppe di che cosa si trattava organizzò lei il viaggio, dopo aver scritto al Campi. E finalmente, dopo quasi diciotto anni, l'incontro alla stazione di Ostiglia. Il marciapiede gremito di gente, battimani, la banda: i due ex-compagni di prigionia, uno davanti all'altro, sono stati muti per un bel po'. Quindi il pianto e un abbraccio ha sciolto il loro imbarazzo. Adesso la visita è stata restituita a Vicenza e i due personaggi della storia ringraziano « Campanile sera ». Questo uno dei mille episodi. Ma altri innumerevoli sono fioriti attorno a « Campanile sera » che ormai, con questa sua lunga vita, è diventato un fatto nazionale avendo toccato quasi tutte le province e facendo fiorire qua e là un'antologia di fatti e di curiosità sui quali, come abbiamo detto, ci sarebbe da scrivere un libro.

Camilio Broggi



Silvio Noto è il presentatore ed animatore di « Il nostro piccolo mondo », la trasmissione per i ragazzi allestita negli studi televisivi di Napoli. La sua specialità sono i travestimenti: eccolo nei panni (e nelle penne) di Toro Seduto, gran Sakem della tribù indiana dei Sioux



L'interno del grande palazzo del lavoro progettato dall'architetto Pier Luigi Nervi. L'immenso edificio costituisce una delle più superbe realizzazioni della manifestazione torinese

## Ore 22,30: Conferenza stampa della Giunta di «Italia '61»

Questo sera alle 22,30, le telecamere entreranno per la prima volta nella «sala rossa» di Palazzo civico, a Torino, per una eccezionale ripresa. Non sarà di scena, questa volta, il Consiglio comunale della città e il pubblico dei telespettatori non assisterà a una discussione sul piano regolatore o sulla rete tranviaria. Questa sera in quella sala che già accolse cent'anni or sono la Giunta e il Consiglio della città capitale d'Italia, si raccolgono i componenti della Giunta esecutiva di «Italia '61» per l'ultima seduta. A poche ore dall'apertura ufficiale delle manifestazioni, l'ultimo riunione di lavoro degli uomini che in questi mesi hanno studiato e preparato il «piano celebrativo del Centenario», assume un significato tutto particolare. Lo ha voluto sottolineare il Sindaco, concedendo alla Giunta una cornice che, di là da ogni indulgenza rettorica, racchiude tanta parte dello storia di Torino.

In quella sala le telecamere inquadreranno i volti di coloro cui è toccato il compito più delicato e arduo nell'organizzazione della Rassegna; e ci saranno, con Pella, l'on. Achille Morazzo, l'on. Giaccherio, l'avvocato Giovanni Agnelli, il professor Casalegno in rappresentanza del Ministero del Tesoro, il prefetto Li-

bero Morzo in rappresentanza del Consiglio dei Ministri, l'avvocato Casati e, insomma, tutti i «big» di «Italia '61». Accanto ad essi, per la prima volta alla ribalta dell'attenzione nazionale, sorrono altri uomini: quelli che nei mesi trascorsi hanno concretato negli uffici tecnici, nei laboratori, nei cantieri, la grande speranza della Rassegna dando vita ai monumenti di cemento e d'acciaio che si elevano alle porte di Torino. Le telecamere interromperanno brevemente la seduta e i giornalisti potranno approfittare dell'interruzione per chiedere al Presidente del Comitato e ai componenti della Giunta le ultime informazioni prima che il Capo dello Stato giunga a inaugurare, con la solennità che la manifestazione richiede, il gigantesco ventaglio delle Mostre. Poi, dopo la parentesi concessa ai rappresentanti dell'opinione pubblica, la Giunta riprenderà i suoi lavori, assumerà le ultime decisioni. Sorranno sicuramente quelle più importanti perché definitive. Quarantotto ore dopo, la mattina del sei maggio, fra il luccicare delle corazzate e gli squilli delle trombe, il Presidente della Repubblica inaugurerà la Rassegna. «Italia '61» da quel momento apparterrà o tutti gli italiani.

FO 41 Reg. 4514 ACIS 72148 - 12.9.51



...il segreto sta nel mantenere sempre ben regolato l'organismo il confetto FALQUI regola le funzioni intestinali. Tutte le sere un FALQUI ridona e mantiene la linea

# FALQUI

Il dolce confetto di frutta

**GRANDE OCCASIONE!**  
**OFFERTA SPECIALE DI PROPAGANDA**

**LUCIDATRICE LAMPO**  
**L. 19.500**

**LUCIDATRICE ASPIRANTE DI GRAN LUSO.** La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira facilmente la polvere.

Caratteristiche: grande superficie di lavoro, dotata di 9 alette aspiratrici a rotazione continua, con feltro originale Luser a compressione forata, brevettata, che attira e fa spazzare tutti i pavimenti, di qualsiasi temperatura a doppia aspirazione con spazzola di raccolta della polvere incorporata, fare illuminata, messa in marcia automatica col movimento dell'asta, pratico spostamento sul apposita rotella, inestinguibile cordone.

Elegante, eterna, silenziosissima. Lucida sotto i mobili e negli angoli.

**ASPIRAPOLVERE LAMPO**  
**L. 11.500**

**PIU' MANEGGEVOLE - PIU' POTENTE** Pulisce rapidamente la casa senza fatica. A completa di bocchette, spazzola e prolunga per tutti gli usi, comprese la pulizia dei soffitti, l'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro munito di squamere d'oro brevettate per la profumazione degli ambienti.

**CHI NON E' CONTENTO DELL'ACQUISTO PUO' CHIEDERE IL TOTALE RIMBORSO**

**GARANZIA 5 ANNI**



**REGALO**

Se lo acquirente e solo in occasione del lancio propagandistico, e tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviata subito la omaggio il meraviglioso frullatore brevettato "TRIO" (dotato di un ricettacolo completo, propulsore a motore per preparare marmellate, salse, frullati e cibi vari).

Sped. immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia postale o mezzo ritenuto conveniente L. 400 in più. Scrivere INDIcando IL VOLTAGGIO a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricatori Elettrodomestici Via Gustavo Modena 29/R - MILANO



## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Moita)

**8** Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditore**

Informazioni utili

**Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)

**9** Canzoni napoletane classiche (Lavabiancheria Candy)

**9.30** Concerto dal mattino

1) Puccini: *Manon Lescaut*: Intermezzo; Giordano: *Andrea Chénier*: «Un di all'azzurro spazio»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Voi lo sapete, o mamma»; Bizet: *Carmen*: «Ah, mi parli di lei»; Puccini: *Tosca*: «O dolci mani»  
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di ieri e di oggi scelti da Giorgio Caproni  
3) Bruch: *Concerto n. 2* in re minore, per violino e orchestra, op. 44: a) Adagio, ma non troppo, b) Allegro moderato, c) Finale (Allegro molto) (solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica BCA Victor, diretta da Solomon Idler)

**4** Oggi si replica...

**11** - La Radio per le Scuole

L'Antenna  
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

**11.30** Ultimissime (Invernizzi)

**12** - Archi e solisti (Ecco)

**12.20** \* Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronome (Vecchia Romagna Butoi)

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

Celebrazione del Centenario della Costituzione dell'Esercito Italiano

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

**Zig-Zag**

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasia (G. B. Pezzoli)

**13.30** LE CANZONI TRADOTTE (L'Oréal)

**14.14.20** **Giornale radio**

Listino Borsa di Milano

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**15.15** Sidney Bechet e il suo complesso

**15.30** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Raplica)

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** - Dall'ippodromo della Capannelle, la Roma radiocronaca diretta dal Darby in onore di S. M. la Regina Elisabetta (Radiocronista Sergio Ghibilo)

**16.45** Complesso «Les Chakras»

**17** - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.20** \* **Musica sinfonica**

Vivaldi: *Concerto in do maggiore* per due trombe, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi); Weber: *Inno al valzer* (Orchestra Sinfonica della NDR, diretta da Arturo Toscanini)

**17.40** Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

**18** - Segnalibro

Andrej Belyj - *Pietroburgo* - Brian Fawcett - *Rovine nel cielo* - a cura di Leopoldo Lullo

**18.15** Lavoro Italiano nel mondo

**18.30** CLASSE UNICA

Umberto Morra - *Profilo dell'Inghilterra: La rivoluzione sociale e l'Inghilterra*

Giuseppe Montanelli - *Perché rassomigliamo ai genitori: Le leggi di Mendel si applicano all'uomo*

**19** - Il settimanale dell'agricoltura

**19.30** CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

**9** Notizie del mattino

**05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno (Atax)

**20'** Oggi canta Fin Sandom's (Agipgas)

**30'** Meraviglioso West

**45'** Franck Pourcel e la sua orchestra (Dip)

**10** - **NEW YORK - ROMA - NEW YORK**

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI-Corporation of America

— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

**11.11.20** \* **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

**25'** Breve intervallo

Giorgio Batini: *Lo bottega dell'ontiquario*

**30'** Le nostre canzoni (Mira Lanza)

**50'** Breve intervallo

Diego Calceagno: un grammo di poesia

**55'** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** Il Signore delle 13 presenta:

Giovanni D'Anzi: *Melodie per tutti* (Brilliantina Cubana)

**20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

**25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Primo giornale**

**40'** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**45'** Il segugio: le incredibili

Imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

**50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)

**55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**

**14.40** Sardegna, dolce madre facitura

Note di un folklorista in Sardegna, a cura di Giorgio Nataletti

**15** — Vecchie stampe parigine

**15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.45** Nevita Ceira (Font-Citta S.p.A.)

**16** — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Un re dello swing: Harry James

— Incontri al vertice: Domenico Modugno e Edith Piaf

— Vecchio fotogramma a tromba

— Ingresso al night: The Four Saints

— Quando la musica è spettacolo: Ray Ellis

**17** — Il giornale del jazz a cura di Giancarlo Testoni

**17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da BRUNO RIGACCI con la partecipazione del soprano Vera Montanari e del tenore Daniele Berloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)

**18.30** Giornale del pomeriggio

Tourné nel mondo dal ritmo (Siemens - Elettra S.p.A.)

**18.50** \* TUTTAMUSICA (Formaggio Paradiso)

**19.20** \* **Motivi in tasca**

Negli intervalli comunicati commerciali

Il tacculino delle voci (A. Gazzoni & C.)

## RETE TRE

**8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Manzonni e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15'** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo - Colonia**

Rassegne varie e informazioni turistiche

**30'** (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

**9.45** **Il Settecento**

Haydn: *Sinfonia n. 55 in mi bemolle maggiore* (Il Maestro di Scuola); a) Allegro molto, b) Adagio ma sempre, c) Minuetto, d) Finale (Presto)

(Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard

Schumacher); Mozart: *Serenata in do minore K. 388*: a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celididache)

**10.30** **La musica in Spagna**

De Falla: *Psyché*, Poema per canto e strumenti (Soprano Angelica Tuccari - Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Luigi Colonna - Jean Claude Mal, flauto; Mar Antonietta Carera, arpa; Giuseppe Principi, violino; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello); Ecce: *Suite n. 1 dal balletto «Sonatina»*: a) Rigaudon, b) Sarabanda, c) Giga, d) Fandango, e) Danza de la Pastora, f) Danza de la Gitana (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)

**11** — Letteratura pianistica

Seubert: *Due Momenti musicali*: 1) Op. 94 n. 1 in do maggiore (Pianista Sergin Perticari); 2) Op. 94 n. 2 in la bemolle (Pianista Ornella Puliti-Santoliquido); Schumann: *Sonata in sol minore* op. 22;

a) Il più presto possibile, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò (Pianista Andrée Daras)

**11.30** **Musica a programma**

Turina: *Sinfonia etíope*; a) Panorama, b) Por el Rio Guadalquivir, c) Fiesta en San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta); R. Strauss: *Cori parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel)

**12.30** **Aria da camera**

Debussy: *De soir* (Soprano Gloria Davy; pianista Donald Nold); Milhaud: *Quatre chansons de Ronsard*: a) Une fontaine, b) Cupidon, c) Tais-toi, babilarde, d) Dieu vous garde (Soprano Jeanine Micheau; pianista Antonio Beltrami)

**12.45** **La Variazione**

Weber: *Variazioni in do maggiore* op. 2 (pianista Michael Braunfels); Schubert: *Improvisi* op. 142 n. 3 in si bemolle maggiore (Andante con variazioni) (pianista Ornella Puliti-Santoliquido)

**13** — **Pagine scelte**

Da «Antiche fiabe russe»: «Il Principe e il suo scudiero»

**13.15-13.25** **Trasmissioni regionali**

13,15 «Letini di borsa»

**13.30** **Musiche di Schumann**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 3 maggio - Terzo Programma)

**14.30** **L'Espressionismo musicale**

Schoenberg: 1) Sei piccoli pezzi op. 19, per pianoforte; 2) Suite op. 25 per pianoforte (Pianista Pietro Scarpini); 3) Fantasia op. 47 per violino e pianoforte (Stuart Canin, violino; Elisabeth Jean Brown, pianoforte)

**15** — **Dal clavicembalo al pianoforte**

Cimarosa: *Sonata in si bemolle maggiore* (Clavicembalista Anna Maria Pernaelli); Mozart: *Sonata in do maggiore K. 309*: a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Allegro molto (Pianista Gino Gorini)

**15.15-16.30** **CONCERTO SINFONICO**

diretto da BRUNO BOGO con la partecipazione della pianista Nella Meliss

Tannman: *Concerto n. 2*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro risoluto, b) Scherzo (viace), c) Lento e finale; Fernandez: *Fantasia su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra*; Schostakovich: *Sinfonia n. 1* op. 10: a) Allegretto, allegro non troppo, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

## TERZO

**17** — **Il Concerto per pianoforte e orchestra**

Carl Maria von Weber

Gronde Concerto n. 1 in do maggiore op. 11

Allegro - Adagio - Finale (Presto)

Solista Eli Perrotta

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

Frédéric Chopin

Concerto n. 2 in fa minore op. 21

Maestoso - Larghetto - Allegro vivace

Solista Arthur Rubinstein



Un programma di jazz eseguito da Sidney Bechet e dal suo complesso viene trasmesso questo pomeriggio alle 13,15



Orchestra «Symphony of the Air», diretta da Alfred Wallenstein

Jean Françaix

Concertino

Prélude (Presto leggero) - Lent

- Menuet - Finale (Allegretto vivo)

Solista Margrit Weber

Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricssy

**18 - Le Rassegne**  
Cultura inglese  
a cura di Maria Luisa Astaldi

**18.30 Baldassare Galuppi**  
Concerto a quattro n. 7 in do minore

Grave - Allegro - Andante  
Franco Tamponi, Arnold Apostoli, violini; Federico Stephan, violi; Nerio Brunelli, violoncello

Antonio Lotti

Dixit per soli, coro e orchestra (Rielah. Siro Cisilino e Raffaele Kumar)

Solisti: Lella Bersiani, soprano; Elisabetta Padel, contralto

Coro della «Singakademie» di Vienna e Orchestra della «Vocante Musicali», diretti da Hans Gilleberg

(Registrazione effettuata il 18-9-1960 alla Sala del Noviziato dell'Isola di San Giorgio di Venezia, in occasione delle «Vocante Musicali» 1961)

**19.15 L'idea di Roma nella cultura del Risorgimento**  
a cura di Piero Treves  
V - L'antimodernità dei neogotici e la romanità mormoniana

**19.45 L'indicatore economico**

## LOCALI

### CALABRIA

**12.20-12.40 Un paese allo specchio** (Stazioni MF II).

### SARDEGNA

**12.20 Piccoli complessi** - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Pochi e misurche (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

**14.20 Gazzettino sardo** - 14.35 Le vostre canzoni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

### SICILIA

**7.30 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**14.20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**7.15 Lerni Englisch zur Unterhaltung.** Ein Lehrgang der BBC-London. 27. Stunde (Bandaufnahme dar BBC-London) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**8-8.15 Das Zeitzeichen** - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

**9.30 Leichte Musik am Vormittag** - 12.20 Kulturundschau (Rete IV).

**12.30 Mittagsnachrichten** - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

**13. Leichte Musik** - 13.30 Konzert des Zürcher Kammerorchesters aufgenommen im Konzertsaal des Bozner Konservatoriums (C. Monte-Sordi) am 15. März. 1961 (Rete IV).

**14.20 Gazzettino delle Dolomiti** - 14.35 Trasmissione per i Ladini de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Paganella I).

**14.50-15 Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

**17 - Dal craps del Salis**, Trasmissione in collaborazione con Comité de la Vallées de Gherdeina, Badia e Fassa - 17.30 Fünfuhre (Rete IV).

**18 Bei uns zu Gast** - 18.30 Der Kin-

derfunk, Aschenbrödel Von Gerlind Voe Bonhoff, Regie E. Innerber - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7.30-7.45 Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.25 Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.40-13 Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**13 L'ora delle Venezie Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Atto menasco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Penso della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quaderno d'Italia - 13.54 Nota sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

**13.15-13.25 Ultimo buona di Trieste** - Notizie finanziarie (Stazioni MF III).

**14.20 Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF I).

**15 I solisti veneti** - Complesso strumentale da camera diretto da Claudio Scimone - Arnold Schönberg: «Verklerte Nacht» op. 4 - Esecutori: Giovanni Guglielmo, Piero Toso, violini; Renzo Ferraguzzi, Sergio Pauton, violi; Max Casoli, Gianni Ciampin, violoncelli. Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste in collaborazione con il C.I.M. di Trieste il 9 novembre 1960 (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15.25 Libro aperto** - Anno VI - Pagine di Giuseppe Vidali - Presentazione di Giuseppe Scocci (Trieste 1 e stazioni MF I).

**15.40-15.55 «Franco Russo al pianoforte e ritmi»** (Trieste 1 e stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

**7 Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 «Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario» - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 «Musica del mattino nell'intervallo (ore 8) Calendario» - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

**17 I programmi della sera** - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballate» - 18 Classe unica: Raffo Dotter: L'uomo ed il suo ambiente (5) - Lo sforzo fisico e psichico - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Antiche arie italiane - Musiche di Gaffi, Scarlatti, Corelli, Caldara, Steffani e Cesarini. Esecutori: soprano Loretta Benetti Trevisani; pianoforte Livia D'Andrea Romanelli; violoncello Guerrino Bilani - 19 Allarghissimo Forziere. Frammenti di Florio goriziana: Rado Bednerik: (3) - A peste, libera nos Domine - 19.30 «Rivista di strumenti».

### VATICANA

**7 Mese Mariano:** Coro dei popoli alla Vergine: «Mima e la Vigen» col coro del Collegio Spagnuolo - Meditazione di D. Giovanni Barra - Giaculatoria cantata da Magda Olivero - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale Italia - 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del giovedì: «Missa, Dum Compleretur» di Palestrina col coro della Radio Svizzera Italiana, diretto da E. Loehrer. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Al vostro dubbio» risponde il P. Raimondo Spiazzi - Letta d'ottocortina» - Pensiero della sera.

## Viaggio musicale in Sardegna



Immagine d'una processione rituale a Mamolada, a pochi chilometri da Nuoro. I personaggi in maschera sono chiamati «mammuthones», e recano grappoli di campanelli

# Dolce madre taciturna

ore 14,40 secondo progr.

Il titolo di questa trasmissione, a cura di Giorgio Nataletti, è un verso di Sebastiano Satta, uno dei maggiori poeti barbaricini, che ai primi del secolo volle riassumere in quei «dolce madre taciturna» le caratteristiche di dolcezza, di bontà e di silenzio, oltre che di bellezza, che son proprie della Sardegna. *Sardegna, dolce madre taciturna...* Ogni zolla è gravida di un'alta - promessa e fiorirà - una messe di gioia e di bontà. *L'allodola già canta sull'altura - preparate le falci - e dite il canto della mistifera...* Il tema di questo programma può essere definito una «passeggiata musicale», intesa a cogliere gli aspetti più interessanti della vita e del costume sardi: da puoti di viaggio, insomma, in cui la poesia e la canzone popolare, i mille suoni della natura

e dell'uomo intaccano appena il cosiddetto «silenzio sovero» dell'Isola. Il viaggio che ha reso possibile l'allestimento della trasmissione era un viaggio di ricerca: il quarto viaggio, precisamente, che il Centro nazionale studi di musica popolare, in collaborazione con la RAI, aveva dedicato alla Sardegna, per scopi etnomusicologici, folklorici, filologici. Si è pensato tuttavia di offrire a un pubblico molto numeroso, come è quello che segue il Secondo Programma radiofonico, una parte del materiale raccolto durante il viaggio (che si è iniziato e si è concluso nel massiccio del Gennargentu, toccando il Limbara, il Campidano, l'Ogliastra, la Nurra, il Logudoro); e questo, allo scopo di ricordare o far conoscere agli ascoltatori (abitati ormai ai ritmi di moda non di rado sofisticati) i canti

popolari delle regioni italiane, che costituiscono un vero e proprio patrimonio di musica geouna. E' nata così la rubrica *Sardegna, dolce madre taciturna*, in cui i versi di Sebastiano Satta, di Francesco Masala e di altri poeti dell'Isola sono il filo conduttore della «passeggiata musicale», e le cui tappe sono rappresentate dalle ninne nane, dalle nenie per far giocare i bambini, dei canti religiosi, dai canti di lavoro, dai canti d'amore, dalle danze popolari, eccetera. I titoli di questi canti (*Duru duru, Su fenu, Nona de grande allegria, Su strazu, Su trallallieri, Dispirata*, ecc.) oella loro estrema semplicità dialettale, esprimono lo stretto legame esistente fra il folklore musicale sardo e le più schiette tradizioni popolari.

a. g. b.



Il «balio tondo», tradizionale danza sarda. La fotografia è stata scattata a Ottana

## NAZIONALE

**20** — \* Tanghi e valzer celebri  
Negli intervalli comunicati  
commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonetto)

**20,30** Segnale orario - Gio-  
natale radio - Radio-  
sport

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)

**21** — CONCERTO  
SINFONICO  
diretto da FULVIO VER-  
NIZZI

con la partecipazione del  
pianista Shura Cherkasski,  
del soprano Lidia Marimpe-  
tri e del mezzosoprano Lui-  
sella Ciampi, del tenore Carlo  
Franzini e del basso Franco  
Ventriglia

Bettinelli: Sinfonia breve; a)  
Entrata (moderato allegro ben  
ritmato), b) Intermesso (an-  
dante), c) Vivace, d) Epilogo  
e corale (fugato); Ciaikovski:  
Concerto n. 2 per pianoforte  
e orchestra; e) Allegro bri-  
llante e molto vivace, b) An-  
dante non troppo, c) Allegro  
con fuoco; Bruckner: Te Deum  
per soli, coro e orchestra;  
a) Te Deum, b) Te ergo quaes-  
umus, c) Aeterno fac, d)  
Salvem fac, e) In te Domini  
aspiravi

Maestro del Coro Giulio Ber-  
to  
Orchestra Sinfonica e Coro  
di Milano della Radiotele-  
visione Italiana

Nell'intervallo:  
Posta cerco

**23,15** Oggi al Parlamento -  
Giornale radio  
Dal «Florida» di Torino  
Di Nunzio e il suo complesso

**24** — Segnale orario - Ultime  
notizie - Previsioni del tem-  
po - Bollettino meteorologi-  
co - I programmi di domani  
- Buonanotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera  
**20,20** Zlg-Zag

**20,30** L'AGNELLO  
Un atto di Alexandra Blsson  
Traduzione di Mino Roli  
Compagnia di Prosa di To-  
rino della Radiotelevisione  
Italiana  
Boncari Ignoto Bonazzi  
Florestano Dubos Guaitiero Rizzi  
Edmondo Lebarrois  
Cecilia Carlo Ratti  
La signora Boncari  
Misa Mordegita Mari  
Regia di Guido Marzella

**21,30** Radionotte

**21,45** \* Musica della sera  
(Camomilla Sogni d'oro)

**22,15** Mondorama  
Cose di questo mondo in  
questi tempi

**22,45-23** Ultimo quarto  
Notizia di fine giornata

Per allacciarsi  
alla  
Filodiffusione  
basta versare  
la quota  
di collegamento  
ed essere  
abbonati  
alla Radio  
e al telefono.

## TERZO

**20** — Concerto di ogni sera  
Franz Joseph Haydn (1732-  
1809): Sinfonia n. 102 in si  
bemolle maggiore

Largo, Allegro vivace - Adagio  
- Minuetto - Presto  
Orchestra Filarmonica di Lon-  
dra, diretta da Georg Solti  
Zoltan Kodaly (1882): Ou-  
verture da teatro  
Orchestra Sinfonica di Vien-  
na, diretta da Henry Swoboda  
Bohuslav Martinu (1890-  
1959): Concerto per quat-  
tetto d'archi e orchestra  
Allegro vivo - Adagio - Tempo  
moderato

Quartetto d'archi del «Kon-  
zerthaus» di Vienna  
Orchestra dell'Opera di Stato  
di Vienna, diretta da Henry  
Swoboda

**21** Il Giornale del Tarzo  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste

**21,30** Emilio Salgari  
Nel cinquantenario della  
morte

Programma a cura di Giac-  
into Spagnolelli e Renato  
Sirabella

Come lavorava l'autore di Tre-  
ma Nalk e quale era il suo  
pubblico: quale ai suoi tempi  
la situazione del romanzo di  
avventure in Italia - La fami-  
glia dello scrittore e le speci-  
dizioni domenicali in collina -  
Salgari e la bohème torinese -  
Salgari e la «Storia» - Sal-  
gari umorista - Vicissitudini  
e caratteri degli eroi salga-  
riani

Regia di Guglielmo Morandi

**22,55** Felix Mendelssohn  
Trio n. 1 in re minore op. 49  
per pianoforte, violino e vi-  
oloncello

Molto allegro ed agitato - An-  
dante con moto tranquillo -  
Lento e vivace - Finale (Al-  
legro assai appassionato)  
Esecuzione del Trio di Trieste  
Dario De Rosa, pianoforte;  
Renato Zanettovich, violino;  
Libero Lama, violoncello

**23,25** Libri ricevuti

**23,40** \* Congedo  
Johann Sebastian Bach  
Sonata n. 6 in mi maggiore  
per violino solo  
Prélude - Loure - Gavotte -  
Menuet - Bonrée - Gigue  
Violinista Henryk Szeryng

## NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Pro-  
grammi musicali a notiziari trasmessi da  
Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355  
e dalle stazioni di Caltanissetta O.C.  
su kc/s. 1060 pari e m. 49,50 e  
su kc/s. 9215 pari e m. 31,53

**23,05** Musica per tutti - 0,36 Voci  
e orchestra - 1,06 Passaporto mu-  
sicale - 1,36 Pagine liriche - 2,06  
Gli assi della musica leggera - 2,36  
Rassegna di piccoli complessi -  
3,06 Cantata Napoli - 3,36 Inter-  
mezzi - 4,06 Ritmi del Sud Ame-  
rica - 4,36 Flashs musicali - 5,06  
Cori e orchestra - 5,36 Canzoni  
del mattino - 6,06 Arcobaleno mu-  
sicale.

N.B.: Tre un programma e l'altro  
breve notiziari.

## LOCALI

**SARDEGNA**  
**20** Franco Scarica e il suo quartetto  
20,15 Gazzettino sardo (Caglia-  
ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-  
zioni MF II).

**SICILIA**  
**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II).

**23** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

**20** Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 Speziell für Sisi (Elektron-Bozen) 21,15 «Schöne Seiten deutscher Prosa» Einführung und Zusammenstellung von Dr. Gerhard Riedmann (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21,30** Operettenmusik - 22,15 Jazz, gestern und heute von Dr. A. Pichler 22,45 Das Kaleidoskop (Rate IV).

**23,05** Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

## FRUILE-VENEZIA GIULIA

**20-20,15** Gazzettino giuliano - Il porto - cronache commerciali e portuali a cura di Italo Grio (Trieste 1 e stazioni MF II).

## In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiopost - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 \* Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio di Parigi, Sciarenti: Le donne di buon umore, suite del balletto; Liza Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Rimsky Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35, Nell'intervallo (ore 21,05) Letture: Vitelliano Brancati: «Diario romano», recensione di Josp Tavcar - 22 Arta: Miran Pavlin: «La pittura spaziale» - 22,15 \* Luci tenui, dolce musica - 22,45 \* Ritmi sudamericani - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## VATICANA

**20** Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Trasmissione cinese.

## ESTERI

### ANDORRA

**20** Orchestra, 20,05 L'Album lirico, presentato da Gabriel Bacquier, 20,35 Il successo del giorno, 20,45 Canzoni, 21,05 «On vous l'offre», con Jean Jacques Vilat, 21,31 Musica in libertà, 21,45 Pettegolezzi parigini, 22 Buone sera, amici! 22,07 Ogni giorno, un successo, 22,10 Folclore, 22,15 Club degli amici di Radio Andorra, 23 Almenaco sonoro, 23,45-24 Spagna di sempre.

### FRANCIA

#### I (PARIGI-INTER)

**20** «Le Montreur de Rues», di Paul Chaulot, 20,50 «Jazz al Campi Etil», varietà e jazz, 21,50 La Voce dell'America, Musica per la radio, 22,50 Jazz, 23,10 Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452; Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16; C. Andersen: Quintetto per flauto, viola-loncello; Quintetto in forma di Chorus; De Falla: Concerto per pianoforte, violino, flauto, oboe, clarinetto e violoncello.

#### II (REGIONALE)

**20,30** «Petrus», tre atti di Marcel Achard, accademico di Francia.

### MONTECARLO

**20,05** «Radio Match», gioco di Noéi Coulisson, 20,20 Valzer eterno, 20,30 La scoperta di Nanette: «Il Sole», 21 Inquisizione, di Diego Fabbrì, 22,05 Un po' di fiammifica, 22,30 «Opera Magazine».

### GERMANIA

#### AMBURG

**20,40** «Inshallah» divertente crociera nel Mediterraneo a bordo della «Cairo», di e con Peltz von Felinau, 21,45 Notiziario, 22,15 Varietà musicale, 23,15 Musica del nostro tempo, König: Quartetto

d'archi «1959» (prima trasmissione assoluta); Varèse: «Ottobre»; Webern: Cinque tempi op. 5, per quartetto d'archi, 0,10 Il globo del jazz, 1,05 Musica fino al mattino di Monaco.

### MONACO

**19,05** Musica da ballo, 20 Concerto sinfonico diretto da Jan Koetsier, Rudolf Albert e Heinz Wallberg (soli: Jürgens Ude, 21 Musica da ballo, César Franck: Sinfonia in re minore; Anton Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra, op. 53; Manuel De Falla: Danza finale da «Il cappello a tre punte», 22 Notiziario, 22,40 Musica leggera, 23,30 Melodie e ritmi, 0,05 Musica soave, 1,05-2,20 Musica varia.

### MUEHLACKER

**20** Interpretazioni di Bruno Walter: (16) Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore «Dal nuovo mondo» (Orchestra Sinfonica Columbia), 20,45 Arnold Schönberg: Conversazione del Prof. Jürgens Ude, 21 Musica della opera di Richard Wagner, a) Dalla «Valchiria», romanza e duetto finale 1° atto (Maria Müller, soprano; Wolfgang Windgassen, tenore); b) «Lohengrin» (Scena della camera nuziale) (Trude Eipperle, soprano; Hans Hopf, tenore); c) Tannhäuser: Ouverture, 22 Notiziario, 22,20 Rondeaux, ballate e chansons per voci e strumenti di Ghiesbreght Ann Bromhead, Musica Antiqua di Bruxelles, diretto da Safford Cape), 23-24 Musica da jazz.

### SUEDWESTFUNK

**20** Musica delle opere di Johann Strauss, 21 Roullette di canzoni di successo a Baden-Baden, 22 Notiziario, 22,45 Ives: Sinfonia n. 2 diretta da Jonathan Stomberg, 23,25 Brahms: Quartetto d'archi in do minore, op. 51 n. 1 (Quartetto d'archi «Cecilia»), 0,10-5,40 Musica da Monaco.

### INGHILTERRA

#### ONDE CORTE

**20** Ciaikovski: «Romeo e Giulietta», fantasia ouverture, 20,30 Complessi a cantanti, 21,45 Concerto con la partecipazione delle pianiste Ida Krehm e del clarinetista John McCaw accompagnamento della pianista Ann Bromhead, 22,30 Concerto diretto da Reginald Kilbey, con la partecipazione del cantante Edmund Hockbridge o del complesso vocale George Mitchell, 23,15 Musica richiesta.

### SVIZZERA

#### BERNMUNSTER

**20** Diverimento, 20,20 L'ufficio postale, radiocommedia, 21,15 Rabin-dranteg Tegnere, il più grande poeta indiano del nostro tempo, 21,40 Ravet: Quartetto d'archi in re maggiore interpretato dal Quartetto Italiano, 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto della Basler Orchester-Gesellschaft, Kellerhous: Canto appassionato; Sessions: Concerto per pianoforte e orchestra; Strawinsky: Ode; Goehr: Fantasia per orchestra.

### MONTECENERI

**20** Serenata a Firenze, 20,45 Concerto diretto da Maurits Van den Berg, Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. V. 199; Max Regers: Suite da balletto op. 130; Schubert: Ouverture nello stile italiano in re maggiore; Bohuslav Martinu: Sinfonia n. «La Jolla» per orchestra da camera e pianoforte (soli: Luciano Scizzari), 22,25 Melodie e ritmi, 23,25-23 Cavalcata notturna con Fernando Paggi e il suo quintetto.

### SOTTESI

**20,15** «Sacco matto», di Roland Jay, 21 «Discompared», di Jean Fontaine, 21,45 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Deszarzans, Giovanni Cristiano Bach: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore (soli: Maria Filipa); Haydn: Sinfonia n. 21 in la maggiore; Milhaud: «Il Carnevale di Aix», fantasia per pianoforte e orchestra (soli: Maria Filipa), 23-23,15 Per i vostri sogni.

## Il «Te Deum» di Bruckner

ore 21 progr. nazionale

Nel Concerto di questa sera, diretto da Fulvio Vernizzi, oltre alla Sinfonia breve di Bettinelli e al Concerto n. 2 per pianoforte di Ciaikovski (soli: Shura Cherkasski) verrà trasmessa una delle opere più significative di Anton Bruckner: il Te Deum. Espressione schietta, omogenea e felice della personalità morale e artistica del maestro, il Te Deum fu composto tra il 1883 e il 1884, quando il musicista aveva già scritto sei delle sue sinfonie e si trovava quindi nel periodo migliore della sua attività creativa. A differenza delle opere sinfoniche, così complesse e verbose, il Te Deum si distingue per la sua essenziale stringatezza, l'equilibrio strutturale, la purezza e il fervore dello spirito religioso che lo pervade. Costituito di cinque parti, nettamente separate tra di loro da una pausa, il Te Deum fu eseguito per la prima volta a Vienna il 10 febbraio 1886, sotto la direzione del celebre direttore Hans Richter.



Anton Bruckner

## Una farsa di Bisson



Ingino Bonazzi (Boucart)

## L'agnello

ore 20,30 secondo progr.

C'è chi nasce lupo e c'è chi nasce agnello, e poiché la ragione è sempre del più forte è fatale che in ogni contesa l'agnello abbia la peggio. Così ci ammoniva Fedro sui banchi di scuola con il suo relesse apologo e nessuno mai s'è provato a smentirlo. Ad una conclusione nettamente contraria giunge invece Alexandre Bisson (1848-1912), commediografo di successo durante la « belle époque », anche se un po' meno noto, ora, del suoi contemporanei Hennequin e Feydeau. In questa breve farsa, scritta sul finire del secolo scorso, che porta il titolo originale di *Mouton*, assistiamo infatti a un capovolgimento della morale tradizionale in virtù della metamorfosi che l'agnello subisce con il passar del tempo. Quando questa pavidia bestiola si fa adulta pare vada soggetta, in effetti, a crisi di collera tremende, nel qual caso venendo meno le sue proverbiali caratteristiche di docilità e mansuetudine, si è persino provveduto a cambiarle nome, e a chiamarla montone.

Ad una pressoché analoga metamorfosi va sottoposto nel corso della farsa il signor Edmondo Lebarrois, fidanzato timido di Cecilia Boucart, una deliziosa fanciulla che abita coi genitori in un ameno villino di campagna. I signori Boucart sono una coppia di persone amabili, a parte alcune loro innocenti manie: lui ad esempio presume di essere un imbattibile giocatore di scacchi e lei, pur essendo sformata d'ogni buon gusto, gode nel sentir lodare le sue sgarbanti quanto assurde *toilettes*. Si dà il caso che giunga ospite in casa Boucart tale Florestano Dubosc, un giovanotto intraprendente che dietro il pretesto di prender lezioni di

economia politica dal signor Boucart, un tempo deputato, non si perita di insidiare e cingere in più modi la tenera Cecilia, pur sapendola promessa a un tale Lebarrois che egli crede di non conoscere. Conquistatosi in breve la simpatia dei suoceri, con l'esaltare l'eleganza squisita della padrona di casa, e l'abilità nelle partite a scacchi del lei marito, Florestano non ha difficoltà nel richiedere la mano di Cecilia, dichiarandosi per altro in possesso di una posizione sociale ed economica assai superiore a quella dell'attuale fidanzato della fanciulla. Al signor Boucart, pur non essendo una cima in fatto di economia politica, non sfugge il senso dell'affare e sarebbe propenso a ritirare la parola data ad Edmondo; ma costui, inaspettato e indesiderato, arriva proprio in quel punto. Nel vederselo davanti, Florestano ha un sussulto di gioia poiché riconosce in Edmondo un vecchio amico d'infanzia, soprannominato da tutti « l'agnello » per il suo carattere mite e remissivo. Non potrà mai — così egli pensa — essergli rivale in amore. Invece improvvisamente, dopo aver stretta fra le sue braccia la seducente Cecilia, l'agnello diventa un vero leone: minaccia, urla, impreca in modo tale da far battere ai più presto in ritirata il povero Florestano semisvenuto dallo spavento.

La farsa si conclude quindi nel più lieto dei modi, secondo il tradizionale cliché qui ravvivato dall'autentica vena comica di Bisson che fu maestro nell'arte di suscitare il riso. Ne sono prova, oltre questa breve farsa, le sue opere maggiori che furono un tempo veri successi anche in Italia, dal *Deputato di Bombignac* a *Le sorprese del divorzio* a *Il controllore dei vagoni letto*.

Lidia Motta



## con modulazione di frequenza!

sentite un PHILIPS che differenza!

Mod. 821002 PHILETTA/4

Apparecchio radio a valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; presa per il fonografo. L. 27.500

La vostra radio di qualche anno fa « va bene »; ma provate ad ascoltare un nuovo apparecchio PHILIPS! Allora capirete cos'è quello magico particolarità chiamata « modulazione di frequenza », e non vi accontenterete più di un vecchio tipo di radio.

E' costosa la modulazione di frequenza? Dovrebbe esserlo, ma PHILIPS ve lo offre a un prezzo conveniente, in un apparecchio di classe, dotato, per di più, dello famoso tastiera Philips di monovra!

così anche voi avrete un Philips veramente moderno... e potrete vantartene!

## ed ecco un altro gioiello PHILIPS



Mod. H2101A MINIPHONE/4

Radiafonografia a valvole; onde medie e modulazione di frequenza; comandi a tastiera; giradischi a 4 velocità AG 2056. (a richiesta l'apparecchio si fornisce con gambe di metallo)

L. 57.500



un PHILIPS è sempre un  
**PHILIPS**

## 10.50-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

### CITTA' DEL VATICANO

### VOIENZA PONTIFICIA A S.M. LA REGINA ELISABETTA II D'INGHILTERRA

Telecronisti: Luciano Luisi e Tito Stagno  
Ripresa televisiva di Franco Morabito

### TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

## 12.45 Classe prima:

a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico  
Prof. Nicola Di Maccio

b) Lezione di musica e canto corale  
Prof.ssa Gianna Pera La-hia

c) Lezione di italiano  
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

d) Lezione di disegno ed educazione artistica  
Prof. Enrico Accatino

## 14.10 Classe seconda:

a) Lezione di matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

b) Osservazioni scientifiche  
Prof. Salvatore D'Agostino

## 15.10 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

Incontri  
Visite della Telesquadra ai Posti d'Ascolto di Telescuola

## 15.25 Classe terza:

a) Lezione di chimica  
Prof.ssa Ivovalda Vollaro

b) Lezione di tecnologia  
Ing. Amerigo Mei

c) Storia ed educazione civica  
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

## 16.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Da Piazza di Siena:

### CONCORSO IPPICO «GRAN PREMIO DELLE NAZIONI»

Telecronista: Alberto Giuhilo

Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

## Ritorno a casa

## 18-TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

## 18.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini

Regia di Maria Maddalena Yon

## 18.55 GONG

(Inserimenti - Extra)

### SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

### NON E' MAI TROPPO TAROI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi

### 19.45 A QUATTRO VOCI

Dibattito diretto da Arturo Orvieto

## Ribalta accesa

## 20.30 TIC-TAC

(Prodotti Gemey - Magnesia Bismuta)

### SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### ARCOBALENO

(Seiropoli Fabbrì - Manetti & Roberts - Gradina - Spic & Span)

### PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

## 21 - CAROSELLO

(1) Brillantina Tricofilina - (2) Max Meyer - (3) Elah - (4) Shell Italiana - (5) Simmenthal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) General Film - 3) Ondatelema - 5) Paul Film

## 21.15 I classici del teatro VII

### IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Tre atti di Luigi Pirandello

Personaggi ed interpreti: Angelo Baldovino

Salvo Randone

Agata Renni Elena Zareschi

La signora Maddalena

Cesarina Gheraldi

Il marchese Fabio Collì

Vittorio Sanipoli

Maurizio Setti

Ferruccio De Ceresa

Il parroco Giulio Oppi

Marchetto Fongì

Attilio Ortolani

Una cameriera Dina Zanoni

Un cameriere Renato Fustagni

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Maud Struthoff

Regia di Mario Landi

Al termine:

I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Italiani in Australia

Servizio di Franco Prosperi

e Fabrizio Palombelli

III - Gli italiani della donna

e

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Interpreti della commedia pirandelliana: Salvo Randone, Vittorio Sanipoli, Elena Zareschi

Pirandello, classico del mese alla TV

# Il piacere dell'onestà

ore 21,15

Accettato ancora la comoda, benché opinabile, teoria di Adriano Tigliet del contrasto insanabile tra forma e vita che, se non altro, ebbe il non trascurabile merito di costituire un agevole veicolo alla comprensione ed alla diffusione del teatro pirandelliano in patria e fuori, potremmo dire che Tutto per bene, Enrico IV, Il piacere dell'onestà — già ben noti al pubblico televisivo — rappresentano il tritico del fallimento dell'uomo impegnato, consapevole o no, a costruirsi o ad essere costruito, a vivere o ad essere obbligato a vivere, sia privatamente, sia pubblicamente, come « personaggio »: il primo sul piano umano, il secondo su quello metafisico ed il terzo a

mezza via fra l'uno e l'altro. E se, nel caso dei primi due, la sconfitta del personaggio trascina seco anche la sconfitta dell'uomo, nel terzo, l'uomo ne esce vittorioso, magari a favore di un nuovo genere di personaggio; tale però da assorbire e rivalutare, insieme ad un arricchimento del sentimento, anche una conquista morale: un gradino più su, una scoperta, insomma, nell'arduo e sofferto cammino verso l'assoluto irraggiungibile della verità. La commedia, in programma venerdì, dagli studi di Milano, è del 1918 e, in questa seconda edizione televisiva, ha per protagonisti Salvo Randone, Elena Zareschi e Vittorio Sanipoli e per regista Mario Landi. Se i precedenti della vicenda sono un po' romanzescamente pre-

disposti, chiaro e coerente come un teorema ne è il successivo svolgimento. E' la solita storia dell'umanità di Pirandello che ha cessato di salire dal cuore per scendere dalla mente, senza, per questo, essere meno sincera, quand'è sincera; e meno dolente, quand'è dolente. Angelo Baldovino non è un uomo comune, raramente i protagonisti pirandelliani sono gente comune; egli esce da una vita di travimenti e di dissapazioni, un'esistenza da avventuriero, vissuta con lucida consapevolezza. Un suo amico, il marchese Fabio, gli offre la possibilità di togliersi dal gual col diventare marito legale della contessina Agata, sua amante, da lui resa madre e che non può sposare essendo ammogliato. Dovrà essere un matrimonio pro-



La romana Piazza di Siena con la sua lussureggiante vegetazione sarà teatro dell'odiermo concorso ippico «Gran Premio delle Nazioni» che verrà trasmesso alle ore 16,45





Mario Landi, regista del «Piacere dell'onestà», con Ferruccio De Ceresa interprete del personaggio di Maurizio Setti

forma che salvi, pro forma, l'onorabilità della signorina. Per il resto tutto dovrà rimanere come prima.

Baldovino accetta. Ma giacché tutto deve essere fatto per salvare le apparenze, la finzione dell'onestà, in lui come negli altri, deve essere spietata. Nella realtà facciano ciò che vogliono; di fronte al mondo, di fronte a lui, il marito, la regola del gioco deve risultare ineccepibile. In tal modo, se ci saranno cattive azioni non sarà lui a commetterle; le commetteranno loro. Baldovino cessa di vivere come uomo e diventa una incarnazione dell'onestà.

Ma con l'onestà, come con la disonestà, si sa dove si comincia e non si sa dove si finisce. Prima conseguenza: un'immediata, equivalente onestà formale anche da parte di Agata. Per lealtà al patto accettato, non certo per amore di quel marito da finta, essa interrompe ogni rapporto con l'amante. Perché tutto possa ritornare com'era prima, bisogna, pensa quest'ultimo, indurre l'intruso, rivelatosi tanto scomodo, ad un'azione disonesta. Ed ordisce un tranello per spingerlo a commettere un furto. Benissimo, dice Baldovino che si accorge della trappola, disposto a passare per ladro, questione di intendersi sulle parli assegnateci; però, materialmente, il furto deve compierlo l'altro. E' qui che il sentimento attende lui e la donna al varco. Egli si accorge di amara. Coerente fino in fondo, capisce che, quell'amore, costituisce un tradimento ai patti. Ora sarebbe disposto a farsi ladro per davvero e rompere tutto. Sarà lei a non volere; e da un contratto nato per calcolo nascerà un autentico matrimonio fondato sull'affetto e sul rispetto.

come tante del tempo. Soltanto, con una carica di esplosivo sotto le fondamenta che la fa saltare in aria trasformando le situazioni convenzionali in diversioni rivoluzionarie. Nlun'altro quanto Pirandello contribuì a sprovincializzare la generazione uscita dalla prima guerra mondiale opponendo una moderna visione critica della vita e delle relazioni umane al tradizionale, conformistico atteggiamento, patetico e melodrammatico, ottocentesco.

Si dice, si disse: intellettualismo, cerebraltà, geometrie concettuali fine a se stesse; e si dimentica l'angusto mondo che c'è dietro; bloccato in un cerimoniale tirannico di convenzioni sociali, di rispettabilità esteriori, di allarmati e angosciosi rispetti umani che stringono in una morsa soffocante di rinunce, compromessi, ipocrisie, falsità, i rapporti pubblici come quelli privati, l'ambito mondano come quello familiare. E' la tetra, paralizzante, meschina, malinconica esistenza quotidiana, a volte assurda là dove sembra più semplice e naturale, della provincia italiana degli anni venti e della provincia meridionale di sempre. Di essa, appunto, i personaggi di Pirandello e le loro storie sono una fantastica trasposizione sul piano poetico. La loro contorta umanità per non dire disumanità, è quella che la testimonia, il loro agire paradossale quello che la denuncia e il loro impleto sarcasmo quello che la giudica. Un reagente la cui opera è ben lungi dall'esser compiuta.

Carlo Terron

Lo schema della storia, i rapporti tra i personaggi, la soluzione stessa, se vogliamo, sono quelli di una comune e perfino banale commedia borghese



**LUNA DI MIELE** Nando Gazzolo — un volto ormai familiare al telespettatore, specialmente al pubblico delle trasmissioni di prosa del venerdì — si è recentemente sposato con Rita Di Leonardo. Vero figlio d'arte, Nando segue degnamente le orme del padre, Lauro Gazzolo, l'inimitabile caratterista, che tante prove del suo talento di attore ci ha dato nel teatro, nel cinema e nel doppiaggio. Nella foto: gli sposi in piena luna di miele, nella loro abitudine romana, di ritorno dal viaggio di nozze

grande  
concorso nazionale  
a premi  
**BOLLO  
ITALIA**



raccogliete i punti  
Bollo Italia  
abbinati ai prodotti

regali  
più  
belli  
in  
tempo  
più  
breve

**ITALSILVA**

**Lombardi**

**Orco**

**Tolenghi  
Lombardo**

**riccardi**

**Thomy**

**Zaini**

chiedete il catalogo regali a  
**BOLLO ITALIA MILANO**  
vi verrà spedito gratis

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino

**Mattino**  
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lioello (Motta)

ieri al Parlamento



La cantante Carmen Rizzi partecipa al programma « Il ritornello » in onda alle 13.30

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il banditore  
Informazioni utili  
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

**9** La fiera musicale (Clorodonte)

**9.30** Concerto del mattino

1) Meyerbeer: a) Il Profeta; Marcia dell'incoronazione; b) L'Africana; c) O Paradiso; Rossini: il barbiere di Siviglia; d) Una voce poco fa.  
2) Chalkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica); Andante - Allegro vivo - Andante - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio ismentoso - Andante non tanto (Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini)  
3) Oggi si replica...

**11** La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)  
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti  
Il patto della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

**11.30** Il cavallo di battaglia di Edio Leoni, Nunzio Gallo, Carla Boni (Invenzioni)

**12** Musica in orbita (OIA)

**12.20** Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Bion)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valente - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)

**Zig-Zag**

Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)

**13.30** IL RITORNELLO  
cantato da Nilla Pizzi, Giorgio Consolini, Giuseppe Negroni, Carmen Rizzi e Mario Querci  
Dirige Angelini (Salumificio Negroni)

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali  
14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata  
15.15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Calanisi)

**14.14.20** Giornale radio  
Listino Borsa di Milano

**15.15** Cantata Gianni Meccia

**15.30** Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** Programma per i ragazzi  
Le straordinarie avventure di Bob Hill  
Racconto di Aurora Beniamino  
Allestimento di Ugo Amodeo  
Terzo ed ultimo episodio

**16.30** Billy May e la sua orchestra

**16.45** Università Internazionale  
Guglielmo Marconi (da New York)  
Katharine Kuh: Un'opera monumentale su Michelangelo

**17** Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** IL MONDO DELL'OPERA  
Un programma di Franco Soprano

**18.15** La comunità umana

**18.30** CLASSE UNICA  
Emilio Peruzzi: Problemi della lingua viva: Le ragioni di un fallimento  
Giovanni Bollea - L'igiene mentale: Le crisi evolutive

**19** La voce dei lavoratori

**19.30** La novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Fiochio



La pianista Vera Franceschi che esegue musiche di Chopin alle 12.30 per la Rete Tre

**9** Notizie del mattino

**05** Vecchi motivi per un nuovo giorno  
(Alax)  
Oggi canta Arturo Testa (Asipapa)

**30** Argento vivo

**45** Romantico album  
(L'avvicinamento Candy)

**10** LA BANDERUOLA  
Rivistina barometrica esposta a tutti i venti di D'Onofrio, Gomez e Nelli  
Regia di Amerigo Gomez  
Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

**11.12.20** «MUSICA PER VOI CHE LAVORATE»  
Pochi strumenti, tanta musica

**25** Breve intervallo  
Nino Frattini: Personaggi della cronaca

**30** Le nostre canzoni  
(Mito Lanza)

**50** Breve intervallo  
Angelo Cavallo: Canti e cantori di Napoli

**55** Orchestre in parata  
(Doppio Bravo Star)

**12.15** Trasmissioni regionali  
12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania n. per alcune zone del Piemonte n. della Lombardia  
12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria  
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** Il Signore delle 13 presenta:  
Lello Luttazzi: 30 anni di swing  
(L'Oreal)

**20** La collana delle sette perle  
(Lesso Galbani)

**25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime  
(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40** Scatola a sorpresa  
(Simmenthal)

**8-6.50** BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri: Teletti di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo - Colonia  
Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

**9.45** Musiche spirituali  
Carissimi: Il lamento dei danzanti (Sacra historia) (Esecutori: Giuseppe Bertoni, Albino Gaggi, Gabriella Gatti, Cino Pasquale, Alberto Pocarrelli - Complesso vocale n. strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretto da Domenico Bartolucci); Schoenberg:

**45** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

**50** Il discobolo  
(Arrigoni Trieste)

**55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** I nostri cantanti  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Secondo giornale

**40** R.C.A. Club  
(R.C.A. Italiana)

**15** CANZONI PER L'EUROPA  
Melodie italiane per un Festival europeo

Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi  
(Replica)

**15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.45** Carnet Decca  
(Decca London)

**16** IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

Nostalgia degli anni venti  
Voci di oggi: Petula Clark

Carosello di violini  
La luna e le canzoni

Orchestra di oggi, musiche di ieri

**17** IL PENTAGRAMMA  
Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

**17.30** Da Come la Radiosquadra trasmette

IL VOSTRO JUKE BOX  
Un programma di canzoni scelte dal pubblico, presentato da Carlo Balbone

**18.30** Giornale dal pomeriggio  
Ribalta dei successi Carisch (Carisch S.p.A.)

**18.50** TUTTAMUSICA  
(Suochi di Frutto Go)

**19.20** Motivi in tasca  
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci  
(A. Gazzoni & C.)

## RETE TRE

De Profundis (Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Antonellini); Cortese: Salmò VIII per voce, flauto, violoncello e pianoforte (Magda Lassi); Soprano: Severino Gaszella; Basso: Giuseppe Martorana; violoncello; Luigi Cortese, pianoforte)

**10.15** Il concerto per orchestra

Cortesi: Del Concerto grosso in fa maggiore op. 6, n. 2: a) Largo andante - Allegro - Andante largo, b) Allegro scherzoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna); Ben-Haim: Concerto per orchestra d'orch. op. 40: a) Preambolo, b) Capriccio, c) Intermezzo lirico, d) Finale (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Gary Bertini); Castaldi: Concerto n. 1, per orchestra: a) Moderato, b) Lento (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

**11** La cantante profana

A. Scarlatti: I pensieri: Cantata per soprano e pianoforte (Rosa De Liberato, sopra-

no; Ornella Mercuriali, pianoforte); Mozart: «Chi mi scordi di te?»; Recitativo e rondò K. 505 per voce e orchestra (Mezzosoprano Vera Little - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Davico; Euridice: Cantata per soprano e orchestra (Soprano Giuliana Raimondi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)

**11.30** Il Gruppo del sel

Satie: Socrate, dramma sinfonico in tre parti, dal Dialoghi di Platone tradotti da Victor Cousin (baritono Pierre Mollet - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); Auric: Les Fiches, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera)

**12.30** I valzer di Chopin

Pianista Vera Franceschi

Terza trasmissione

a) Valzer in fa minore op. 70 n. 3 (postuma), b) Valzer in si minore op. 69 n. 2 (postuma), c) Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3, d) Valzer brillante in fa maggiore op. 34 n. 3, e) Grande valzer brillante in la bemolle maggiore op. 42

**12.45** Il virtuosismo vocale

Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio» (soprano Rosanna Carteri - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Rossini: Armida: Variazioni atto secondo (soprano Maria Callas - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetti)

**13** Pagina scelte

Da «L'età di Shakespeare» di Hippolyte Taine: «Ben Johnson» e «John Milton»

**13.15-13.25** Trasmissioni regionali

13.15 «Listini di Borsa»

**13.30** Musiche di Haydn, Kodaly e Martinu

(Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 4 maggio)

**14.30** Musica concertanti

Mozart: «Chi mi scordi di te?»; Recitativo e Rondò K. 505 per soprano, pianoforte obbligato e orchestra (Luciano Berio; Soprano: soprano; Marta De Conciliis, pianoforte - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo); Beethoven: Triplo concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondò alla polacca (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Zlatko Zlatkovitch, violino; Libero Lana, violoncello - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

**15.15** La sonata a due

Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte  
a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto, d) Adagio

Duo Salicrú-Pezullo

**15.45-16.30** La sinfonia nel

Novecento  
De Bellis: Sinfonietta: a) Allegro spigliato, b) Estatico, accorato, c) Allegretto grazioso (Tempo di danza), d) Finale (Allegro festoso) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta); Ravel: Sinfonia n. 4 op. 53: a) Lento-Allegro, b) Lento molto, c) Allegro scherzando, d) Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Fourtet)

## TERZO

## 17 — \* II Lied romantico

Robert Schumann

Amore e vita di donna op. 42  
Da quando l'ho veduto - Lui  
il più nobile di tutti - Non  
posso comprendere - Tu, anel-  
lo al mio dito - Aiutami, so-  
relle - Dolce amico, tu guardi  
sul mio cuore, sul mio pello -  
Ora tu mi hai dato il primo  
dolore

Kathleen Ferrier, contralto;  
John Newmark, pianoforte

Johannes Brahms

Sei Lieder op. 32

N. 1 Come balzo su d'improv-  
viso nella notte - N. 2 Non più  
per andare da te - N. 3 Io  
mi aggrito turbato e muto -  
N. 4 La corrente che passava  
vicino a me - N. 5 Ahimè, tu  
vuoi di nuovo - N. 6 Tu dici  
che mi ingannavo

Dietrich Fischer-Dieskau, ba-  
ritono; Hertha Klust, piano-  
forte

Quattro Canti gravi

N. 1 Polché va agli uomini -  
N. 2 Io mi voltai - N. 3 O  
morte, come sei amala - N. 4  
Quando lo con gli uomini

Dietrich Fischer-Dieskau, ba-  
ritono; Hertha Klust, piano-  
forte

## 18 — Orientamenti critici

Fu l'Italia prefascista una  
democrazia? a cura di Enzo  
Tagliacozzo

## 18.30 Ernest Halffter Escribà

Tre canzoni portoghesi  
Gelnalado - Canção do bérço -  
Al, que linda moça  
Teresa Berganza, soprano; Er-  
nest Halffter Escribà, piano-  
forte

Higo Horade

Sinfonietta

Allegretto - Andantino grazio-  
so - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana,  
diretta da Ferruccio Scaglia

## 19 — La mezzadria

V - I problemi attuali  
a cura di Mario Bandini

## 19.30 Antonio Vivaldi

Concerto op. 35 n. 6 detto  
«L'amoroso» (Revis. Abbado)  
Allegro - Cantabile - Allegro  
Esecuzione del Complesso «I  
Musici»

## 19.45 L'Indicatore economico

## LOCALI

## CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Sta-  
zioni MF II).

## SARDEGNA

12.20 Curioso in discoteca - 12.40  
Notiziario della Sardegna - 12.50  
Valzeri celebri - 13.00 Nuoro  
2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14,35 Scac-  
chiera (Cagliari 1 - Nuoro 1 -  
Sassari 1 e stazioni MF I).

## SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Catta-  
nissa 1 - Caltanissetta 2 - Cata-  
nia 2 - Messina 2 - Palermo 2  
e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Catta-  
nissa 1 - Catania 1 - Palermo  
1 - Reggio Calabria 1 a stazioni  
MF I).

## TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio. Sorach-  
kurs für Anfänger. 43. Stunde -  
7.30 Morgensendung des Nach-  
richtendienstes (Rete IV - Bolze-  
no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3  
- Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Nacht  
Eine Sendung für das Autoradio  
(Rete IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -  
- 12.20 Für Eltern und Erzähler  
(Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-  
durchsagen (Rete IV - Bolzano  
3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -  
Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete  
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -  
Paganella III).

13. Leichte Musik - 13.30 Opernmusik  
(Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -  
14.35 Trasmissione per i Ladini de  
Badia (Rete IV - Bolzano 1 - Bol-  
zano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag  
(Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünftürer (Rete IV).

18 Bei uns zu Gast - 18.30 Jugend-  
funk - Dr. Gerhard Riedmann Die  
Geschichte der Faustgestalt. II  
Teil - Goethes Faust - 19 Volks-  
musik - 19.15 Blick nach dem Sü-  
den - 19.30 Italienisch in Radio.  
Wiederholung der Morgensendung  
(Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone  
3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete  
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3  
- Paganella III).

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trie-  
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-  
zioni MF II).

12.25 Terza pagina, cronache delle  
arti, lettere e spettacoli a cura  
della redazione del Giornale Ra-  
dio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-  
ne 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trie-  
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a sta-  
zioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-  
missione musicale e giornalistica  
dedicata agli italiani di oltre fron-  
tera. Musica richiesta - 13.30  
Almanacco giuliano - 13.33 Uno  
sguardo sul mondo - 13.37 Pano-  
rama della Penisola - 13.41 Giu-  
liani in casa e fuori - 13.44 Una  
risposta per tutti - 13.47 Discorsi  
in famiglia - 13.55 Civiltà nostra  
(Venezia 3).

13.15-13.25 L'ultimo borsa di Trieste  
- Notizie finanziarie (Stazioni MF  
II).

14.20 Suona il chitarrista Bruno To-  
nazzi (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.30-15.55 Ritratto d'autore: «Ma-  
rino Lapenna» - Testo di Dino  
Dardi - Compagnia di prosa di  
Trieste della Radiotelevisione Ita-  
liana - Allestimento di Ugo Amo-  
deo (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario  
- Giornale radio - Bollettino me-  
teorologico - Lettura programmi -  
7.30 Musica del mattino - nel  
l'intervallo (ore 8) Calendario -  
8.15 Segnale orario - Giornale ra-  
dio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note  
- 11.45 Le gioielli, ed. dei nostri  
giorni - 12.30 «Per ciascuno qual-  
cosa» - 13.15 Segnale orario - Gio-  
rnale radio - Bollettino meteorolo-  
gico - 13.30 Musica a richiesta -  
14.15 Segnale orario - Giornale  
radio - Bollettino meteorologico -  
14.20 Fatti ed opinioni, rasse-  
gna della stampa - Lettura pro-  
grammi serali.

17 I programmi della sera - 17.15  
Segnale orario - Giornale radio -  
17.20 Canzoni e ballabili - 18  
Corso di lingua slovena, a cura  
di Janko Jez. Lezione XXXIV -  
18.15 Arti, lettere e spettacoli -  
18.30 Grieg Suite Holberg, op.  
40. Dvorak: Due dense slave n. 2  
a n. 4 - 19 Scuola ed educazione:  
«I risultati dei test d'intelligenza»,  
conversazione di Ivan Theodorich  
- 19.20 «Caldoscopio» Orchestra  
Cedric Dumont - Le chiterra di  
Alberto Pizzi - Canti delmatti -  
Quartetto Gerry Mulligan.

## VATICANA

7 Messa Mariana: Coro dei popoli  
alla Vergine: «Aima Redemptoris  
mater» col coro di Munster - Me-  
ditazione di D. Giovanni Barra -  
Giaculatoria cantata da Angelica  
Tuccari - Santa Messa. 14.30 Ra-  
dio-giornale. 15.15 Trasmissioni  
esterne. 17 «Quarto d'ora della  
Santità» per gli infermi. 19.33  
Orizzonti Cristiani: «Discutiamone  
insieme» dibattito sui problemi e  
fatti del giorno.

## Un cantautore



## Gianni Meccia

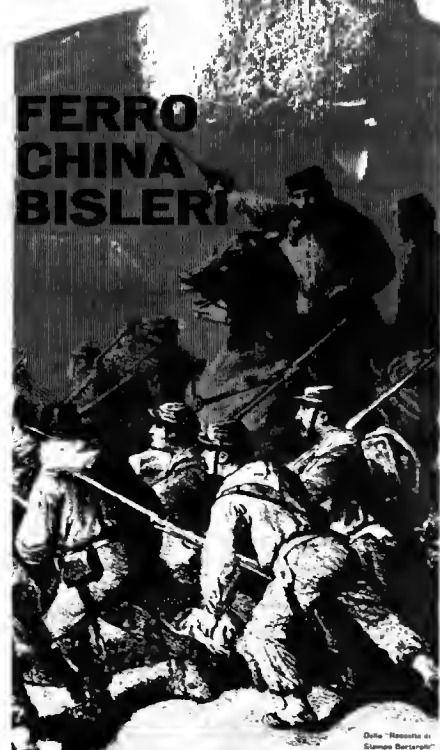
ore 15,15 progr. nazione.

Tra i cantautori - oggi in vo-  
ga, Gianni Meccia è senza dub-  
bio il più dotato di spirito beffar-  
do. Pare che vada attribuita a  
lui, anzi, la paternità della  
buffa parola «cantautore», co-  
nata per indicare chi canta da  
sé le proprie composizioni. Una  
volta, il gusto dello scherzo  
passò il segno e giocò un brutto  
tiro a Meccia: fu quando scelse  
per il debutto davanti al pub-  
blico immenso della TV una  
sua curiosa composizione intito-  
lata *Odio le vecchie signore*.  
Quella canzoncina, che in fondo  
voleva essere un paradosso sen-  
za cattiveria, uscì sotto lo sdegno  
di molti ascoltatori, e Gianni  
Meccia dovette rimettersi con  
pazienza al lavoro per ricon-  
quistare le simpatie di tutti.  
Oggi, canzoni come *Il barattolo*,  
*Pissi pissi biao biao*, *Il pullover*  
e la *signora Zaitina* che non ha  
avuto molta fortuna all'ultimo  
Festival di Sanremo, sono tal-  
mente popolari che sembra qua-  
si impossibile pensare a un  
Meccia senza applausi. Eppure,  
quel vecchio episodio legato al-  
le vecchie signore non solo è  
autentico, ma gli «brucia» an-  
cora, dopo tanto tempo.

A Ferrara, dov'è nato trent'anni  
fa, Gianni Meccia è stato edu-  
cato dalla famiglia al più pro-  
fondo disprezzo per la musica  
leggera. Lo zio concertista non  
ebbe molte difficoltà a convin-  
cerlo che le canzonette erano  
roba per gente senza avvenire.  
Nel 1964, però, Gianni decise  
di far tutto da solo. Aveva una  
certa esperienza di recite gio-  
liardiche, e si trasferì a Roma  
per fare l'attore. Riuscì ad ot-  
tenere qualche partecina alla  
radio, fece del doppiaggio, la-  
vorò da comparsa. Poi, si pre-  
sentò a una casa discografica  
con un repertorio di canzoni  
che aveva improvvisato alla chit-  
tara, e diventò un «cantau-  
tore».

In questi ultimi tempi, ha colle-  
zionato una lunga serie di  
successi. A parte le canzoni che  
abbiamo già ricordato e che  
sono state lanciate da lui stes-  
so, Meccia è autore di nume-  
rosi motivi popolarissimi che  
fanno parte del repertorio di  
altri cantanti: cnal, Folle ban-  
dieruola, che è uno dei «cavalli  
di battaglia» di Mina, *Alto le  
velo* (Jenny Luna). *S'è fatto  
tardi* (Helen Merrill) e la più  
recente, *Le case*, presentata al  
Burlamacco d'oro di Viareggio  
da Jimmy Fontana.

p. 1.

Era garibaldino  
Felice Bisleri  
il creatore del

Felice Bisleri fu decorato di medaglia d'argento  
al valor militare a Bozzoca con la seguente  
motivazione: «Abbracciò prigionieri feriti men-  
tando a combattere a Bozzoca il 21 luglio 1966».

Da un ideale di forza  
e di tenacia è nato  
il tonico che  
da quasi cent'anni  
dà vigore, benessere  
e salute a tutte le età.  
Il Ferro-China BISLERI  
è il tonico italiano  
diffuso in ogni  
Paese del Mondo.



## NAZIONALE

- 20** — \* Motivi di successo  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone al giorno (Antonatto)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.55** Applausi a... (Ditto Ruggero Benelli)
- 21** — Inaugurazione delle manifestazioni organizzate per celebrare il primo Centenario dell'Unità d'Italia  
«Un secolo di musica»  
Prima manifestazione: Italia (I)  
**DON CARLOS**  
Melodramma serio in quattro atti di Mery e Camillo Du Locle  
Versione italiana di Achille De Lauzières e Angelo Zannardini  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Filippo II Boris Christoff  
Don Carlos Luigi Ottolini  
Rodrigo Ettore Bastianini  
Il grande inquisitore Ferruccio Mazzoli  
Un frate Leonardo Monreale  
Elisabetta di Valois Margherita Roberti  
La principessa di Eboli Anna Maria Roto  
Carle Vannini  
Tebaldo Carlo Vannini  
Un araldo reale Mario Carlin  
Un angelo Donatella Rosa  
Direttore Mario Rossi  
Maestro del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Edizione Ricordi  
Negli intervalli:  
I) Paesi tuoi  
II) La voce di San Giorgio Vita di avvocato (VIII) a cura di Francesco Carnelutti  
III) Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Al termine: Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte



Francesco Carnelutti cura la rubrica dal titolo «La voce di San Giorgio» la cui odierna puntata viene trasmessa nel secondo intervallo dell'opera «Don Carlos»

## SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.20** Zig-Zag
- 20.30** Nunzio Filogamo presenta  
**GRAN GALA**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di Riccardo Mantoni (Palmitone-Colgate)
- 21.30** Radioteatro
- 21.45** Una vigna nella Bibbia Documentario di Ezio Zefferi
- 22.15** La leggenda del jazz a cura di Mino Caudana
- 22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

## TERZO

- 20** — Concerto di ogni sera  
Francesco Manfredini (1868-1748): Concerto in la minore op. 3 n. 2 (Revis. R. Lupi)  
Presto - Adagio - Allegro - Allegro  
Orchestra da Camera «I Musici»  
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sinfonia in do maggiore «Jena»  
Adagio, Allegro vivace - Adagio cantabile - Minuetto (Mason) - Finale (Allegro)  
Orchestra Sassone della Cappella di Stato di Dresda, diretta da Franz Konwitschny  
Richard Strauss (1864-1949): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra  
Allegro - Andante - Allegro, Rondo (Allegro, tempo I, Lento, Tempo I)  
Solista Dennis Brala  
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Wolfgang Sawallisch  
Igor Stravinsky (1882): Ebony Concerto  
Allegro moderato - Andante - Moderato  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Brunn Maderza
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** ANCORA UN GIORNO  
Un atto di Joseph Conrad  
Traduzione di Flaminio Bollini  
Il capitano Hagberd  
Augusto Marcucci  
Josiah Carvil Olima Cristina Harry Franco Graziosi  
Un lampione  
Bessie Carvil, figlia di Josiah Carvil  
Gabriella Gento  
Regia di Flaminio Bollini
- 22.25** Novità libraria  
Diario degli anni di guerra di Romain Rolland, a cura di Carlo Bo
- 23.10** Ludwig van Beethoven  
Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese  
Allegro - Adagio cantabile - Minuetto, allegro molto, scherzo - Finale (Presto)  
Giuseppe Tomassini, Gino Serra, oboi; Enrico Wolf Ferrari, corno inglese  
Trio in sol maggiore op. 16 per flauto, fagotto e pianoforte  
Severino Gazzelloni, flauto; Carlo Tentoni, fagotto; Armando Renzi, pianoforte

## NOTTURNO

Dalle ore 23.05 alle 6.30. Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e delle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6064 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.33  
23.05 Musica per tutti - 0.36 Parata di primavera - 1.06 Canzoni per sognare - 1.36 Chiaroscuri musicali - 2.06 Invito all'opera - 2.36 Motivi in bianco e nero - 3.06 Canzoni musicali - 3.36 Carosello italiano - 4.06 Auditorium - 4.36 Tra jazz e melodia - 5.06 Canzoni per voi - 5.36 Archi in vacanza - 6.06 Arcobaleno musicale.  
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

- SARDEGNA**  
20 Canzoni de film - 20.15 Gazzettino del tempo - 20.30 Rapido indietro senza i, considerazioni serene e malinconiche di K. Wolff.  
22 Notiziario. 22.40 Musica di Rio Gebhardt a di Klaus Wüsthoff. Gebhardt: a) «La festa dell'infante», ouverture di fiaba, b) Notte senza luna, c) Rapido indietro senza i, d) Rapido indietro senza i, e) Improvvisazione; Wüsthoff: a) Giochi al golf, b) Appuntamento delle corse, c) «Piccola serenata per soprano e clavicembalo», d) Rapido indietro senza i, e) Rapido indietro senza i, f) Rapido indietro senza i, g) Rapido indietro senza i, h) Rapido indietro senza i, i) Rapido indietro senza i, j) Rapido indietro senza i, k) Rapido indietro senza i, l) Rapido indietro senza i, m) Rapido indietro senza i, n) Rapido indietro senza i, o) Rapido indietro senza i, p) Rapido indietro senza i, q) Rapido indietro senza i, r) Rapido indietro senza i, s) Rapido indietro senza i, t) Rapido indietro senza i, u) Rapido indietro senza i, v) Rapido indietro senza i, w) Rapido indietro senza i, x) Rapido indietro senza i, y) Rapido indietro senza i, z) Rapido indietro senza i.
- SICILIA**  
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 a stazioni MF I).  
22 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**  
20 Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Weibedurchgang - 20.15 «Schwanengesang» - Einklärer von Anton Tschechow - Sprecher: Albert Florath - 20.40 Unterhaltungsmusik - 21.05 Melodien und Rhythmen (Rete IV - Bolzano 3 - Brennero 3 - Brunico 3 - Merano 3).  
21.30 Symphonische Musik: Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in d-moll. Es spielt das Sinfonische Orchester des W.D.R. Köln unter der Leitung von Dimitri Mitropoulos. Es singen Lukreria West, Alfred von Frauenchor des W.D.R. unter der Leitung von Bernhard Zimmermann (Rete IV).  
23.05 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).
- RIULI-VENEZIA GIULIA**  
20-20.15 Gazzettino giuliano con «Piccole inchieste» su argomenti di cronaca triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).  
In lingua slovena (Trieste A)  
20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci chiare e ritmi» 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21.15 Concerto di musica operistica diretto da Nino Bonaventura con la partecipazione del soprano Elena Rizzieri e del tenore Agostino Lazzari. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 L'anniversario della settimana: «80 anni della morte di Josip Jurčič», conversazione di Vinko Belšček - 22.15 La letteratura planetaria slovena, a cura di Janko Grlek: (3) «Echi delle nuove correnti: Marij Kogoj o Marija Bravničar» - 23 «I mestri del bebop» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## VATICANA

- 20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, sloveno, spagnolo, ungherese, olandese, 22.30 Ripetizione di Orizzonti Cristiani. 22.45 Trasmissioni in giapponese, inglese.

## ESTERI

- ANDORRA**  
20 Varietà, 20.15 Musica per la gioventù, 20.30 Fantasia sugli archi, 20.45 Il mercante di canzoni, 21 Musica in poltrona, 21.20 Canzoni, 21.50 Ballabili, 22 Buona sera, amici! 22.07 Ogni giorno, un successo, 22.10 Una pagina di Manuel de Falla, 22.15 Club degli amici di Radio Andorra. 23 E' tutto vecchio, 23.15 Club degli amici di Radio Andorra, Parte seconda, 23.45-24 Fantasia a fantasia.  
**MONTECARLO**  
22 Vedette della sera, 22.06 «Corde Magazine», 22.30 «La fièvre

del jazz», presentata da Michel Godard, 23 Musica al Campi Elisi», di Jean Fontaine; presentazione di Edith Lanas.

## GERMANIA

- AMBURGO**  
21.45 Notiziario. 22.20 Composizioni contemporanee: Hassa: Sette capricci «Ringelmatz»; Genszner: Trio per pianoforte, violino e violoncello (Esecutori: Herbert Bräuer, baritono; Aloys Kontarsky, pianoforte e il Trio Pienitz); 0.10 Musica da ballo, 1.05 Musica fino al mattino.

## MONACO

- 19.05 Musica folkloristica. 20 Rivista musicale del mese a cura di Carl Michalski. 21.30 «Guardando indietro senza i», considerazioni serene e malinconiche di K. Wolff. 22 Notiziario. 22.40 Musica di Rio Gebhardt a di Klaus Wüsthoff. Gebhardt: a) «La festa dell'infante», ouverture di fiaba, b) Notte senza luna, c) Rapido indietro senza i, d) Rapido indietro senza i, e) Improvvisazione; Wüsthoff: a) Giochi al golf, b) Appuntamento delle corse, c) «Piccola serenata per soprano e clavicembalo», d) Rapido indietro senza i, e) Rapido indietro senza i, f) Rapido indietro senza i, g) Rapido indietro senza i, h) Rapido indietro senza i, i) Rapido indietro senza i, j) Rapido indietro senza i, k) Rapido indietro senza i, l) Rapido indietro senza i, m) Rapido indietro senza i, n) Rapido indietro senza i, o) Rapido indietro senza i, p) Rapido indietro senza i, q) Rapido indietro senza i, r) Rapido indietro senza i, s) Rapido indietro senza i, t) Rapido indietro senza i, u) Rapido indietro senza i, v) Rapido indietro senza i, w) Rapido indietro senza i, x) Rapido indietro senza i, y) Rapido indietro senza i, z) Rapido indietro senza i.

## MUEHLACKER

- 21.35 Concerto al castello di Bruchsal. Sinfonia n. 4, op. 83 eseguito dal Fine Arts Quartet. Lieder di Rimsky-Korsakov e di Rachmaninov interpretati da Nicolai Gedda, al pianoforte Werner Singer. 22 Notiziario. 22.20 Intesa musicale. 22.30 Musica per tutti. Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra, diretta da Hans Müller-Kray (solista: Joachim Wallbaum). 0.15-4.30 Musica da Colonia.

## SUEDWESTFUNK

- 20 Franck: Sinfonia in re minore; Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Radiorchestra diretta da Ernest Bour, solista Leon Barak, 21.30 Musica da camera J. N. Hummel: Tema e variazioni in la maggiore per pianoforte. Dazli: Concerto n. 2 per pianoforte per clavicembalo e pianoforte (Jost Michaels, clarinetto; Maria Bergmann, Peter Wallich, pianoforte). 22 Notiziario. 22.30 Il Music-mixer di Werner Baumgart. 22.45 «Romanza di Aidelberg», storia in parte vera dell'epoca slava di H. Wilczky. 23.15 Varietà musicale con Cedric Dumont. 23.45-24 Jack Diavel e la sua Combo.

## INGHILTERRA

### ONDE CORTE

- 20.30 Il cantante Alfred Drake accompagnato dal pianista Eric Coak, il complesso vocale George Mitchell e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenhouther. 21.30 Musica di Sirok. 21.45 «Voci chiare e ritmi» 22 L'anniversario della settimana: «80 anni della morte di Josip Jurčič», conversazione di Vinko Belšček - 22.15 La letteratura planetaria slovena, a cura di Janko Grlek: (3) «Echi delle nuove correnti: Marij Kogoj o Marija Bravničar» - 23 «I mestri del bebop» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**  
20 Musica varia. 20.25 Radiocommedia dialettale. 21 Trasmissione per il 21.45 «Voci chiare e ritmi» 22 L'anniversario della settimana: «80 anni della morte di Josip Jurčič», conversazione di Vinko Belšček - 22.15 La letteratura planetaria slovena, a cura di Janko Grlek: (3) «Echi delle nuove correnti: Marij Kogoj o Marija Bravničar» - 23 «I mestri del bebop» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi di domani.

## MONTECENERI

- 20 Orchestra Radiosa. 20.20 «Paura di vivere», radiazione di Yvette Z'graggen. Versione a regia di Vittorio Ottino. 21.25 L'Amfiparnaso, commedia madrigalesca in tre atti preceduta da un prologo di Orazio Vecchi, diretta da Edwin Löhrer. 22.35-23 Galleria del jazz.

## SOTTESI

- 20.56 Musica leggera. 21.05 «Il capitolo dell'orologio», di Emile de Giorgetti. 21.45 Interpretazioni del pianista Nikita Megoloff. L'aria: «Funeralles»; «Valse oubliée»; «En rêve»; «De studi da concerto»; «Waldesrauschen»; «b»; «Gnomengarten»; «Rapsodia n. 12 in do diatonica minore». 22.55-23.15 Jazz.

La RAI per

# Don

Con l'opera verdiana si inaugura all'Auditorium di Torino il ciclo di monifestazioni celebrative «Un secolo di musica» che avrà però un carattere prevalentemente sinfonico

ore 21 progr. naz.

La direzione dei programmi musicali della Radiotelevisione si è anch'essa preoccupata di trovarsi presente nelle celebrazioni del Centenario dell'Unità d'Italia, e a questo scopo, ha prestabilito un ampio programma, compreso sotto il titolo «Un secolo di musica: 1860-1960». Chiunque possiede cognizioni storiche sia pur mediocri sa quanti eventi essenziali siano accaduti in quei cento anni; sa come il quadro della musica europea abbia subito radicali mutazioni attraverso l'imporso del dramma wagneriano, attraverso l'evoluzione verdiana, attraverso il sorgere delle cosiddette scuole nazionali (la russa, la boema, la scandinava, la spagnola), attraverso la postazione dell'opera verista, dell'impressionismo francese di Debussy e di Ravel; attraverso le esasperazioni romantiche di Strauss, le reazioni neoclassiche di Busoni, di Stravinskij, di Casella, l'espressionismo tedesco e le sue ultime conseguenze: il politonalismo e atonalismo da un lato, la dodecafonia da un altro. Cento anni di imprese memorande, susseguite con ritmo quasi pazzesco e segnate da un infinito cumulo di speranze, di perplessità, di lotte, di inquietudini e di sofferenze. Quelle offerte dalla Radiotelevisione Italiana sarà dunque una rassegna importantissima, il cui contenuto, dal campo strettamente musicale, si propagerà nel campo storico, politico e sociale. Per attuare così vasto programma è stato necessario anticipare al 28 aprile la conclusione della normale serie di concerti sinfonici. Il ciclo connesso con le celebrazioni del Centenario sarà anch'esso essenzialmente sinfonico e si svolgerà in pubblico, nell'Auditorium torinese, sotto la guida di illustri direttori che, per le prime otto manifestazioni, saranno esattamente Mario Rossi, Bernhard Conz, Arturo Basile, Victor Deszarzen, Franco Caracciolo, Franz André, Nino Sanzogno e Armando La Rosa Parodi. Ogni concerto (ad ogni coppia di concerti nel caso più importante) s'imporrà il fine di illustrare la musica di una determinata nazione nel suo sviluppo fra il 1860 e il 1960. Avremo così serate italiane, serate tedesche, serate russe, francesi, svizzere, spagnole e sudamericane. All'Italia spettano i concerti del 19 maggio e del 23 giugno; e, dei più si-



# O - SERA

# QUESTO È IL MOMENTO!

## Centenario dell'Unità d'Italia

# Carlos

gnificativi maestri italiani verranno eseguiti, come rappresentanti del passaggio fra '800 e '900, Martucci, Sinigaglia, Busoni; come rappresentanti del tempo attuale Casella, Malipiero, Gbedini, Petrassi e Dalla piccola.

In apertura sarà però trasmessa un'opera, ossia *Don Carlos* di Verdi, che, per l'imponente struttura, per il particolare colore, per la condotta musicale così impegnata e curata, occupa un posto un po' isolato nella produzione del grande Bussetano. *Don Carlos*, come sappiamo, venne composto dal maestro per il teatro dell'Opéra di Parigi, e, come tale, scritto sopra un testo francese dei poeti (chiamiamoli così) Giuseppe Méry e Camillo Du Locle. Scegliendo a soggetto la storia romanzata dello scagurato Infante di Spagna, nipote di Carlo V e figlio di Filippo II, Verdi s'era rivolto per la quinta volta al teatro di Schiller. Le altre quattro volte s'erano verificate in occasione di *Giovanna d'Arco*, nel 1845;



Boris Christoff (Filippo II)

dei Masnadieri, nel 1847; di *Luigi Miller*, nel 1849, e di *Simon Boccanegra*, nel 1857.

Abbiamo detto « storia romanzata », in quanto che il poeta tedesco, esercitando uno dei diritti più squisitamente romantici, ossia quello di svelar segreti, di scoprire verità impensate sotto la superficie degli eventi esteriori, era andato fantasticando di un *Don Carlos* impregnato di spiriti d'indipendenza, ribelle al padre perché smanioso di sottrarre le Fiandre al glogio spagnolo e, infine, innamorato della matrigna Isabella, o Elisabetta, di Valois, perché già suo fidanzato e quindi costretto a rinunciare, in omaggio alla « ragione di Stato ». *Don Carlos*, in realtà, fu un essere patologico, di nullo altro occupato se non di cruente spedizioni notturne per le vie di Madrid, di scioperatagini e assurdi d'ogni genere. Ma la tentazione di farne un ribelle ed un martire, una creatura colpita da tutte le sven-

ture possibili, un « maledetto » che paga con la morte il peso della sua maledizione; la tentazione di farne un simbolo nella lotta eterna fra oscurantismo e illuminismo, fra Giove e Prometeo, era, per un uomo della qualità di Schiller, tentazione troppo forte.

La prima idea di trarre dal poema di Schiller un libretto per musica, nacque nella mente di Verdi durante il soggiorno parigino del 1866, come conseguenza dell'invito ricevuto a scrivere un'opera in occasione dell'Esposizione Universale prevista per l'anno successivo. Ritiratosi a Sant'Agata per lavorare in pace, il nostro maestro si trovò subito disturbato dalle notizie correnti sopra un probabile terzo conflitto che avrebbe messo Italia ed Austria di fronte.

Le ulteriori vicende della guerra, le sconfitte di Custoza e di Lissa, la cessione della Venezia all'imperatore dei Francesi perché ne facesse un umiliante dono all'Italia, ferirono così profondamente il cuore di Verdi da persuaderlo a rompere il contratto col teatro di Parigi. Non ci fu, tuttavia, verso e il musicista, dopo una sosta nel Firenze, ai bagni di Canterzeta, era nella « Ville lumière » al 12 di settembre, in compagnia della moglie. Superate non lievi fatiche (correzioni) allo spartito e difficoltà varie nel corso delle prove) *Don Carlos* andò in scena l'11 marzo del 1867 e fu accolto cordialmente anche se senza segni di particolare entusiasmo.

Probabilmente, il pubblico francese non s'aspettava da Verdi un'opera così, dove una cadenza perennemente grave e quasi funebre, specie di inespressa profezia, gravava su tutta l'azione; dove l'effusione amorosa venivano contenute in accenti pudichi, incapaci di librarsi nelle sicurezze di un tempo, ma tanto più efficaci in quanto voci di una passione senza speranza, restia a comunicarsi; un'opera così, dove la complessa figura del re Filippo II, conscio di tante realtà tritissime e pure incapace di tollerarle, fluttuava tra il bene ed il male, fra l'amore e l'odio, fra la superazione e il senso della libertà personale, tra il peso dell'eredità paterna e le incognite dell'avvenire. Un'opera dove allo spianato canto italiano si aggiungevano penose armonie e tinteggiature orchestrali che invitavano alla riflessione. Un'opera ove gli eterni impulsi dell'umanità, lo destino, la gelosia della duchessa di Eboli, la convinzione cieca del soprannaturale, condivisa da Filippo e dal Grande Inquisitore, l'eroismo e lo spirito di fratellanza del marchese di Posa, lo smarrimento di Carlo e di Elisabetta eran considerati dall'alto, con paterna pietà, noi diremmo, più che con fraterna partecipazione. Quindi, un'opera veramente nuova e pre-

Giulio Confalonieri

Questo è il momento  
di fare provvista di  
**FRUTTA SCIROPATA  
CIRIO:**

Pesche, Ciliege  
Albicocche e Pere  
sciropate, fresche,  
fragranti.

Costano  
meno della  
frutta fresca  
e vi daranno  
frutta e dolce  
con una sola  
spesa.

**Se volete  
preparare  
una squisita  
MACEDONIA,  
acquistate la  
MACEDONIA  
di FRUTTA  
allo SCIROPPO  
CIRIO.**

**Con due flaconi  
da 450 grammi  
potrete servire  
da quattro  
a sei  
MACEDONIE  
in coppe di  
cristallo.**

**Come natura  
crea, Cirio  
conserva.**

# FRUTTA allo SCIROPPO CIRIO

1756

**9.15-11.20 Torino - RIPRESE DIRETTE DA PALAZZO MADAMA** **DA PALAZZO CARIGNANO PER L'APERTURA DELLE CELEBRAZIONI CENTENARIE DELL'UNITA' D'ITALIA**

Telecronisti: Vittorio Mangilli e Elio Sparano  
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Gian Maria Tabarelli

**TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

**12 - Classe prima:**

- a) Esercitazioni di agraria Prof. Fausto Leonori
- b) Lezione di educazione fisico Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
- c) Storia ed educazione civico Prof.ssa Lidia Anderllo

**13.10 Classe seconda:**

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino
- c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

**14.30 Classe terza:**

- a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricchi Posseoli
- b) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
- c) Lezione di francese Prof. Torello Borriello
- d) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

**16.05 Torino - RIPRESA DIRETTA DELL'INAUGURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DEL LAVORO E DELLA MOSTRA DELLE REGIONI**

Telecronisti: Vittorio Mangilli e Elio Sparano  
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese e Gian Maria Tabarelli

## Ritorno a casa

**18 - EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

**INGHILTERRA:** Londra  
**CRONACA REGISTRATA DELL'INCONTRO DI CALCIO PER LA FINALE DELLA COPPA D'INGHILTERRA**

Telecronista: Nando Martelli

**19.40 GONG**

(Vel. Mitteripha Guglielmone)  
Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

**NON E' MAI TROPPO TARDI**

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti  
Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 21ª lezione)

**20.15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**

a cura di Jader Jacobelli  
Realizzazione di Sergio Giordani

## Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**

(Vim Candeggiante - Tisana Kelmata)

**SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera  
**ARCOBALENO**  
(Società del Plasmon - Prodotti Margo - Brylcreem - Alka Seltzer)

**PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**

**21 - CAROSELLO**

- (1) Supersucco Lombardi - (2) Permafraz - (3) Olio Bertoli - (4) Alemagna - (5) Dentifricio Squibb
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Adriatica Film - 3) Adriatica Film - 4) General Film - 5) Cinetelevisione

**21.15 Garinei e Giovannini presentano**

## LA PADRONA DI RAGGIO DI LUNA

Commedia musicale in due tempi

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata):

Brighenti, redattore sportivo Pino Ferrara  
Favero, capo cronista Carlo Moretti  
Gianna, segretaria di Claudia di Valmaura Simona Sorlini  
Clara Gallinari, in giornalismo Claudia di Valmaura  
Andrea Pagnani  
Enrico Alsani, notaio Gianrico Tedeschi  
Marta Gray, soubrette Della Scala  
Mister Borgman, allenatore Rocco Palmer  
Tony Mangelli, detto Raggio di Luna Robert Alda  
Marietta, ragazza di campagna Maria Pia Castillo  
Franchina, figlia di Clara Rosella D'Aquino  
Gegè, fidanzata di Franchina Cesare Barbetti  
L'onorevole Arturo Migoretti Luigi Pavese  
L'infermiera Dolores Palumbo  
Il dottor di Ceglie Alberto Talegalli  
Scene di Lucio Laurentini  
Regia di Eros Macchi (Registrazione in prima esecuzione)

**23.40**

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Una commedia musicale di Garinei e Giovannini

# La padrona di Raggio di Luna

ore 21.15

Dopo L'adorabile Giulio che è andato in onda il 22 aprile, la televisione trasmette questa settimana un'altra commedia musicale di Garinei e Giovannini e precisamente La padrona di Raggio di Luna, che fu uno dei maggiori successi della stagione teatrale 1955-1956. E' la storia di Clara Gallinari, una piacente vedova ota in giornalismo con lo pseudonimo di Claudia di Valmaura. Al principio della commedia, la troviamo mentre

gli fa installare docce per tutti e lo convince a piantare nel parco alberi d'alto fusto. Non solo, ma invita alla villa anche la sua fidanzata, la celebre danzatrice Marta Gray, che arriva portandosi appresso l'intero corpo di ballo.

A questo punto, bisogna sapere che la più grande ambizione di Enrico Alsani era quella di diventare capo della delegazione italiana al congresso notabile di Losanna. Ma l'assessore Migoretti che era arrivato nella villa proprio per comunicare

una squadra di calcio che, per un congruo numero di milioni, vorrebbe assicurarsi i servizi del giocatore.

E' inutile dire che, da questo momento, comincia lo « scioglimento » dei diversi nodi della commedia musicale. E sarà proprio per merito di Raggio di Luna che si accomoderà tutto, con una serie di matrimoni, con una guarigione miracolosa, e con piena soddisfazione del notaio Alsani.

Protagonista de La padrona di Raggio di Luna sarà, come nel



Della Scala interpreta se stessa: nella commedia musicale di Garinei e Giovannini, l'esuberante attrice-soubrette-presentationista sarà infatti Marta Gray, celebre stella della rivista, fidanzata del calciatore italo-americano Tony Mangelli, soprannominato « Raggio di Luna »

riceve la visita di un ex spasmante, il notaio Enrico Alsani, che la mette al corrente di una singolare eredità: Il testamento di suo marito (un ex topo d'albergo che l'aveva abbandonata subito dopo il matrimonio) e che era diventato un ricco industriale) prevede infatti che Claudia diventi proprietaria del famoso calciatore italo-americano Tony Mangelli, detto Raggio di Luna per una ciocca di capelli bianchi che lo rende inconfondibile. Nel giro di pochi giorni, il notaio Alsani diventa la vittima di Claudia e di Raggio di Luna. Infatti, la giornalista non esita a invitare il calciatore nella villa che lo stesso Alsani possiede in Abruzzo, e Raggio di Luna si rivela un capite tutt'altro che discreto: anzitutto, costringe il notaio a invitare anche gli altri calciatori della squadra, poi

gli che ha avuto l'ambitissima nomina, si trova in mezzo alle prove delle ballerine e agli allenamenti dei calciatori. Come se non bastasse, si viene a creare un equivoco per cui Raggio di Luna lo schiaffeggia. Sicché l'assessore ne va indignato, e il povero notaio vede sfumare la possibilità del viaggio a Losanna. La situazione, nel frattempo, si complica per l'arrivo della figlia di Claudia, Franchina. Questa ragazza crede che il notaio Alsani sia suo padre, ed è fidanzata con Gegè, figlio dell'assessore Migoretti. Da parte sua, Raggio di Luna, sempre più irrequieto, litiga con la fidanzata Marta Gray, scappa con l'automobile del notaio e si frattura una gamba in un accontro. Neanche a farlo apposta, mentre Raggio di Luna ha la gamba ingessata, ritorna l'assessore Migoretti con l'offerta di

l'edizione teatrale, la straordinaria Andraina Pagnani che sa fare di Claudia di Valmaura un personaggio formidabile. Anche per Raggio di Luna ci sarà lo stesso interprete dell'edizione teatrale, e cioè l'italo-americano Robert Alda, che ricorderete protagonista di Rapsodia in blu, la biografia firmata di George Gershwin. Al posto di Ernesto Calindri e Lauretta Masiero, che in teatro erano il notaio Alsani e Marta Gray, troveremo invece, rispettivamente, Gianrico Tedeschi e Della Scala. Luigi Pavese sarà l'assessore Migoretti, mentre a Dolores Palumbo e Alberto Talegalli sono stati affidati, a titolo di « partecipazione straordinaria », i ruoli di un'infermiera e di un dottore, chiamati a predersi cura delle gambe da cento milioni di Raggio di Luna.

Biam.



Il Palazzo Madama a Torino ospiterà questa mattina le telecamere che riprenderanno alcune fasi della cerimonia d'apertura delle Celebrazioni Centenarie dell'Unità d'Italia



Nelle vesti della «padrona di Raggio di Luna», Andreina Pagnani, già protagonista della edizione teatrale, dà vita ad un personaggio brillante e sofisticato. Accanto a lei, nella fotografia, Gianrico Tedeschi (il notaio Alsani). «Raggio di Luna» è l'attore Robert Alda

## Finale della Coppa d'Inghilterra

# Tottenham-Leicester

ore 18

L'incontro per la finale della Coppa d'Inghilterra ha un innegabile fascino anche oltre Manica. Gli italiani la seguono con crescente simpatia, soprattutto da quando la RAI-TV l'ha portato sui nostri video. Si sa che i campionati inglesi sono suddivisi in tre divisioni: della lega professionistica a cui partecipano ventidue squadre ciascuna e che alla Coppa prendono parte le migliori squadre delle tre divisioni. L'agonismo che anima gli incontri di Coppa fa sì che compagini militanti nelle divisioni inferiori riescano a battere quelle di prima divisione, e in ciò è il fascino della Coppa. Tottenham e Leicester sono di fronte quest'anno per la finale. La posta in gioco sovrasta i fattori tecnici al punto da non tenere nel dovuto conto che il Tottenham comanda indisturbato la classifica del campionato, virtualmente già suo, mentre il Leicester naviga nel mezzo della classifica senza troppa gloria. E' certo che la compagine che porte battuta sulla carta renderà dura la vita alla maggiore antagonista, essendo ormai certo che una vittoria nella finale di Coppa vale più di un campionato. Completamente all'opposto di quanto accade in Italia. E' certo che sarà un incontro cruento per l'agonismo e il tipo di gioco inglese. I telespettatori ricorderanno ancora l'episodio della finale di due anni or sono in cui il portiere Gregg, del Manchester United, fu ferito alla testa durante un intervento da Mac Parland dell'Aston Villa. Egli dovette lasciare il campo in barella e la sua assenza pregiudicò l'esito della partita. Forse pochi sanno che Gregg

e Mac Parland sono irlandesi, cresciuti alla stessa scuola, amici fraterali. Ma nelle partite di Coppa l'amicizia non conta. Nel Tottenham rivedremo vecchie amicizie come Danny Blanchflower, grande mediano, lo scozzese Me Kay, «matorino» inesauribile della squadra, il grande centravanti Smith, per non citare che i migliori.

Come si è detto il Tottenham è senz'altro superiore per classe, ma lo è anche nella forma attuale dei suoi giocatori. Passa da una vittoria all'altra, mentre il Leicester soltanto la scorsa settimana è stato battuto in casa da un modesto Fulham per due reti a una.

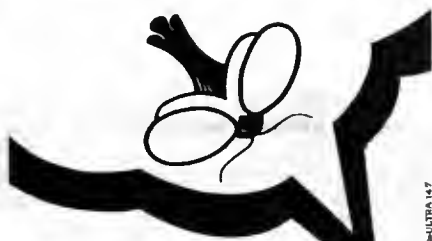
A meno di una sorpresa...

Piero Molino



Alcuni giocatori del Tottenham (in maglia bianca) ritratti durante una partita con il Chelsea. In primo piano salta a colpire il pallone Tony Marchi; a destra Danny Blanchflower

## guerra alle tarme



**distruggetele  
prima che  
distruggano**



il soffio mortale  
che uccide la tarma  
ovunque s'annidi

oltre a nebulizzare  
gli armadi e l'ambiente  
con Aerosol B.P.D.  
cospargete gli indumenti  
con D.D.T. in polvere B.P.D.

**BOMBIRINI PARODI - DELFINO**

in Carosello Dalida  
canterà "Dolcemente l'amero" offerta dalla



## permaflex

il famoso materasso a molle

non confondetevi il vero Permaflex è quello con marchio soffocante in pigiama.

## PIEDI SUDATI



brucianti, sensibili e stanchi? Immediata e duratura  
sollevio con l'efficacissima «Dr. Scholl's POLVERE  
PER PIEDI» che rinfresca, deodora, assorbe, neu-  
tralizza i cattivi odori e regola la traspirazione. I  
famosissimi prodotti Dr. Scholl's per il confort dei  
piedi sono venduti nelle caratteristiche confezioni  
gialle contraddistinte dal marchio azzurro Dr.  
Scholl's, presso farmacie, ortopedici, sanitari.

**Dr. Scholl's**

## POLVERE PER PIEDI

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua francese, a cura di A. Pellis

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musica del mattino

**Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Alberto Lionello (Motta)

**Leggi e sentenza**  
lari al Parlamento

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

il banditoria  
Informazioni utili

il nostro buon giorno  
(Palmolive-Colgate)

**9** Musica operettistica  
(Lauvancheria Condy)

**9.25** Torino - \* ITALIA '61.  
Radiocronaca diretta da Palazzo Madama della celebrazione inaugurale del Centenario dell'Unità d'Italia e da Palazzo Carignano dell'inaugurazione della Mostra Storica  
(Radiocronisti: Gigi Marsico e Mario Pogliotti)

**11.15** La Radio per le Scuole  
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

L'Italia in cartoline, a cura di Mario Pucci  
Il bel paese là dove il « si » suona: L'Europa canta in italiano, a cura di Guglielmo Valle

**11.40** Ultimissima  
(Invernizzi)

**12** Canzoni napoletane moderne  
Cantano Peppino Di Capri e Gloria Christian (Failla)

**12.20** Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronoma  
(Vecchia Romagna Bstun)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Monetti e Roberts)

**Zig-Zag**  
Lanterne e lucciole  
Punti di vista del Cavalier Fantasio  
(G. B. Pezzoli)

**13.30** PICCOLO CLUB  
Corrado Lojaco e Maria Paris  
(L'Oreal)

**14.14.20** Giornale radio

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali  
14.20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata  
15 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

**15.15** SORELLA RADIO  
Trasmissione per gli infermi Dal Pontificio Santuario di Pompei

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** Torino - \* ITALIA '61.  
Radiocronaca diretta della inaugurazione dell'Esposizione Internazionale del Lavoro e della Mostra delle Regioni (Radiocronisti: Gigi Marsico e Mario Pogliotti)

**17.40** La manifestazioni sportiva di domani

**17.55** I libri della settimana  
a cura di Silvano Tosi

**18.10** Nascita di un capolavoro  
a cura di Luigi Calabria

**18.25** Estrazioni del Lotto

**18.30** L'APPRODO  
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angiolini

**19.30** Radiocronaca di letteratura e arte - Riviste del Risorgimento - Note e rassegna

**19** Il settimanale dell'industria

**19.30** Tutti le campana  
I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

**9** Notizie del mattino

**05'** Vecchi motivi per un nuovo giorno  
(Alax)

**20'** Oggi canta Julia De Palma  
(Agip)

**30'** Edizioni di lusso

**45'** Renato Rascel: Le mie preferite  
(Dip)

**10** Renato Tagliani presenta  
**IL GIRAMONDO**  
— Gazzettino dell'appetito  
(Omopoli)

**11.12.20** \* MUSICA PER VOI  
**CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

**25'** Breve intervallo  
Giorgio Luigi Bernucci: Piccole grandi cose quasi sconosciute

**30'** Le nostre canzoni  
(Mira Lanza)

**50'** Breve intervallo  
Giuseppe Di Bianco-Marcello Zanagna: Persone che sembrano personaggi

**55'** Orchestre in parata  
(Doppio Brodo Star)

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria  
12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** Il Signore della 13 presenta:

Per sola orchestra  
(Gandini Profumi)

**20'** La collana delle sette perle  
(Lesso Galbani)

**25'** Fonolampo: dizionario delle canzonissime  
(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Prima giornata

**40'** Scatola a sorpresa  
(Simmenthal)

**45'** Il seguito: le incredibili

Imprese dell'ispettore Scott  
(Compagnia Singer)

**50'** Il discobolo  
(Arrigoni Trieste)

**55'** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** I nostri cantanti!  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Segnale orario - Secondo giornale

**40'** Giradisco Music - Caisson e Atlantic  
(Soc. Gurtler)

**15** Breve concerto  
Musiche da balletti

Offenbach: 1) Elena di Troia, Suite dal balletto; a) Prologo, b) Il giudizio di Paride, c) Valzer, d) Divertimento; e) Notturno; f) Scena, polka e valzer; g) Finale: can-can (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati); 2) Galop, da La Grandchasse di Gerolstein (Orchestra diretta da John Walter)

**15.30** Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.45** Philips presenta  
(Melodicon S.p.A.)

**16** IL PROGRAMMA DEL-  
**LE QUATTRO**

— Joe & Fingers - Carr e il vecchio continente

— Dalida uno e due

— Jazz da Berlino: Das Herd Jankowski Trio

— Canzoni per quattro: Quartetto Cetra

— España

**17** Auditorium  
Rassegna di musiche e di interpreti

**17.30** UN'ORA CON LA CAN-  
**ZONE**  
a cura di Silvio Gigli

**18.30** Giornale dal pomariggio  
Il quarto d'ora Durlum  
(Durlum)

**18.50** \* BALLATE CON NOI

**19.20** \* Motivi in tasca  
Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci  
(A. Gazzoni & C.)

(Pierre Fournier, violoncello; Eugenio Bagnoli, pianoforte)

**11** Infussi popolari nella musica contemporanea

D'Indy: Symphonie sur un chant montagnard français (Symphonie Cevenole) per orchestra e pianoforte; a) Abbatista lento - Moderatamente animato; b) Assai moderato ma senza lentezza; c) Animato (Pianista Armando Rendi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Bloch: Schelomo - Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Violoncellista Antonio Janigro - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Enesco: Prima Rapsodia in la maggiore op. 11 (Rapsodia rumena) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon)

**12** Sulfas

Vitali (rev. Guido Turchi): Suite di 8 balli in stile francese: a) Bourrée, b) Gavotta, c) Giga, d) Balletto, e) Minuetto; f) Giga; g) Sinfonia; h) Brando (Gruppo strumentale Giovanni Concertisti); Labruca: Suite per viola e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Pastorale; c) A tempo di marcia - allegro molto (Renzo Ferraguzzi, violi; Rosita Benvenuti, pianoforte)

**12.30** \* Musiche per uno strumento

A. Scarlatti: Toccata in sol minore (Clavicembalista Egida Giordani-Sartori); Paganini: Capriccio in re maggiore n. 11 op. 1 (Violinista Ruggero Ricci); Chopin: Improvisazione in do diesis minore op. 66 postuma (Pianista José Turbii)

**12.45** Musica sinfonica

Ravet: Abbondo del gracioso (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache); Bartók: 3 Rumunische Volkslieder (1947) (Danze popolari rumene) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

**13** Paglia scatta

Dal « Diario » di Nathaniel Hawthorne: « Un piratino a Roma »

**13.15** Musical musicale

Liszt: Consolation in re bemolle maggiore n. 3 (Pianista Arthur Rubinstein); Milhaud: Le chant de Vézère (Paul Freund, basso; Paul Ulanowsky, pianoforte); Kodaly: Entrata dell'imperatore a della sua corte - d'Opera « Hary Janos » (Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy); Honegger: Piccola suite, per due strumenti e pianoforte (Aurale Georges Nicolet, flauto; Hansbeinz Schneberger, oboino; Pierre Souvairin, pianoforte); Hindemith: Wahre Liebe (Coro da camera di Vienna, diretto da Reinhold Schmid)

**13.30** Musiche di Manfredini, Beethoven, Strauss a Stravinsky

(Replica del Concerto di ogni sera) di venerdì 5 maggio - Terzo Programma

**14.30-16.30** L'opera lirica in Italia

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

**NOZZE ISTRIANE**  
Dramma in tre atti di Luigi Illica

Musica di ANTONIO SMAREGLIA

Marussa Renata Mottoli  
Bara Menico Franco Pugliese  
Biagio Giulio Mazzini  
Lorenza Luigi Rumbo  
Nicola Nestore Catalani  
Luzia Dora Minarchi

Direttore Pietro Argente  
Maestro del Coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

## RETE TRE

**8.50** BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio

Rassegne varie e informazioni turistiche

**15'** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo - Colonia

Rassegne varie e informazioni turistiche

**30'** (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

**3.30** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

**9.45** Musica sacro-popolitica  
Dufay: Alma redemptoris Mater (Organista Flor Peters); Gallus: Due Mottetti: a) Zwei

der Seraphim, b) Pater noster; Elanier: Conata Domino Cantum novum, Mottetto (Coro a Dredner Kreuzchor), diretto da Rudolf Marnett; Beethoven: Inno a San Ruperio: Plaudite tympana, per soli, coro e orchestra (Organista Franz Sauer - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro della Cattedrale di Salisburgo diretti da Joseph Messner); Buxtehude: Cantata « Aperiit mihi portas janitiae », per contralto, tenore, basso, due violini, violoncello e cembalo

**10.15** La sonata classica

Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 36 n. 2, per pianoforte; a) Allegro, b) Lento e patetico, c) Presto (Pianista Tito Aprea); Haydn: Sonata n. 8 in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Presto) (Felix Ayo, violino; Pina Pittini, pianoforte); Beethoven: Sonata op. 102 n. 1, per violoncello a pianoforte; a) Andante - Allegro vivace, b) Adagio - Tempo d'andante, c) Allegro vivace



Veduta notturna del Palazzo del Lavoro (progettato dall'architetto Nervi), una delle costruzioni facenti parte del comprensorio dell'Esposizione Internazionale del Lavoro di Torino che sarà inaugurata quest'oggi alle 16 insieme alla Mostra delle Regioni nel quadro delle manifestazioni « Italia '61 »



## TERZO

### 17 — • Il Poema Sinfonico

**Franz Liszt**  
Prometeo n. 5  
Mozzetta n. 6  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Karl Münchinger  
**Ernest Bloch**  
Voice in the wilderness  
Violoncellista Zara Nelsova  
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Ernest Ansermet

### 18 — Il Rinascimento in Italia Gli utopisti a cura di Luigi Firpo

**18.30 (\*) Musica vocale e strumentale francese dalle origini al XIX secolo**  
Declina trasmissione  
**Joseph Bodin de Boismortier**: Sonato per fagotto e violoncello  
**Louis Nicolas Clerambault**: Le soleils vainqueurs des nuages Cantata per soprano, baritono, viola da gamba, violino, flauto, oboe, fagotto e cembalo

**Michel Blavet**  
Sonata in re minore «La Valse» per flauto e cembalo (Programma scambio con la R.T.F.)

### 19.15 Gli aliti ai paesi sottosviluppati

**Giuglielmo Tagliacarne**: Gli scambi tra l'Occidente industrializzato e i paesi arretrati

**19.30 Riccardo Nielsen**  
Invenzioni e Sinfonie per voce e orchestra  
Soprano Margherita Kalmus  
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Sixten Ehrlich

### 19.45 L'Indicatore economico

## LOCALI

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

**SARDEGNA**  
12.29 Musica jazz - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Alberto Pizzini il suo quartetto (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 3 e stazioni MF II).

**14.29 Gazzettino aereo** - 14.35 Quando le canzoni si tengono per mano (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

**SICILIA**  
7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**14.29 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
7.15 Französischer Sprachunterricht - 7.25 Antifänger - 7.28 Stunde (Bilder) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**8.15 Das Zeitzeichen** - Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV).

**9.30 Leichte Musik am Vormittag** - 12.20 Das Giebelzeichen, Sendung für die Südtiroler Genossenschaften (Rate IV).

**12.30 Mitragenschriften** - Werbendurchgänge (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

**13. Leichte Musik** - 13.30 Die Konzerte für Violine und Orchester von W. A. Mozart. V. Folio: Violinkonzerte n. 4 In D-dur KV 218 - Arthur Grumiaux, Violine. Wiener

Symphoniker; Dir.: Bernhard Paumgartner - 14. Unterhaltungsmusik (Rate IV).

**14.30 Gazzettino delle Dolomiti** - 14.35 Trasmissione per i Ladini di Fassa (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Pagnanella I).

**14.50-15 Nachrichten am Nachmittag** (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

**17 Fünfuhree** (Rate IV).

**18 Bei uns zu Gast** - 18.30 Wir senden für die Jugend. • Mit Goethe in Italien • V. Folio von Sepp Schüller - 19 Volksmusik - 19.15 Arbeiterfunk - 19.30 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnanella III).

**FRUII-VENEZIA GIULIA**  
7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.25 Terza pagina cronache della vita** - Letture del Giornale Radio con i segreti di Arlecchino a cura di Danilo Soli - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quella che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale del giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Arlecchino giuliano - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quella che si dice di noi - 13.55 Sulla via del progresso (Venezia 3).

**14.20 «La musica italiana di questo dopoguerra»**, a cura di Boris Porcna e Firmino Sibilla, 13.48 trasmissione: Luigi Nono, Luciano Berio, Bruno Maderna (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15 «Immagini del Friuli»**, di Gianfranco d'Arnone: Due vecchie ville del Seicento (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15.25 «Franco Russo al pianoforte»** (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15.35-15.55 Italia 1961** - Il padiglione Friuli-Venezia Giulia - 5ª trasmissione: «La tecnica» (Trieste 1 e stazioni MF II).

**In lingua slovena (Trieste A)**  
7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Letture programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45 «Comi MF II».

**11.30 Letture programmi** - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Benvenuti! Dischi in prima trasmissione» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Letture programmi - 14.45 «Comi MF II».

**VATICANA**  
7. Messe Mariano: Coro dei popoli alle Vergine: «Hail Queen of heaven» - Coro popoli: Inglese - Meditazione di D. Giovanni Barre - Gluciatatoria cantata da Giuseppe La Bianca - Santa Messa. 14.38 Radiodialogo - 15.15 Trasmissioni estere - 19.33 Orizzonti Cristiani: «Questa settimana» - rassegna della stampa cattolica, a cura di Luigi Conti - «Il Venerdì di domani» - lettura di Mario Feliciani, commento di P. Giulio Cesare Federici.

## Il ventiquattresimo Maggio Musicale

# Firenze inaugura il rinnovato Teatro Comunale

Mario Labroca, che del vecchio Teatro fu Soprintendente e del Maggio Musicale uno dei principali artefici, illustra la nuova opera destinata a rinnovare i fasti delle prime realizzazioni fiorentine

Al «Maggio Musicale Fiorentino» ci lega un affetto che ha sapore di complicità: la sua vita di oggi anima i ricordi di ieri e la nostalgia, sia detto senza alcun timore di ritorno a situazioni oramai superate, spunta come un fiorellino campese sul praticello del sentimento. Chi, fra quanti ancora esistono che assistettero al suo nascere, ha dimenticato il Nabucco e la Vestale del primo Maggio Musicale nel 1937? Nessuno di certo che quelle serate vivono con il colore delle azzurre decorazioni dell'atrio del Teatro Comunale; avvenimenti lirici segnati dalla grazia speciale che assicura a poche eccezionali serate l'ingresso nella storia degli avvenimenti lirici; chi può avere dimenticato la battaglia che le scene di De Chirico suscitavano allorché il sipario si alzò su i Puritani di Bellini? Le due prime opere si definirono mirabilmente nella cornice scenica creata dal compianto Pietro Aschieri per il Nabucco e da Felice Casorati per la Vestale ed anche esse furono cose nuove nel Teatro lirico. Né morirà nella memoria l'interpretazione di Rosa Ponselle che scatenò gli incoscienti entusiasmi degli spettatori; che mai la figura dell'eroina spontanea era apparsa eironeica di tanta umana grandezza. Quante cose nacquerono in quell'anno, quante cose che, sviluppate negli anni successivi, costituirono la riforma del Teatro lirico, suo rinnovamento profondo! Sembrò durante alcuni anni che il melodramma rinascere fiorentine nella città dove era nato trecentotrent'anni prima. Non si parlò più di crisi ma si parlò anzi di un incontro dell'opera del passato con la pittura contemporanea,

del fiorire nella primavera fiorentina (e solo a Firenze la primavera è rinascenza e speranza) di una pianta che sembrava destinata alla imbalsamazione dei musei. Ricordiamo Vittorio Gui che ideò il «Maggio Musicale Fiorentino» insieme con Deirolo, ricordiamo Guido M. Gagli che ne fu il primo organizzatore. Perdonino i successori degni di memoria (il sottoscritto fu modestamente eccezione) che a questo punto lo arresti l'elencazione di quanti, organizzatori, direttori, registi, interpreti, sono degni di ricordo e di merito; è la prudenza che mi mette al sicuro da un necessario esame di coscienza. Sta di fatto che Firenze del 1933 ha sostenuto una parte di fondamentale importanza nella vita del Teatro lirico e della musica in generale.

Con questo ventiquattresimo «Maggio Musicale», Firenze inaugura il 7 maggio il rinnovato Teatro Comunale. Chi ricorda il vecchio teatro? Era una cosa di mezzo tra l'arena e il teatro; e mentre le arene e gli stadi andavano in quegli anni trasformando le gradinate in comode platee con seggiole e poltroncine confortevoli, il teatro di Firenze, uno tra i più grandi d'Italia, conservava gelosamente le sportive gradinate di cemento, ripide e angolate dove era giocoforza sedere sui piedi dei frequentatori la fila superiore. Solo nella platea confluivano i conforti dei velluti e dei sedili soffici: la massa rumorosa nelle alte sfere con l'entusiasmo che il disagio e il piglia piglia suscitano fatalmente. Il Teatro Comunale di Firenze è finalmente diventato davvero un

teatro; dopo anni di progetti, speranze, studi, tentativi; dopo la distruzione causata dal bombardamento e l'affrettata ricostruzione esso rientra finalmente nella vita con fisionomia nuova; la sua insegna deve essere oggi «la comodità è uguale per tutti», che le gradinate sono ormai servite da poltrone confortevoli che salvano i frequentatori dai contatti non desiderati. E l'augurio che tutti gli rivoliamo di cuore è che la sua nuova veste, la sua nuova forma, riescano a contenere gelosamente la vecchia tradizione che è stata sempre eccezionale se non unica; che l'interesse per il «Maggio» rimanga vivo e si propaghi fino a diventare la garanzia più sicura per la sua esistenza. Sia esso legato con affettive e comprensive al bisogno della vita della musica; sia sempre incitamento opportuno in ricordo degli avvenimenti più significativi, degli interpreti più efficaci e profondi; la venerazione circondi la memoria di quanti dotarono ad esso il tesoro delle proprie qualità e che oggi sono scomparsi dalla vita; e non soltanto i grandi, il cui nome ancora risuona, ma anche i collaboratori umili e modesti che spesso portarono le responsabilità gravi sulle spalle. Tutti vediamo con piacere che il teatro nuovo non ha accentrato in sé tutte le manifestazioni del «Maggio»; il programma di quest'anno prevede i trasformismi di spettacoli e concerti in altri ambienti e in altri luoghi, così come avveniva del passato. Non bisogna dimenticare infatti che il «Maggio Musicale Fiorentino» ha fatto sempre di tutta Firenze il suo palcoscenico, ha animato i suoi luoghi veri con la realtà degli spettacoli; il criterio di ieri è ancora quello di oggi, sicché la speranza è in noi che la città sempre più si faccia grande e capace per accogliere manifestazioni più ricche di significato che costituiscono il legame prodigioso tra l'arte del passato e quella di oggi.

Anche questa volta il «Maggio» si apre nel nome di Verdi: è il Don Carlos che rivivrà nell'ambiente nuovo: altre opere seguiranno e tra esse varrà a dare contributo alla vita della musica.

Mario Labroca



Bozzetto di Attilio Colonnello per l'opera «Il mercante di Venezia» di Mario Castelnuovo-Tedesco, che verrà presentata al Maggio Fiorentino in prima esecuzione assoluta

# RADIO - SABATO 6 MAGG

## NAZIONALE

- 20** — \* Canzoni gala  
Negli inter. com. commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonetto)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggiero Benelli)
- 21** — Il Rauto magico  
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 21,20** INCONTRO ROMA-LONDRA  
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 21,50** \* Morton Gould e la sua orchestra
- 22,05** CAVALLERIA RUSTICANA  
Dramma in un atto di Giovanni Verga  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Turiddu Macca Carlo d'Angelo  
Compare Alfio di Licodano  
Mario Ferrari  
La gnà Lola, sua moglie  
Gemma Griorotti  
Santuzza  
Laura Corti  
La gnà Nunzia, madre di Turiddu  
Jone Morino  
Lo zio Brasi, stalliere  
Rocco d'Assunta  
Comare Candida, sua moglie  
Anna Di Meo  
La zia Filomena  
Lia Curci  
Pippuzzi  
Goliarda Sapienza  
Regia di Pietro Masserano  
Tarlico  
Musiche di Pietro Mascagni
- 22,30** Ariete  
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara
- 22,45** Il sabato di Classe Unica  
Risposte agli ascoltatori  
Il miglioramento della stirpe
- 23,15** Giornale radio  
Dal « Migliorini Danza » di Bologna  
Mario Luminasi e il suo complesso
- 24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

## SECONDO

- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,20** Zig-Zag
- 20,30** LUCIA DI LAMMERMOOR  
Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Lord Enrico Ashton  
Upo Savarase  
Miss Lucia  
Joan Sutherland  
Sir Edgardo Ravenswood  
Renato Cloni  
Lord Arturo  
Buklaw  
Renzo Castiglione  
Raimondo Bidebent  
Giovanni Antonini  
Annalia Buzzard  
Normanno  
Ottorino Begali  
Direttore Armando La Rosa  
Parodi  
Maestro del Coro Sante Zanone  
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia  
Edizione Ricordi  
(Registrazione effettuata il 26-1-1961 dal Teatro « La Fenice » di Venezia  
(Menotti e Roberts)  
Negli intervalli:  
Asterischi - Radionotte - Ultime notizie  
Al termine:  
Notizie di fine giornata

## TERZO

- 20** — \* Concerto di ogni sera  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi  
Allegro - Larghetto - Allegro  
Robert Veyron-Lacroix, pianoforte; Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello  
Niccolò Paganini (1782-1840): Sei capricci op. 1  
N. 7 in la minore - N. 9 in mi bemolle maggiore - N. 9 in mi maggiore « La Chasse » - N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore  
Violinista Ruggiero Ricci  
Béla Bartók (1881-1945): Da « Mikrokosmos »  
Libere improvvisazioni - Riflessioni - Una musica racconta

- Arpeggi - Ostinato - Danze su ritmi bulgari  
Pianista Andrei Folds

- 21** Il Giornale dal Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,25** Dall'Auditorium di Parigi della RTF  
CONCERTO SINFONICO diretto da Manuel Rosenfield con la partecipazione dei soprani Claudine Vernailli e Josephine Neudick, del mezzosoprano Janine Collard, del tenore Jean Giraudau e dei bassi Jacques Chalude e André Vassières  
Michael Richard  
De Lalande  
Mottetto Beatus Vir per soli, coro e orchestra  
Solisti: Claudine Vernailli, soprano; Janine Collard, mezzosoprano; Jacques Chalude basso  
Claude Debussy  
Jeux  
Eric Satie  
Mercurie  
Marluis Constant  
Prélude  
Piarre Boulez  
Le Soleil des Eaux poema di René Char  
Solisti: Josephine Neudick, soprano; Jean Giraudau, tenore; André Vassières, basso  
Maestro del Coro René Alix  
Orchestra Sinfonica e Coro della Radiodiffusion-Télévision Française  
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):  
Rivista dalle riviste
- 23,15** (\*) La Rassegna  
Cultura inglese, a cura di Maria Luisa Astaldi
- 23,45** Congedo  
Da « Manon Lescaut » di Antoine François Prevost: La morte di Manon

## NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30. Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su k/c/a, 045 pari e m. 355 e delle stazioni di Calitrisette O.C. su k/c/a, 6040 pari e m. 49,50 e su k/c/a, 9515 pari e m. 31,53

**23,05** Musica da ballo - 0,36 Musica da film a riviste - 1,06 Intermezzi, corti e duetti da opere - 1,36 Solle alti delle melodie - 2,06 Successi di tutti i tempi - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Le nostre canzoni - 3,36 Cocktail musicali - 4,06 Voci e armonie - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Luci di Broadway - 5,36 Musiche del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

**20** Canie Marcello Picasso - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

### SICILIA

**20** Gazzettino della Sicilia (Catania 2 e stazioni MF II).  
**23** Gazzettino della Sicilia (Catania 2 e Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**20** Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20,15 « Die Welt der Frau » Bearbeitet von Sofia Magnago - 20,45 « Shell-Plattendruck » mit Jochen Mann (Rate IV) - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21,30** « Wir bringen zum Tanz » zusammen gestellt von Jochen Mann - 22,30 « Auf den Bühnen der Welt » von F. W. Lieske - 22,45 Das Kaleidoskop (Rate IV).

**23-23,05** Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**20-20,15** Gazzettino giuliano con la rubrica « Gli avvenimenti culturali della regione » a cura di Giovanni Conelli (Trieste 1 e stazioni MF II).

### In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiosport - Lettura programmi serali, 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Settimana teatralia - 20,40 Coro da camera di Celje - 21 Mezz'ora di buonumore indimenticabile - 21,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - I progr. di domani.

## VATICANA

**20** Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in slovacco, portoghese, albanese, spagnolo, ungherese, latino. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,45 Trasmissione in cinese.

## ESTERI

### ANDORRA

**20** « La Courte échelle », 20,15 Serenata. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Passodobles. 20,45 Musica in libertà. 21 « Le Pays d'Où je viens » con Gilbert Bécaud. 21,15 Concerto. 21,35 Su ordinazione. 22 Buona sera, amici. 22,07 Ogni giorno, un successo. 22,10 Piacere facile. 22,45 Club degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 Cabaret.

### MONTECARLO

**20,05** « Magneto Stop », presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Coutissou. 20,20 « Serenata », presentata da Manuel Poullet. 20,35 « Radio Match », gioco di Noël Coutissou. 20,50 Cha Cha Cha dovunque. 21 « Cavalcade », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 21,30 L'Album lirico, presentato da Gabriel Bacquier. 22 Vedette della sera. 22,06 In attesa del ballo. 22,30 « Ballo del sabato sera », di Jean-Pierre Lannes.

### GERMANIA

#### AMBURGO

**21** Musica d'Europa e d'oltremare. 21,45 Notiziario. 22,10 Rachmaninov: Concerto n. 2 op. 18 in do minore per pianoforte e orchestra, diretto da Kurt Sanderling (solista Swiatoslaw Richter). 22,50 Melodramma di Werner Müller. 1. Mucche e 2. Mucche. 0,05 Musica da ballata leggera. 2,05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

### MONACO

**20,15** « Pesi minimi musicali » nella gara di tre paesi, di concorrenti dilettanti (Zurigo, Monaco e Salsburgo). 21 Notiziario. 22,20 Rapporto dei corrispondenti per la musica. 23,20 Musica da ballo. 0,05 Appuntamento con bravi solisti e note orchestra. 1,05-5,50 Musica del Südwestfunk.

### MUEHLACKER

**20** Programma vario per ogni gusto. 21,15 Quiz letterario-musicali. 22 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 0,15-1. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra, diretto da Rudolf Kempe (solista Klaus Schlicht). Mayday Sinfonia n. 95 in do minore, diretta da Carl Schürich.

### SUEDWESTFUNK

**20** Musiche richieste presentate da Horst Uhas. 22 Notiziario. 22,50 Serate di danza. 2,35-5,50 Musica varia.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**20** Musica per « Jolly » con melodie leggere. 20,30 « Due Baroni » Parigi. 22 Jazz pianistico. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo.

### MONTECENERI

**20** « Prego, dica pure », programma scelto a commento da un ascoltatore. 20,30 Estrazione della « III Tombola Radiotelevisiva » a favore del Soccorso svizzero d'inverno. 21,30 Spettacolo di varietà. 22,35-23 Danze al Music-Hall.

### SOTTENS

**20,05** « Le Pur Visave » di Rabin-drath Tagore. 21,45 « Radio Losanna e Montreuil », canzoni. 22,35-23,15 Musica da ballo.

## La filodiffusione

Molti ancora ignorano che — per il momento in soli quattro centri, ma presto in altri otto dalla maggiori città italiane, da Trieste a Cagliari, da Bologna a Palermo — la RAI trasmette quotidianamente in filodiffusione, in aggiunta alla normale trasmissione ad onda media, un corpo di programmi musicali dal più alto interesse. Cominciano al mattino e si sviluppano ininterrottamente fino a tarda notte, su due piste parallele, una riservata alle « musica seria » e una alla « musica leggera », per un complesso di 34 ore al giorno. Vi trovano posto, si può dire, tutte le migliori musiche prodotte ed eseguite in qualunque campo, epoca e paese. Gli utenti già allacciati ai circuiti di filodiffusione a Torino e a Milano, a Roma e a Napoli lo sanno per diretta conoscenza. E sanno che la RAI pubblica settimanalmente una piccola guida dai programmi trasmessi via-filo, dove sono riportate tutte quelle indicazioni particolari regolate di orari, di titoli, di autori e di esecutori che sono indispensabili per regolare l'ascolto.

Anche il nostro giornale ha pubblicato fino ad oggi un sommario dei programmi filodiffusi, con lo scopo di segnalare questo nuovo servizio a quanti ancora lo ignoravano. In luogo di tali frammentarie indicazioni che potevano interessare, come pratica utilità, solo un assai numero della grande massa dei lettori del « Radiocorriere-TV », e sempre allo scopo di diffondere maggiormente la conoscenza della filodiffusione, pubblicheremo d'ora innanzi, ogni volta che se ne determinerà l'opportunità, articoli e notizie sugli sviluppi di questo servizio e sul suo programmi di più spiccata originalità e di più elevato interesse.

Di pari passo con l'espandersi nei prossimi mesi del servizio negli altri centri verranno studiati i modi adatti a facilitare la conoscenza e il godimento da parte di nuovi e sempre più numerosi ascoltatori, lettori di questo giornale.



Alle 21,50 sul Nazionale ascolterete l'orchestra di Morton Gould, notissimo compositore e pianista nordamericano

# IO - SERA

## Il celebre dramma di Verga



Carlo d'Angelo (Turiddu)

## Cavalleria rusticana

ore 22,05 progr. nazion.

«La Cavalleria rusticana appartiene più a voi che a me»: con queste parole, la sera del 14 gennaio 1884, Giovanni Verga manifestò alla Duse la sua gratitudine per l'inatteso trionfo della sua prima opera teatrale, presentata al pubblico torinese da Giuseppe Giacosa e recitata dalla compagnia che comprendeva nei ruoli principali oltre la Duse e il capocomico Cesare Rossi, Flavio Andò e Tebaldo Checchi. Erano stati pochi a prevedere quel successo, che doveva poi ricevere all'alle di Roma la sua consacrazione ufficiale e aprire alla speranza l'animo di quanti sognavano un rinnovamento del teatro in Italia. La semplicità dell'argomento, la severissima economia dell'espressione, la violenta speditezza del ritmo, incalzate tra rotture e bruschi trapassi, sembravano inaccettabili da parte di un pubblico avvezzo alla artificiosa complessità, alle fioriture e agli addobbi del dramma tardoromantici, agli endecasillabi del Cossa o al blando verismo delle commedie galanti e mondane di Paolo Ferrari e del Torelli. Nell'84 Verga aveva già composto col «Malavoglia», «Mastro Don Gesualdo» e due volumi di racconti, i suoi capolavori narrativi; e aveva maturato nell'ambiente milanese quella poetica del verismo che col suo miraggio di impersonale riproduzione della realtà doveva portare necessariamente verso la forma oggettiva del dialogo; ma al dramma da recitare non s'era ancora accostato. Con le scene di Cavalleria parve che finalmente il meglio dell'arte della cultura nazionale discendesse a vivificare un teatro fiacco e indeciso; lo scrittore più grande e originale dell'epoca, la personalità severa che aveva raccolto l'esigenza morale, i motivi realistici e i propositi educativi dell'eredità manzoniana e romantica, sembrava destinato a immettere in forme nuove nuovi contenuti drammatici, a orientare l'attenzione degli autori verso temi e ambienti più rappresentativi della società italiana in quel punto della sua storia. Il verismo del Verga ha patito l'accusa di rendere un opaco calcolo, una fotografia del vero.

In realtà, per rifarsi all'esempio del dramma che presentiamo, nel quadro dimesso di una cronaca popolare Verga ritrae motivi che la puntuale trascrizione sopra citata non avrebbe potuto esprimere: il carattere sacro e rituale di gesti e consuetudini primitivi, i conflitti elementari, gli affetti, le istituzioni di una società antichissima e tagliata fuori dal progresso, il suo pessimismo tragico e la sua epica rassegnazione. Un mondo senza movimento e senza voce propria, da investigare quindi col soccorso della intuizione e della fantasia; una realtà alla quale aderire con intima e austera solidarietà, compiendo allo stesso tempo un atto morale, una operazione della cultura e una concreta conquista poetica. L'esempio del Verga era arduo da imitare, tanto che la sua scarsa opera drammatica restò isolata nell'epoca sua.

L'argomento di Cavalleria è assai noto grazie alla novella originaria, la trasposizione teatrale e soprattutto l'opera che Mascagni ne derivò. L'azione è ambientata nella piazzetta di un villaggio siciliano, il giorno di Pasqua. Santuzza, una giovane del luogo che è stata sedotta da Turiddu, ha motivo di credere che questi la tradisca con Gna Lola, la donna che egli ha amato prima di recarsi sul continente per il servizio militare e che ha trovato, al suo ritorno, sposa di compare Alfio. Dopo aver chiesito di Turiddu a Gna Nunzia, madre di lui, Santuzza incontra finalmente il suo uomo che, pur senza manifestare il proposito di abbandonarla, trova modo di esprimerle il suo disamore. La gelosia di Santuzza divampa sulla scena successiva che ha luogo tra Turiddu, Lola e lei stessa, e la sconvolge a tal segno che essa rivela a compare Alfio il suo disonore.

Alfio sfida Turiddu, e questi si reca al duello dopo aver salutato la madre e raccomandato alle sue cure Santa, con due celebri battute che nella loro stringatezza non superano le dieci righe. La scena seguente, anch'essa sorprendente per rapidità, conclude il dramma col famoso grido: «Hanno ammazzato compare Turiddu».

correzione

## 2 prodotti d'eccezione!



**renas 2**  
registratori a nastro  
**L. 64.000**



**lesaphon**  
mod. 48/A  
**L. 26.000**

# LESA

RICHIEDETE CATALOGHI LESAPHON E RENAS INVIO GRATUITO  
LESA s.p.a. - MILANO - VIA BERGAMO, 21

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

## “Personalità”: paltoncino e scarpe

Dalla trasmissione televisiva in onda venerdì 5 maggio alle 18,15

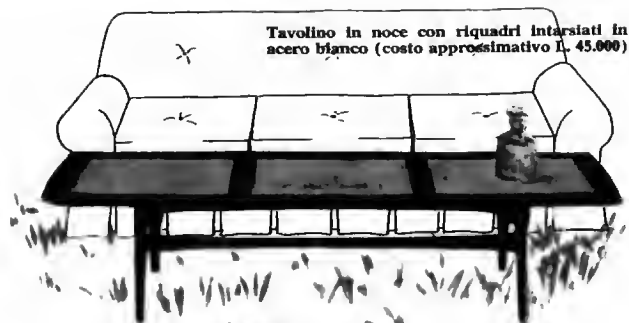


Scarpe sportive in pelle bianca traforata. Cinturino bianco e blu. Tacchi bassi a forma rientrata



Modello di scarpa sportiva in cuoio naturale, a grosse aperture e cinturino. Tacco medio

Il paltoncino di maglia a punto « pied-de-poule » confezionato con « visoniana »



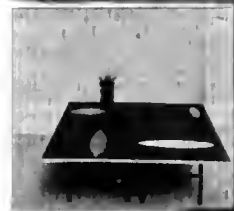
Tavolino in noce con riquadri intarsiati in acero bianco (costo approssimativo L. 45.000)



Tavolino barocco, ricavato da una lastra di marmo. Sostegni di ferro battuto laccato e dorato (prezzo circa lire 60.000)

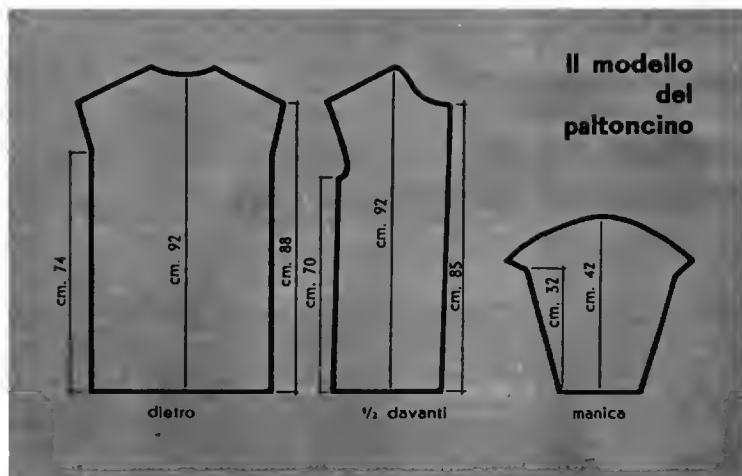


Tavolino antico stile Reggenza in legno di mogano con tiranti di ottone. Il bordo del piano è rialzato a vassoio



Tavolino olandese di ciliegio con intarsi a motivi di foglie stilizzate. E' composto di due parti accostabili a formare un quadrato o un rettangolo (costo circa lire 75.000)





## Tavolini da tè

Nell'arredamento moderno si fa grande uso di piccoli tavoli, assai maneggevoli, utilissimi per disporvi lampade a paralume, oggetti decorativi, porta-cenere, un libro. Il basso tavolino da tè, solitamente posto di fronte al divano, unisce ad una funzione pratica, lo scopo di servire da elemento complementare e decorativo.

Se l'impostazione della stanza è decisamente moderna, basata su mobili funzionali, tinte chiare, stoffe rustiche, la scelta del tavolino da tè non offre difficoltà. L'artigianato moderno ha prodotto e produce una vasta gamma di questi utilissimi tavolini nelle forme più svariate, caratterizzati da tono di semplicità di linee che li accomuna e li rende adatti a qualsiasi ambiente. Dalla classica panchetta svedese a strisce di «teak» su supporti metallici, all'ampio, bassissimo tavolo rotondo in cileglio, al lungo «basso» di ispirazione rustica, restiamo sempre nel campo del mobile di buon gusto, di prezzo abbordabile, perfettamente aderente all'atmosfera che lo circonda. Il problema diventa più complesso quando si tratti di trovarne che si adattino ad un arredamento basato su mobili antichi, con tessuti preziosi, tappeti orientali, atmosfera di epoca passata. La scelta, in tal caso, diventa difficile perché l'adattamento di forma e di stili antichi, sviluppati secondo regole ben definite, ad un mobile essenzialmente moderno, nato nella nostra epoca per le nostre necessità, può creare degli ibridi che sono, in generale, esteticamente poco validi. Penso che il modo più sicuro per ottenere qualche cosa di nuovo e di piacevole, sicuramente adatto alla camera a cui è destinato, sia quello di crearselo, togliendo ispirazione da un oggetto che possa essere utilizzato a tale scopo.

Due putini dorati che sostengono una lastra di cristallo, antichi candelabri da Chiesa adattati a sostegno di un piano di marmo: un vassoio d'argento o in metallo più vile, laccato e dipinto preziosamente: sono spunti validi per ricavarne tavolini di gusto, personali e «non visti».

Achille Molteni

La rubrica «Arredare» tratta soltanto argomenti di interesse generale. Chi espose un caso particolare è pregato di indicare il suo indirizzo privato.

**Occorrente:** gr. 500 visoniana marrone, gr. 500 color panna; 1 paio di ferri n. 8, 1 uncinetto n. 6.

**Punti:** pied-de-poule: si lavorano due ferri per colore. I ferro (color panna) \* 1 m. dritta, 1 m. passata a rovescio \*; II ferro e tutti i ferri pari: tutto dritto; III ferro (marrone) \* 1 m. passata a rovescio, 1 m. dritta \*; IV ferro a dritto; si ripetono sempre questi 4 ferri. **Bordi a uncinetto:** due giri a p. basso, un giro a p. gambero (come il p. basso ma lavorando da sinistra a destra).

**Esecuzione:**

**Dietro:** avviare 46 m. iniziando col color panna; a cm. 74, 78, 82 aumentare 1 m. per parte. A cm. 88 chiudere per parte successivamente 3 volte 1 m., 2 volte 2 m., 3 m., 4 m., 5 m. (19 m. per spalla) chiudere le restanti 14 m. del collo in una volta.

**Davanti:** avviare 30 m. e lavorare come il dietro, ma a cm. 70 chiudere 3 m. per lo scavo manica, proseguire a lavorare come il dietro; a cm. 85, per lo scollo, chiudere ad ogni inizio ferro prima 3 m. poi 3 volte 2 m. e 2 volte 1 m.

**Manica:** avviare 20 m. e aumentare 1 m. per parte ogni 5 cm. per 6 volte, aumentare, a cm. 32, 2 volte 2 m. per parte; con 40 m. fare 2 ferri poi chiudere prima 2 m. per parte poi 5 volte 3 m. e le ultime 6 m. in una volta.

Cucire i pezzi a p. mascherato, dal diritto del lavoro. Fare il bordo tutt'intorno con l'uncinetto. Per le asole allentare un punto e affrancarlo a p. asola.

## L'occhio di lei

**L**E DONNE sono più attente asservatrici, che non gli uomini, delle vicende che si svolgono sul video televisivo? Sarebbe di sì a scambiare quattro chiacchiere con i centralisti della RAI-TV. In media essi ricevono trenta telefonate di donne, contro sole cinque di uomini. Gli uomini cansigliano, suggeriscono, protestano, approvano mena delle donne e perciò i centralisti della RAI giurano che le donne sono le più minuziose svissatrici di programmi.

Le allieve della quarta magistrale di un istituto romano, sostengono di annotare con minuzia, allorché si svolgono sul video commedie o film ambientati in ceti elevati, tutti quegli accessori di cui si valgono gli scenografi per rendere accogliente una stanza. Si tratta, per la maggior parte, di ragazze di buone famiglie borghesi che sognano — e chi non lo ha fatto alla loro età — di vivere un giorno in casa da cinematografica. Mi confidano di «desiderare fallentemente» una abitazione con le verande e le terrazze arredate di sdraia e poltrone di tela e di vimini, ornate di piante rampicanti, come talvolta capita di vedere sul video.

Ma queste studentesse non guardano soltanto commedie, romanzi sceneggiati e film. Mi sembrano, infatti, stampate su un cliché di Mina, ne scimmiettano i gesti e le espressioni. A prescindere dalla voce, dicono le studentesse, che si può sempre ascoltare da uno dei milioni di juke-box sparsi nei bar: il video ha dato loro la opportunità di conoscerne anche la persona fisica.

«La immaginavamo così, anche quando per la televisione era ancora un'illusione sconosciuta», dicono.

«Ma così come?».

«Così disinvolta, piena di vita. Nessuno la mette in soggezione», spiega Andreina B., una delle più giovani studentesse con le quali mi sono imbattuta nel corso dell'inchiesta. Andreina, benché senza efelidi sul viso senza trucco, appare terribilmente timida.

«Vorrei essere decisa come Mina — mi confida — sono sicura che le opinioni a sua riguardo degli altri, non le scalfiscono minimamente». Mi fa tenerezza questa ragazzina che inavvedutamente in comprensione ogni volta che viene interrogata a quando deve raccontare, apriti cielo, alla madre, o peggio al padre, che l'interrogazione in latino ha fatto acqua. Ha idealizzato Mina in una Vichinga senza macchia e senza paura, in confronto di un'manda che invece inquieta lei.

La casa della signora L. P., maglie di un operaio specializzato, mi rivela quanta influenza abbia la televisione sulla gentile padrona di casa, guidando nella composizione dei mobili e nella scelta dei soprammobili. E' una conferma di quanto mi hanno dichiarata le studentesse della quarta magistrale, con la variante che la signora P. trae suggerimenti dagli interni televisivi piccolo borghesi, rivoltandosi nel suo caso, danna di giudizio, di un certo gusto, oltre che in pos-

sesta del senso della misura.

«Vede — mi dice — a me piace la casa bella e comoda. Ma non ho larghi mezzi e un gusto mio. (Questo non è esatto. Glielo dico. Sorride canfusa). Ho sempre timore di cascare nel pacchiano, sicché quando trasmettono commedie, lei non mi crederà, ma la prima cosa che osserva è l'arredamento degli interni, la disposizione dei mobili. Peccato che non ci sia ancora la televisione a colori. Comunque, io mi studia ogni particolare ben bene. Se sapessi quanto ci rimango male, a volte, che sto osservando un elemento e la telecamera si sposta, lasciandomi in asse... Vede il tavolo? L'ho sistemato come nel soggiorno della commedia Rosy».

Ma le attrici, gli attori, non la interessano?

«Sì, certamente. Mi piace molto Evi Maltagliati e non perdo un solo lavoro dove ella campeggia. Perché mi piace? Per la stessa ragione, senz'altro, per cui asservo mobili e quadri. Mi interessa vedere come si deve comportare una donna che abbia classe nelle situazioni che via via le si propongono».

Una categoria di danne che segue la televisione per «essere aggiornata» è quella delle danne di casa. La signora Antonina R. mi ha comunicato un parere interessante: «Noi donne di casa, madri di famiglia, sempre alle prese con i figli, il marito, il rassetto delle stanze, non sappiamo mai come vada il mondo fuori della nostra porta. Una scorsa ai titoli dei quotidiani è tutt'al più quanta ci possiamo concedere. Per il resto, stiamo a quel che raccontano il marito e i figli grandi. Essi sono per noi i portavoce del mondo esterno. Ma ci sono tante cose che non si possono chiedere a un marito che sa un marito se i capelli si portano lunghi a corti; se per gli abiti torna la foggia habillée? Ci sono poi certi argomenti che vanno di moda, e se una signora ne è all'oscuro si può ritenere una provinciale. Ora si parla di un disco; poi si parlerà di un libro, poi di una commedia. Un tempo erano di moda i bollettini di guerra contro le danne di servizio. Oggi, con il trionfo degli elettrodomestici, anche la cameriera è argomento scaduto».

«La moda poi — prosegue la signora Antonina R. — è più viva sui teleschermi che sui giornali. Una vede una fotografia o un disegno, ma non li vede in movimento; non sa nulla, magari, del foulard che ci vuole per completarlo, certo abito. La TV ce lo fa vedere. Ogni inverno, da qualche anno a questa parte, tutte noi danne portiamo grandi fazzoletti sul capo. Sana pratica, allegri, eleganti. Non un figurino, provare per credere, ce l'ha. E poi, come noi portiamo? Legati dietro la nuca o sotto il mento, a cuffia o alla cantadina? E come ci si può vestire per andare a un tè; o per restare in casa a ricevere? Questa saper «stare al mondo» la si apprende dalla TV in cento scene diverse — non soltanto nei lavori teatrali: spesso nella telecronaca diretta di una festa o di una spettacolo».

Grazia Velci

# dimmi come scrivi

*ad udanare, attraverso*

R. B. 1931 — Neppure il grafologo, per quanto esercitato a selezionare gli elementi transitori da quelli permanenti, può raccapezzarsi nella variabilità continua di una scrittura come la sua, la cui caratteristica è appunto l'instabilità di tutti i segni. E' più giusto dire che un carattere fisso non c'è negli esseri o troppo emotivi, o deboli, o volubili, sempre influenzati da stati interiori diversi o dai molteplici stimoli esteriori. La personalità non può assumere un'impronta accentratrice trovandosi perennemente in balia di cause ed effetti momentanei. Anche i gusti e le inclinazioni non hanno modo di orientarsi decisamente verso obiettivi determinati, sussistendo sempre il dubbio se val meglio una cosa o l'altra, una meta o l'altra, e se è lecito avere fiducia nelle proprie forze, nelle proprie facoltà pensanti ed operanti. La sua estrema sensibilità femminile congiunta ad un'indole flessibile rende difficile la scelta, ostacolata pure da mille timori, ritrosie, tergiversazioni, indolenze e scarse resistenze psico-psichiche. Il sistema nervoso andrebbe rinforzato, l'emotività attenuata coll'ausilio appunto di cure energetiche; nel contempo va esercitata la volontà, la fiducia in se stessa, il coraggio delle iniziative, la perseveranza nei propositi. Le attività ed i sentimenti, le condizioni fisiche e morali hanno per ora scarse difese e subiscono perciò esageratamente il capriccio atmosferico, ambientale e contingente.

*neppure una lettera*

G. M. Firenze — Molteplici sono i fattori che possono influenzare una persona nell'atto di scrivere; certe perturbazioni transitorie o permanenti possono anche rivelarsi indipendenti dalla personalità psichica del soggetto. Nel suo caso, infatti, l'inconveniente di scrivere male e con fatica non tanto dipende da difetti rimediabili della mentalità e del carattere quanto dalla pesantezza della mano, quindi non

agile nei movimenti, inabile a formare un tracciato elegante e regolare. Questa interpretazione è autorizzata da un tipo di grafismo che risulta disarmonico malgrado la prevalenza di elementi positivi. Salvo un certo grado d'instabilità volitiva e d'indecisione nelle iniziative lei è una donna fornita di eccellenti qualità. Sentimento, bontà, cultura, spirito di dedizione, ragionamenti sensati, tendenza al dovere, rispetto delle leggi sociali, fedeltà nei legami, costanza negli impegni che si assume, indulgenza e comprensione, sono tutte prerogative che le fanno onore e che spiccano anche attraverso la sua mediocre grafia. Non stia quindi a preoccuparsi dell'apparenza; del resto, per lei quel che più vale non è l'esteriorità ma la consistenza; il suo gusto estetico può essere discutibile, certe raffinatezze possono sembrarle superflue, le frivolezze non la interessano; invece sa dare estrema importanza ai valori basilari: la rettitudine, la moralità, la buona reputazione, la serietà del comportamento, gli ottimi rapporti familiari e sociali.

*ha sottoposto la*

Ambrogio Brambilla — Come faccio a stabilire in che modo ed in quale misura la sua grafia abbia subito modifiche dai « recenti fatti » venuti a conturbarla? Dovrei avere qualche scritto antecedente a confronto. Posso dunque soltanto constatare che, al presente, lei scrive con palese agitazione, riflesso evidente di uno stato interiore scosso da influssi sfavorevoli. Un temperamento come il suo non accetta le contrarietà con spirito di rassegnazione; piuttosto è portato a reagire e combattere per superare gli effetti deleteri. La forte volontà, l'effervescenza del carattere, l'istinto di ribellarsi alle avversità la spingono ad insorgere aggressivamente per ritornare alle condizioni normali di vita. Non ammette poi che qualcuno o qualcosa disturbi le sue attività, il suo mondo d'interessi morali e materiali, che ostacoli le sue azioni, che sconvolga i suoi sentimenti, che meno di annuli ciò che ha realizzato o che sta per realizzare. I guai, anziché deprimerla, crescono in lei una forma di eccitazione nervosa che intensifica il lavoro della mente e la dinamica fisica, con acceleramento transitorio di combattività e d'intraprendenza però un poco disordinata. Senza dubbio ha sempre cercato e preteso la propria indipendenza, e tanto meno è disposto a rinunciare ora, nella piena maturità ed esperienza, benché intenda mantenere vivaci rapporti sociali come esige la sua natura propulsiva.

*sto controllo*

Beethoven Psicologico — Per rispondere utilmente alle sue domande devo premettere che lei non è un tipo allo stato puro (questi sono rarissimi). La complessità della natura

umana racchiude in se stessa un potenziale di energie e di tendenze che dal modo come vengono sviluppate daranno un rendimento omogeneo o disordinato. Il compito che le spetta personalmente è di coordinare efficacemente quel misto di qualità che possono integrarsi ed elidersi, secondo il criterio con cui verranno attuate. La sua scrittura nutrita, molle, arrotondata, bassa, a lettere staccate, destrorsa-sinistrorsa, un poco inclinata, a linee discendenti, rivela sì, delle facoltà artistiche-creative ma che sono destinate ad esplicarsi nel clima di un temperamento « sanguigno-linfatico » la cui pesantezza impedisce i puri volti dello spirito. Prigioniero dei sensi e della materia ha però l'aiuto di una mentalità intuitiva-immaginativa, di una calda sensibilità umana, di una forte impressionabilità sentimentale. Nella depressione stenta a trovare appigli di ripresa, ma essi possono venire tanto dall'intelletto quanto dalla sensorialità. La cultura è assimilata lentamente per scarsa concatenazione d'idee; perviene tuttavia ad arricchirsi progressivamente di esperienze che maturano il senso d'osservazione. Inverso ed estroverso in equa misura, tende (secondo ne direbbe la psicanalisi) a dirigere il proprio interesse sia ad oggetti del mondo esterno quanto al suo mondo interiore traendo soddisfazioni da entrambi.

*sempre la sua rubrica*

Gina D. — Il forte risalto della scrittura la rivela privilegiata come resistenze fisiche e morali; con mezzi così favorevoli si può affrontare l'esistenza senza timori, ed anche sostenerne, se mai, le difficoltà. Una persona sana e forte, inoltre propensa (come vedo) a pensare molto a se stessa per trarne il maggior beneficio possibile, arriva, prima o poi, a soddisfare almeno in gran parte le proprie aspirazioni. Le sue, non si rivelano di ordine superiore, di tipo spirituale, piuttosto sono rivolte ad interessi culturali e più ancora al lato sensoriale-affettivo, al benessere economico, alle ambizioni sociali. Raggiunge i suoi obiettivi con tutto comodo e ponderatezza; i pensieri e le azioni possono avere una rilevante intensità ma si svolgono lentamente, con circospezione; non ha mai l'impazienza che affanna tanta gioventù inquieta ed agitata; neppure svela imprudentemente il suo mondo intimo; sa contenere i focosi impulsi; non si sforza per muovere incontro al suo prossimo, contrarie legami a ragion veduta. Ha un'intelligenza solida, senza nulla di alato, di originale e si attiene preferibilmente ad esperienze concrete. Il suo spirito è tenuto avvinto alla materia e tenderà sempre ad una certa pesantezza, ma la mente è chiara e l'equilibrio generale è buono. Non sarà mai una donna molto attiva e dinamica, fa soltanto quello che deve e s'impiega tutto il tempo che occorre.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.



un tempo era privilegio di pochi... oggi,

anche voi potete avere un ritratto

**RITRATTO:**  
PATRIMONIO MORALE DI  
OGNI FAMIGLIA  
RICORDO CARO E DURATURO  
VALORE SEMPRE REALE



**LA RITRATTISTICA**

INVIATE UNA FOTOGRAFIA,  
ANCHE Istantanea (LE FOTO NON  
IDONEE VI VERRANNO RESTITuite SUBITO)

INDIRIZZANDO:

**Soc. Viabai**

VIA VARESE, 4 RC MILANO - Tel. (06) 76201

COI SEGUENTI DATI:

- NOME E INDIRIZZO
- COLORE DEGLI OCCHI E DEI CAPELLI
- COLORE DEL VISO

RICEVERETE IL RITRATTO A CASA  
PAGHERETE AL POSTINO

**RITRATTO**

**AD ACQUARELLO L. 6.000**  
(SU CARTONE PESANTE - FORM. CM. 30x40)

**AD OLIO L. 15.000**  
(SU TELA CON TELAIO - FORMATO CM. 30x40)

**AD OLIO L. 30.000**  
(SU TELA CON TELAIO - FORMATO CM. 40x50)

# DEFORMAZIONE PROFESSIONALE

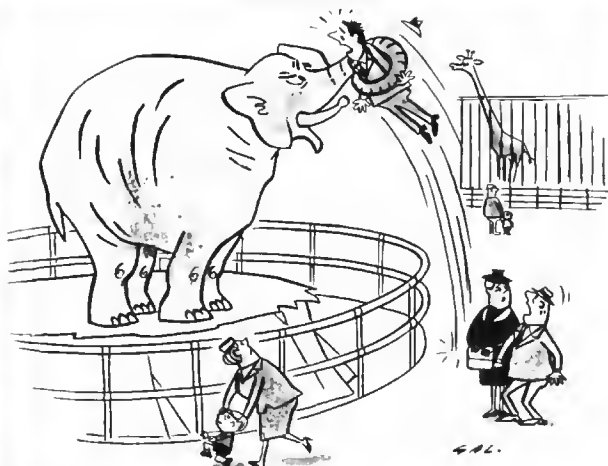


— Con oggi, sono 50 anni che faccio l'ostetrico!

# DIBATTITO ALLA TV



# UN GIORNO ALLO ZOO



— Te lo avevo detto di portare la macchina fotografica!

# in poltrona

## L'ESPEDIENTE



— Finalmente sono riuscito a farlo star fermo!

## nelle migliori edicole e librerie il n. 11 de L'APPRODO MUSICALE

L. 750

Il fascicolo è dedicato a GIUSEPPE HAYDN, con articoli di *Vittorio Gui*, *Luigi Magnani*, *Fabio Fano*, *Niccolò Castiglioni*. L'ampia antologia degli scritti dell'artista, il prospetto cronologico della sua vita e un'esauriente discografia arricchiscono di notizie la trattazione. *Piero Santi* aggiunge alla consueta rassegna sulla « Vita musicale radiofonica » un attento esame delle opere musicali premiate al XII Premio Italia. Recensioni di libri e di dischi chiudono il fascicolo, corredato da numerose illustrazioni.

Condizioni di abbonamento annuale  
(4 numeri): L. 2.500 (Estero): L. 4.000

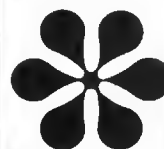
ERI

EDIZIONI RAI  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21 - Torino



date personalità  
alla vostra casa  
con mobili svedesi  
componibili

FRATELLI  
BERTOLI



tinelli - studi - camere

fraber  
MOBILI

OMEGNA (Novara)  
tel. 61253

I



II



III



IV



CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE

CURCIO EDITORE



LA PIU' GRANDE OPERA  
SUGLI ANIMALI  
nella più lussuosa  
ed illustrata edizione

A.E. BREHM

VITA  
DEGLI ANIMALI

A. E. Brehm, insigne zoologo e piacevolissimo scrittore, ci accompagna nel mondo affascinante e misterioso della fauna della terra, del cielo e degli abissi marini. Egli, in un'Opera che ha la piacevolezza del romanzo d'avventure e la serietà informativa del libro scientifico, ci rivela le abitudini e i segreti, le infinite curiosità e le entusiasmanti vicende, della movimentata e a volte incredibile esistenza di ogni animale.

Saprete, ad esempio, che cosa si nasconde dietro l'arcola cavalcata dei Lemming verso il mare e verso la morte. Saprete se è vero che il canguro appena nato misura solo un centimetro; se esistono animali con migliaia di occhi; se il ghepardo può correre alla velocità di 130 chilometri orari. Illustrati come un grande documentario, gustosi come un romanzo di viaggi, piacevoli per la presentazione editoriale lussuosa e moderna i 4 volumi della « Vita degli Animali » di A. E. Brehm costituiscono la più completa, ampia, precisa Opera del genere, a rappresentarne perciò una vera e grande Enciclopedia del mondo animale.

**4** volumi in grande formato (19x27), rilegati in piana tela a oro, con sopraccoperte a colori plastificate, racchiusi in elegante astuccio custodia

**3248** pagine interamente stampate su carta patinata

**3400** illustrazioni complessive in nero e ad 8 colori, corredate da ampio materiale didattico

**160** tavole fuori testo in 8 colori

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA **L. 28.000**

pagabili L. 2.500 alla consegna a 17 rate mensili di L. 1.500 cadauna, oppure L. 25.200 in contanti.

*caro editore,*

TI PREGO DI SPEDIRMI LA TUA OPERA

**VITA DEGLI ANIMALI**  
DI A. E. BREHM (COMPLETA IN 4 VOLUMI)

DEL COSTO DI L. 28.000 COMPLESSIVE, CHE DESIDERO PAGARE CONTRO ASSEGNO DI L. 2.500 E MI IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 17 RATE MENSILI DI L. 1.500

FIRMA



Ritagliare e incollare su cartolina, indicando ben  
chiari nome, cognome, indirizzo, professione, ditte  
presso le quali si è occupati, e spedire ad Armando  
Curcio Editore, Via Cernaia, 4 - Roma.